

اردو داستانوں میں ولین کا تصور

شفق

# اُردو داستانوں میں ویلین کا تصور



## E Books

### WHATSAPP GROUP

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

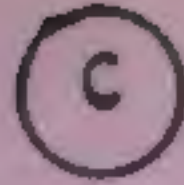
عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



شارق احمد - ہندوستان  
مرزا حامد بیگ - پاکستان



Concept of Villain in Urdu Destans  
by - Shafique Ahmed Shafaque

1988

مصنف کا نام \_\_\_\_\_ ڈاکٹر شفیق احمد شفیق  
اشاعت \_\_\_\_\_ ۱۹۸۸ء  
تعداد \_\_\_\_\_ ۱۰۰۰  
کتابت \_\_\_\_\_ خورشید احمد  
مطبع \_\_\_\_\_ نشاط آنسٹ پریس ٹائمنڈہ فیض آباد  
قیمت \_\_\_\_\_ ۵۰ روپے

E Books

WHATSAPP GROUP

رہنمائی کے لیے

- انجمن ترقی اردو ہندوستان لاہور دہلی
- ایجوکیشنل بک ہاؤس شاد آباد کیت علی گڑھ
- بک ایپوریم سبزی بازار پٹنہ
- کیرنگ سبھرام بہار
- قاضی علی حق اکیڈمی آمڈاری ہاؤس شاہ دارمک سبھرام

Hasnain Sialvi

# ردو داستانوں میں ویلین کا تصور



## E Books

WHATSAPP GROUP

ڈاکٹر شفیق احمد شفیق

اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی  
 کا مالی تعاون شامل ہے۔ کتاب میں شائع مواد سے بہار  
 اردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے کسی بھی قابل اعتراض  
 مواد کی اشاعت کے لئے خود مصنف ذمہ دار ہے۔

# E Books

## WHATSAPP GROUP



# فہرست

○ باب اول \_\_\_\_\_ مؤلفہ

۹	_____	اردو داستان
۳۲	_____	اجزائے ترکیبی
۳۴	_____	ولیمین کی شناخت کا مسئلہ

○ باب دوم \_\_\_\_\_

۴۲	_____	ولیمین کی تعریف
۵۹	_____	نفسیات تجزیہ

○ باب سوم \_\_\_\_\_

۷۰	_____	اردو اور دوسری زبانوں کے ولیمین
۱۳۱	_____	تعارف اور تقابلی تجزیہ

○ باب چہارم \_\_\_\_\_

۱۴۲	_____	محاکمہ
-----	-------	--------



# پیش لفظ

اسٹریٹس ادب کا خزانہ مختلف اصنافِ سخن سے معمور ہے، داستانِ تخیلیہ، ٹھوڑی، ڈراما، ناول، افسانہ، نظم، غزل، قطعہ، رباعی اور مرثیہ وغیرہ۔ ہر صنف کے فن پر تنقیدی لٹریچر بھی موجود ہے اور اجرائی ترکیبی سے بحث بھی ہوتی ہے مگر نگارش کے وسیع پر اب تک باضابطہ کام نہیں ہوا ہے اور نہ ہی ویسے کی تعریف کا کوئی حتمی اصول متعین کیا گیا ہے۔ سنسکرت ادب میں نہ صرف ویسے کے لئے مخصوص اصطلاحیں ہیں بلکہ ہیر وادرو ویسین کے اقسام اور ان کی تعریف بھر پور انداز سے کی گئی ہے۔

ایسا نہیں کہ اردو دہلی میں بڑے ویسین نہیں ہیں، داستانوں میں افراسیاب، خداوند، قاتل، ملک، شکل کش، بخک، بختیارک وغیرہ اور ناولوں میں شیخ علی دجودی اور کریم قابل ذکر ہیں، یہ ضرور ہے کہ موجودہ عہد کے ناولوں میں ویسین نہیں ہیں جیسے قرۃ العین حیدر کے ناول "آگ کا دریا" اور "آخر شب کے مسافر" میں کوئی ویسین نہیں ہے مگر ہر قدم ہر ایک ذبردست ویسین کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے ان ناولوں میں "وقت" ویسین ہے۔

پھر ویسین کا تصور کچھ جتنا بھی ضروری نہیں کہ ویسین عظیم ہی ہو، وہ ہیر وادرو احسان بھی کر سکتے ہیں جیسے علیم سرور کے ناول بہت دیر گزشتہ کا ویسین کریم جس کی موت ہر ہیر وادرو تا ہے کہ اب میں اس کے احسانوں کا بدلہ کیسے چکاؤں گا۔

سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی نے انسانی نظریات اور افکار پر گہرا اثر ڈالا ہے، نیکی اور بدی کی کشمکش انسان کے باہر سے زیادہ اندر شدت اختیار کر گئی ہے اس لئے آج کا انسان ہی شاید پورا انسان ہے جو جذبات کی شدت سے مغلوب ہو کر غلط فعل کا بھی مرتکب ہو جاتا ہے مثال کے طور پر عہدِ اللہ حسین کے ناول "انسانیں" کا سیر و فہم اپنی ہیروئن کی مثال ہے۔

ایسا نہیں کہ اردو میں ویسے ٹائپ کر دیا ہے وہ زمانہ اور حالات کے ساتھ بدلتا رہتا ہے داستانوں میں مختلف اقسام کے ویسین ملتے ہیں۔ افراسیاب ساحر ہے بد کردار اور فاسق، لاجپن کو کب برہمن



نورافشاں بھی ساحر میں گرائی کی فہرت میں بدی نہیں ہذا جب نیکی کا راستہ نظر آیا وہ اُس پر گامزن ہو گئے۔ لقا  
 خدائی کا دعویٰ دار ہے اس کا قلب پوری طرح سیاہ ہے جہاں نیکی کا گزری نہیں تا ایک شکل کش فطری طور  
 پر اذیت پسند ہے بخلک طبیعتاً منت پرور ہے اس کے شر سے صرف حمزہ اردو ہر نگار ہی پریشان نہیں ٹھہرتا  
 بھی بھیتیں اٹھاتا ہے اور ہیٹ پالنے کے لئے جنگل سے لکڑیاں تک کاٹتی پڑتی ہیں۔ اسی طرح گل جھنسی براہوی کی  
 آگ میں جلتی ہوئی بے وفا عورت ہے، اردو داستانوں میں مختلف فطرتوں کے ولیمین ملتے ہیں جن کا مطالعہ  
 اپنی جگہ پر ایک نئی دنیا کی دریافت ہے۔

اردو داستانوں پر مبنی قابل قدر کتابیں موجود ہیں، وقار عظیم صاحب کی ہماری داستانیں، کلیم الدین احمد  
 کی فن داستان گوئی، محمد حسن عسکری کی طلسم ہو شر با کا معاشرتی پہلو، ایم حبیب خان کی اردو کی قدیم داستانیں،  
 گیان چند جبین کی اردو کی نثری داستانیں وغیرہ مگر کسی نے بھی ولیمین کرد اردوں سے سیر حاصل بحث نہیں  
 کی، کلیم الدین احمد نے فنی اعتبار سے داستانوں کا جائزہ لیا اور ولیمین کرد اردوں کو چھوتے ہوئے گزرا گئے،  
 وقار عظیم نے ہیرو اور خاص طور سے نروانی کرد اردوں سے بحث کی، محمد حسن عسکری نے طلسم ہو شر با کا معاشرتی پہلو  
 اُجاگر کیا، ڈاکٹر فرزانہ احمد نے دکن کی داستانوں کا جائزہ لیا۔ گیان چند جبین نے داستانوں کی دریافت کی۔  
 یہی کام ایم حبیب خان نے بھی کیا۔

لہذا میں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ولیمین کا تعارف، اس کی شخصیت اور اعمال سب روشنی  
 میں آجائیں نیز بھی واضح ہو جائے کہ عالمی ادب کے ولیمینوں کے مقابل اردو داستانوں کے ولیمینوں میں مذہب  
 رہنے کی کتنی صلاحیت ہے۔

اس سلسلے میں میں نے پہلے باب میں داستانوں کے ارتقاء کا مختصر جائزہ دیتے ہوئے داستانوں  
 کے اجزائے ترکیبی سے بحث کی ہے، آئن آف ایلز، تسلسل و ربط، سسپنس، کلائمکس اور انجام پر روشنی ڈالتے  
 ہوئے کردار نگاری کے اصولوں سے بحث کی ہے، ہیرو ہیروئن کے منصب کے ساتھ ولیمین کی ناگزیریت  
 کو واضح کیا ہے۔ ساتھ ہی ولیمین کی شناخت کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا ہے۔

دوسرے باب میں ولیمین کی تعریف خصوصیات اور اہمیت سے بحث کرتے ہوئے ان اذہنی گھڑیوں  
 ان پیچیدگیوں کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے جن کا شخصیت کی تعمیر میں اہم رول ہوتا ہے، ان پیچیدگیوں کا نفسیاتی  
 مطالعہ جو انسان کو فرشتہ یا شیطان بنادیتی ہیں، مذہب اور نفسیات میں ان پیچیدگیوں کے لئے وضع کی گئیں



تیسرے باب میں اردو اور دوسری زبانوں کے دلیلیوں کا اس انداز سے جائزہ لیا ہے کہ صرف کہانی میں ان کا پورا بدل واضح ہو جائے بلکہ تقابلی جائزہ کے ذریعہ یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ دونوں کی بیڑوں میں کون کون سی باتیں مشترک ہیں ان میں کون زیادہ فعال اور محرک ہے ان میں کہاں کہاں مطابقت اور مغایرت پائی جاتی ہے ان میں کون کہانی کو آگے بڑھانے کا سبب بن رہا ہے اور کون کہانی کی وجہ بن رہا ہے پھر یہ بھی کہ دلیلیوں سے سرزد ہونے والا فعل شجری اور منسوبہ بند ہے یا وہ نادانستی میں برائے کار میں گرتا چلا گیا ہے۔

چوتھے باب میں دوسری زبانوں کے دلیلیوں کے بالمقابل اردو داستانوں کے دلیلیوں کی شخصیتوں کا تجزیہ کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اردو داستانوں کے دلیلیں دوسرے ادب کے کسی بھی مشہور و معروف دلیلیں سے زیادہ فعال محرک اور زندہ جاوید ہیں نیز یہ بھی کہ ان میں صرف ساحر اور ساحرائیں ہی نہیں بلکہ سماجی، جنسی، اذیت پرست، اذیت پسند، مفاد پرست، پہلوان وغیرہ دلیلیں ملتے ہیں اردو داستانیں مختلف نظریوں کے دلیلیوں کا حسین مجموعہ ہیں۔

اردو ادب پر مذہبی اثرات اس قدر غالب رہے ہیں کہ دلیلیں کو اسی طرح شجر منورہ سمجھا جاتا ہے جس طرح ستارے پہلے طوائف کو یا اگر کبھی اس پہلو پر توجہ بھی دی گئی جیسے اقبال اور دوسرے شعرا کے بیان تو ابلیس اور ابلیست، فلسفہ کا ایک حصہ بن گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ خام مال کبھی لائق توجہ نہ سمجھا گیا، تنقید کی خراہی نہیں چڑھایا گیا اور ظاہر ہے جب تک کپاس کات کر دھاگہ نہ بنایا جائے گا ڈھاکہ کے مٹل کا خواب نشہ تکمیل ہی رہے گا۔

میں نے اس مقالے میں کپاس کات کر دھاگہ اور مٹل بنانے کی کوشش کی ہے مجھے یہ وہم نہیں کہ میں نے ڈھاکہ کا مٹل بنالیا ہے اس موضوع پر یہ سیری ابتدائی کوشش ہے، میں شجر منورہ دیکھنے کا مرکز ہوا ہوں اب غیاث ادب جو قویٰ صادر کریں۔

شفق

کیرنگی بہار

۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء



## ( بابِ اوّل )

# اردو داستان

انسان اپنے ابتدائی دور سے ہی کہانی سننے اور کہنے کا شائق ہے۔ تہذیب کے ابتدائی دور میں جب وہ پہاڑوں اور غاروں میں رہتا تھا، اُسے زندگی برقرار رکھنا ہے مشکل تھا، ایک طرف قدرتی آفتیں طاری ہوتی تھیں اور دوسری طرف اس کے پاس نہ پہننے کو کپڑے تھے نہ ہی سر ڈھانکنے کے لئے مناسب جگہ، جنگلی جانوروں سے بچانے کے لئے وہ بھر دے کے قابل نہیں تھے، زندگی نے اسے سخت سے سخت حالات کا مقابلہ کرنا پڑتا اور وہ اپنی فراست سے کامیابی سے ہمکنار ہوتا رہتا۔

فح کی اس داستان کے بیان میں اس کے لئے بڑی لذت تھی، یہی لذت رومان کی ابتدا کا باعث ہے۔ بہتری کی راہیں ڈھونڈتا ہوا، وہ پہاڑوں سے اتر کر میدان میں آیا، کھیتی باڑی شروع کی، زندگی پہلے نسبت آرام دہ ہوئی، اس زمانے میں مرد محنت بیچتے، روز سے شام میں ایک جگہ جمع ہوتے تو ان دنوں کہانیاں بیان کی جاتیں جب انسان فطرت کی قوتوں سے نبرد آزما تھا۔ اس رواد میں اس کے لئے نیکرو کی چاشنی تھی بقول وقار عظیمؒ۔

”وہ اب بھی کہانیوں میں اپنے کارناموں کی روداد سن کر خوش ہوتا تھا اب بھی کہانیاں اس کے جذبہ برتری کی تسکین کا باعث تھیں اور اب بھی کہانیوں میں اُسے حقیقت سے الگ ہٹ کر رومان تصور اور عقل کی ایک دنیا نظر آتی تھی۔“

انسان ترقی کی منزلیں طے کرتا گیا، اس کا مشاہدہ وسیع ہوا، تہذیب نے اس کے پیروں میں ڈالیں اور حالات پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتے گئے، پہاڑوں کی زندگی کو سوں دور چلی گئی، بستیاں بڑھتی شہر بنیں، ضرورتوں نے منہ کشادہ کیا اور حالات بدلنے چلے گئے، مگر بدلے ہوئے حالات



میں بھی اُس کے کہانی کہنے اور سننے کے شوق میں کمی نہیں ہوئی، کہانی انسان کے اُن کاموں کی روداد ہے جس میں اُس نے اپنے ماحول کی کسی متعذر حقیقت کے مقابل گُرُس پُرتع حاصل کی ہے کہانی انسان کے جسم میں برتری کی کی تسکین کا ذریعہ ہے، کہانی حقائق کی دنیا سے دور تخیل و تصور و مدعا کے ایک جہان تازہ کی تصویر ہے کہانی کا یہی تصور ہماری داستانوں کا بنیادی تصور ہے۔

اردو ادب کا دامن داستانوں کے، عیاں سے بہت گشت و بہت تقریباً ایک صدی کے طویل عرصہ پر پھیلی ہوئی ان داستانوں میں چھوٹی متوسط اور طویل ہر طرح کی داستانیں موجود ہیں، ان میں ایسے ایسے جہان تازہ ہیں جن کی سیر نہ مٹنے والے کو اپنے اندر گم کر لیتی ہے حیرانیاں، بواہیں، جہیں، محروم، حوی، جن حقیقت کے کرشمے بھارت اور دلیری کے کارنامے پڑھنے والے کی رگوں میں خون کی گردشیں تیز کر دیتے ہیں اور ہم موجودہ حالات کی سنجیدگی سے نکل کر ایک ایسے جہان میں پہنچ جاتے ہیں جو ہمارے لئے نیا اور بے حد دلکش ہے جس میں عشق و عشرت کی فردوسی ہے، حیات و موت کی کشمکش ہے، سادگی، اور معصومیت ہے جہاں قول فعل میں تھکاؤ نہیں، مٹاؤ نہیں، تمام میں پتہ نہیں جہاں دشمن کو ہلکا کر موشیا کر کے مارا جاتا ہے جہاں ہر انسان کو اپنے جوہر دکھانے کے لئے کھامیہ ہے، کوئی بھی شخص اپنے اوصاف کی بدولت شہرت اور عزت حاصل کر سکتا ہے۔

اردو داستانیں اپنے عہد میں بے مقبول نہیں اور آج بھی ان کی حیثیت مسلم ہے کلیم الدین احمد صاحب یا شمس الرحمن خاں، موجودہ کہانوی دہ کو داستان کا آئینہ دکھ کر شرمندہ کرتے ہیں۔ اردو کی سب سے پہلی داستان سادہ جی کی سب سے سب سے اردو کی پہلی تخیلی کہانی ہوسا کا اعزاز بھی حاصل ہے مگر نقاد عظیم کا خیال ہے۔

”میں نے دہ جی کی سب سے سب سے اردو کی پہلی داستان ہے اس خیال سے اپنے بیان کا جز بنایا کہ وہاں مصنف کا مقصد قصہ سنانا نہیں ہے۔“

دور عظیم و دریم حبیب خاں دونوں اس پر متفق ہیں کہ اردو نثر کی پہلی داستان ۱۷۵۰ء میں لکھی جانے والی قصین کی نو طرز مرصع ہے، حالانکہ اس سے پہلے سے نثری داستانیں لکھی جاتی تھیں مگر یہ قصہ ہر افریز و دلیر ۵۹-۱۷۳۲ء میں تب تک لکھی ۱۷۱۲ء قصہ ملک محمد دہلی افریز ۹۵-۹۶ء

۹۰-۹۵ء اور ملک گوہر ۱۸۰۰-۱۷۹۹ء بمبئی نثری تصانیف ملتی ہیں۔

نورِ مزہب میں چار درجہوں کا قصہ نہایت دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے مگر عبارت بے جان و ثقیل ہونے کی وجہ سے مقبول نہ ہو سکی ۱۸۰۱ء میں اسی قصبے کو ندیم نے بھی نورِ مزہب کے نام سے لکھا زمین کی عبارت تحسین کے مقابلے میں کسی قدر آسان ہے مگر فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے کی وجہ سے یہ ذات بھی مقبول نہ ہو سکی۔

اٹھارہویں صدی کے آخر کی کتاب عجائب القصاص، اس اعتبار سے بے حد ہم ہے کہ یہ سلیس زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر گیٹ چند امر دور کی نثری داستانیں میں رقم طراز ہیں۔

”داستان نگاروں میں عیسویں خاں نے قصہ ہیرا فروز و دبیر اور ہیر چند کھتری نے قصہ ملک محمد و گیتی افروز سلیس انداز میں لکھے لیکن شاہ عالم ثانی ان سے کہاں واقف ہوں گے اس صودت میں عجائب القصاص کی صاف اور سلیس زبان مصنف کی اصابت رائے اور دور اندیشی پر دلالت کرتی ہیں اٹھارہویں صدی کے آخر میں ایسی اردو نثر نعت ہے۔“

۱۸۰۳ء میں انشا اللہ خاں انٹلنے رانی کیتکی لکھی اس داستان کی ہیئت اس لئے بھی ہے کہ اس میں ایک قصہ تسلسل سے بیان ہوا ہے نیز اس میں اقلانے کے خدوخال کی جھلک ملتی ہے اور کائنات کی ہیئت کی بدھنی ہٹا ہے جسے انٹلنے کہانی کا بھار اور بول چال کی دلہن کا سنگار کا ہم دیا ہے وقار عظیم داستانوں کے فن سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”کہانی کی ابتداء کے بعد اس منزل کا آنا جب مسئلہ ایک واضح شکل اختیار کرتا ہے اور کہانی ایک خاص راستہ پر چل کر ارتقاء کے مختلف مرحلے طے کر کے عروج و غارتہ تک پہنچتی ہے داستان کے فن کی روایت میں شامل نہیں تھا کہانی میں اٹھان بھی کوئی چیز ہے اس کا تصور سید انشاء نے رانی کیتکی میں البتہ پیش کیا ہے۔“

اردو داستانوں کا باضابطہ آغاز فورٹ ولیم کالج کے قیام سے شروع ہوتا ہے حالانکہ اس کالج کا دور ۱۸۰۳ء تک رہا مگر اسی زمانے میں بے شمار داستانیں لکھی گئیں اس کالج کی اشاعتوں نے داستانیں رچنے کے شوق کو ابھارا مختلف شہروں میں خاص کر لکھنؤ، مددلی میں چھاپے خانے قائم ہوئے اور



## داستانیں چھپنے لگیں۔

اس کالج کے منصوبہ کے تحت ۱۸۰۱ میں میرامن نے باغ دوبہ لکھی یہ داستان اتنی مقبول ہوئی کہ آج تک لوگ ادبی محاسن کے گُن گاتے ہیں، میرامن داستان گوئی کے ہنر سے بھی طرح و صفت تھے اس لئے انہوں نے باغ دوبہ میں وہ تمام خوبیوں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جو ایک اچھی داستان کا امتیازی وصف ہے اس داستان کی سب سے بڑی خوبی سہل اور آسان زبان ہے اس کالج کے منصوبہ کے تحت اور جو داستانیں لکھی گئیں ان میں میر بہادر علی حسینی کی نثر بے نظیر اور اخلاق ہندی، میر شیر علی افسوس کی باغ اردو جید بخش جیدی کی گلزار دانش تو تانہ کہانی اور قصہ حاتم طائی، منظر علی خاں دلا کی بنال بھیجی، میر کاظم علی جبران کی سنگھار من بیٹی، حفیظ الدین کی فردا فرزند فیصل علی خاں، اشک کی داستان امیر حمزہ نرائی جہاں کی باغ عشق، مرزا جان فیش کی بہار دانش دیرہ زیادہ مشہور ہوئیں۔

فدٹ ولیم کالج سے داستان نگاروں نے شہرت و مقبولیت حاصل کی اور یہ سلسلہ تقریباً ۱۹۱۹ تک چلتا رہا فدٹ ولیم کالج کے بعد لکھی جانے والی داستانوں میں محمد بخش بیور کی نور تن ۱۸۱۴ سرور کی قسانہ مجائب ۱۸۲۴ نیم چند کشمیری کی گل صنوبر ۱۸۳۷ الف یلہ ۲۴-۱۸۴۲ داستان خیال طلسم بوشر با سخن دہلوی کی سرور سخن ۱۸۶۰ شیون کی طلسم حیرت ۱۸۷۲ دیرہ زیادہ مقبول ہوئیں۔

ان داستانوں میں داستان امیر حمزہ اپنی طوالت کے باوجود سب سے زیادہ مشہور ہوئی ہر چند کے مختلف زمانوں میں مختلف لوگوں کے ذریعہ یہ داستانیں لکھی جاتی رہی اس لئے اس کے کئی مصنف ہیں مگر اس داستان کا سب سے مشہور حصہ طلسم بوشر جیسے منشی محمد حسین جاہ اور منشی احمد حسین قرنی لکھ چکے ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب اردو کی نثری داستانیں میں داستان امیر حمزہ خاندان کی ۶ جلدوں کی فہرست کی ہے اور فقار عظیم اس سے متفق ہیں مگر ایم حبیب خان ان دونوں سے متفق نہیں ان کا کہنا ہے کہ اس خاندان کی ۶ جلدیں، ۶ جلدیں میں اس سلسلے میں وہ لکھے ہیں،

”ڈاکٹر گیان چند جی صاحب کی کتاب اردو کی نثری داستانیں مطبوعہ مجلس ترقی اردو کراچی اور فقار عظیم صاحب کی کتاب ہماری داستانیں مطبوعہ فروغ اردو لاہور بڑی

قابل تعداد معلومات افزا میں ان دونوں حضرات نے داستان امیر حمزہ کی دوسری کڑی کی تعداد ۴۶ بتائی ہے جب کہ یہ تعداد ۴۴ جلدوں پر مشتمل ہے دونوں کتابوں میں طلسم نامہ مصنف احمد حسین قر کا ذکر نہیں ملتا، غالباً یہ کتاب دونوں حضرات کی نظر سے نہیں گزری یہ کتاب ترقی اردو ہند علی گڑھ کے سب خانہ میں موجود ہے، یہ داستان ۲۰۸ صفحوں پر مشتمل ہے اس لئے داستان امیر حمزہ کی دوسری کڑی کی تعداد ۴۶ کے بجائے ۴۴ ہے۔ داستان امیر حمزہ کی پہلی کڑی کا تعلق فورٹ ولیم کالج میں فیصل علی خاں اشک کی اس داستان سے ہے جسے اشک نے چار جلدوں میں ترجمہ کر کے شائع کیا دوسری کڑی وہ ہے جو منشی نول کشور سے ملتی ہوئی۔

ان سب داستانوں کے مطالعہ کے بعد پڑھنے والا بڑی آسانی سے کچھ باتیں تلاش کر لیتا ہے۔ جن سے یہ سب تصانیف ایک خاص صنف کے دائرے میں آ جاتی ہیں ان سب داستانوں میں ہوتا خیال، داستان امیر حمزہ اور طلسم ہوشربا جیسی ضخیم و مجسم داستانیں بھی ہیں اور بیل بھی سنگھاسن جی، طاعون کا بی اور انشائے نور میں بھی ہوتی ایک ایک دو دو صفحوں کی کہانیاں بھی اور دونوں کے بیچ میں الف لیلہ کے متناثرے اور رانی کینکی جیسے متوسط قد و قامت کے تھتے بھی لیکن ضخامت اور حجم سے قطع نظر ان سب میں کچھ باتیں مشترک ہیں جو انہیں ترتیب پیش اخت اور اس سے بھی بڑھ کر دلچسپی کے نقطہ نظر سے ایک ہی ذخیرہ کی کڑیاں بناتی ہیں ایک خاص قسم کا قاری ان کے فرق کی تفصیلات کے باوجود ان سب میں ایک ہی قسم کی دلچسپی محسوس کرتا ہے، ایک ہی طرح کا تاثر قبول کرتا ہے اور ایک قسم کے رد عمل سے دوچار ہوتا ہے یہ سب داستانیں پڑھنے والوں کے لئے ایسی تفریح و دلچسپی اور ذہنی انبساط کا سرمایہ ہوتا کرتی ہیں جس میں منطق اور استدلال کی کوئی جگہ نہیں ہوتی ان سب داستانوں اور کہانیوں کا مقصد بنیادی طور پر صرف یہ ہے کہ پڑھنے والوں کی دلچسپی کا ذریعہ بن سکیں۔

## اجزائے ترکیبی

داستان کی صنف بہت قدیم ہے اور اس کا عروج نوابوں اور بادشاہوں کے زمانے میں ہوا اور یہ پڑھنے کی نہیں سننے کی چیز تھی، بہت طویل طویل ہفتوں تک چلنے والی اقصاء گو کہنے کے



انداز سے محفل پر منگ جانے تھے اور اپنے جوں و سبب کے آثار چڑھاؤ کے ساتھ سامعین کے دلوں کو زیر کر  
 کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ان کا تخلیقی داخل اپنے تنقیدی شعور سے کام لے کر جن شرائط کی لا شعوری  
 طور پر پیروی کرتا نظر آتا ہے وہ بقول خواجہ امان مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ پہلی شرط یہ کہ قصہ کے شروع میں ایسی باتیں ہوں جو حقیقت پر مبنی ہوں کوئی ایسی بات  
 نہ لکھی جائے جو بعد از قیاس ہو اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ابتداء میں سامع پر یہ اثر قائم ہو جائے  
 کہ داستان حقیقت پر مبنی ہے تو آگے قدم بڑھایا جائے اور اسی اعتماد کی بنیاد پر خیال مرقوں کو سامنے  
 لایا جائے چونکہ شروع ہی میں سامع پر حقیقت کا رنگ چڑھا جاتا تھا اس لئے وہ تخلیقی باتوں میں بھی  
 حقیقت کا رنگ ڈھونڈتے تھے یہ اور بات ہے کہ قصہ گو ہمیشہ اس اصول کو سامنے نہیں رکھتے تھے اور  
 نہ ہمیشہ سچی فضا پیدا کر سکتے تھے مگر اس کی کوشش وہ آغاز داستان سے کرتے تھے۔

۲۔ دوسری شرط یہ تھی کہ صرف ضروری اور دلچسپ باتیں کی جائیں اور تکرار خیال اور تکرار الفاظ نہ  
 ہو جس سے سامعین کی طبیعت کمزور ہو جائے داستان کا قصہ چوں کہ طویل ہوتا ہے اسلئے طویل کی مدت دراز  
 تک سامعین اس کے سننے کے مشتاق رہیں۔ ظاہر ہے طویل قصوں میں واقعات اور محلوں کی تکرار گزرتی  
 ہو جاتی ہے اور اس سے بے لطفی پیدا ہو جاتی ہے اس لئے داستان گو کوشش کرتے تھے کہ واقعات نئے  
 نئے سامنے آئیں اور اس کی پردہ پوشی کے لئے وہ الفاظ اور جملے بدلتے بدلتے تھے تاکہ غفلتوں کے اثرات  
 پھیرے تکرار کا احساس نہ ہو تکرار سے دلچسپی میں کمی جوتی ہے اور چونکہ داستان مدت تک سننے  
 کی چیز ہے اس لئے دلچسپی ضروری تھی۔ سامع کا ذہن پھر کیا ہوا میں ایمر ہے۔

(الف) مطلب مطول خوشنما جس کی تسبیح و بندش میں نوار و مضمون و تکرار نہ ہو مدت دراز تک اختتام کے  
 سامعین مشتاق رہیں۔

(ب) ہر زمانے خوش نزیک مطلب دلچسپ کوئی مضمون سامع خرافش بنزل .... درجہ کی جائے  
 (ج) لطافت زبان و فصاحت

(د) عبارت سربج انہر کے واسطے فن قصہ لازم ہے۔  
 (ح) تہیہ قصہ میں بجنہ نورینخ گزشتہ کا لطف حاصل ہونے میں ہرگز فرق نہ ہو سکے۔  
 بوستان خیال دیباچہ خواجہ امان فول کشود

تیسری شرط زبان و بیان کہنے بچھوں کی ایک دنیا ہوتی ہے موضوع کی مناسبت سے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جنگ و جدل کے موقعوں کی زبان پر مجوش اور لہو گرم کرنے والی ہوتی ہے۔ ہزم اور ہیا مدح و محبت کی زبان میں عدوت و نفرت اور نفرتی ہوتی ہے اس لئے وہ لطافت زبان و فصاحت بیان پرکائی زور دیتے تھے وہ جانتے تھے کہ اگر داستان خوبصورت زبان میں بیان نہ کی گئی تو دلچسپی میں کمی پیدا ہوگی کہ بات چلے بے سلیقہ ہو بات کہنے کا سلیقہ اسے حسین بنا دیتا ہے ایک ہیروئیٹ ہیروئوں سے عشق کرتا ہے بے شمار جنگیں لڑتا ہے اگر ان دار و اتوں کے بیان میں الفاظ بدل بدل کر نہ لائے جائیں تو تکرار بیان کی ہمدہ پوشی نہ ہو سکے گی۔ اس لئے زبان کی فصاحت پر کافی زور دیا جاتا تھا۔ چونکہ شرط یہ تھی کہ جو کچھ بیان کیا جائے اس کی زبان ایسی ہو جو آسانی سے سمجھ میں آجائے تکرار سے بچنے کے لئے زبان میں الٹ پھیر کی جاتی تھی اس سے یہ خطرہ پیدا ہوتا تھا کہ کہیں نامانوس اور ایسے الفاظ نہ آجائیں جو آسانی سے سمجھ میں نہ آسکیں جب بات سمجھ میں نہیں آئے گی تو دلچسپی کم ہوگی اور داستان کا مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔

آخری شرط یہ تھی کہ جو قصہ بیان کیا جائے وہ مختصیل معلوم نہ ہو بلکہ اس پر تازہ رخ گزشتہ کا گمان ہو۔ یہ جو کچھ ہمارے سامنے آرہا ہے ممکن ہے حال کی باتیں نہ ہوں مگر قصہ ماضی کا ضرور ہے اس لئے داستان کی پیشکش اتنی جزئیات کے ساتھ ہو کہ نفل میں بھی اصل کا دھوکہ ہو۔

ان پانچ شرطوں میں سچائی کی جھلک، دلچسپی، تکرار سے گریز اور خوبصورت اور آسان زبان کو ہی اہمیت دی گئی ہے، کردار نگاری سے کوئی بحث نہیں کی گئی ہے کردار کیسے ہونے چاہیے، کردار کی کبھی بھی داستان کی رڑھ کی ہڈی ہونے میں جن کے عمل سے قصہ بنتا ہے اور آگے بڑھتا ہے، ہیروئیٹ میں کون سی صفات ہونی چاہیے، ہیروئیٹ کون سی دلیلیں کا منصب کیا ہے اس کی موجودگی ضروری ہے یا غیر ضروری؟ زبان کے ساتھ ادب بھی ترقی کرتا گیا ہر صنف کے لئے اصول وضع کئے گئے اس اصول یا تنقید کی نئی نئی صورتیں سامنے آئیں اور پرکارا اصول قصہ گو کے پیش نظر رہتا تھا جب داستانیں سننے کے بجائے پڑھنے کی چیز بنیں تو غور فکر کا اندازہ کھلا۔ لہذا جب ہم جدید تنقید کی روشنی میں داستان کے جوائے ترکیبی کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ قصہ گو کہانی کو دلچسپ بنانے کے لئے کئی طریقے اپناتے تھے۔ جوں کہ داستان پڑھنے سے زیادہ سننے کی چیز تھی، اس لئے دلچسپی قائم رکھنے کے لئے کہانی کو طویل بنایا



جانتا تھا بات میں بات نکالی باقی ناکر مرکزی قصے کی طوالت نہ رہے اور پچیدگی پیدا ہو اس کے علاوہ ایک ہی کہانی میں کئی کہانیوں کا مزاج آئے مگر رے ضمنی قصے مرکزی قصے سے جڑے ہوئے شاخ کی طرح ہوتے تھے اور ہر شاخ پر مختلف رنگوں کے پھول کھلتے تھے، تھکا کر کر دار جب اپنے مقصد کے حصول کے لئے ٹوسفر ہوتا تو راہ میں کوئی مصیبت زدہ اپنا مسئلہ لئے مل جاتا۔ اب یہ تو ہیر و تنہا اس کی مشکل حل کرنے کے عمل کھڑا ہوتا یا پھر دونوں مل کر مہم سر کرنے نکلتے، قاری اس نئے سفر میں نئے تجسس کے ساتھ ہیر و کا ہم سفر ہو جاتا اور اسے اس بات کا طمینان رہتا کہ ابھی تو ہیر و کا مسئلہ پاتی ہے اس لئے دست ن گویوں نے یہ طریقہ اپنایا کہ مرکزی قصے میں ضمنی قصے شل کر دیں تاکہ داستان مزید دلچسپ ہو جائے۔

دقار عظیم اس سلسلے میں رقم طراز ہیں۔

بھوٹی بڑی داستانوں میں دلچسپی پیدا کرنے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ قصہ کو جہاں تک جو طول دیا جائے تاکہ پڑھنے والا زیادہ سے زیادہ حرم تک حقیقت کی دنیا کو بھول کھدوان اور تخیل کی دنیا کی سیر کر سکے کجانی کو طویل بنانے کے لئے ہمارے داستان نویسوں نے ٹھوٹا یہ انداز اختیار کیا کہ وہ اصل واقعہ کے ساتھ ضمنی قصے بڑھا کر پڑھنے والے کی توجہ اور انہماک کے لئے نئی نئی راہیں نکالتے ہیں۔

آرائش محفل داستان امیر حمزہ داستان خیال اور ظلم ہو شرابی یہ دیسے بھی خصوصیت ہے کہ یہ بڑی داستانیں ہیں ان میں زیادہ کردار ہیں اور ہر کردار کی اپنی کہانی ہے اور اس کہانی سے کئی کہانیاں نکلتی ہیں مگر درمیانی داستانیں جیسے فسانہ عجائب اور باغ و بہار میں بھی ضمنی کہانیاں ہیں حد یہ ہے کہ سنگھ سستی اور بیتال پیمیں اور طوطا کہانی جیسی کہانی نادانستانوں میں بھی ایک کہانی سے دوسری کہانی پیدا ہوتی ہے۔

داستانوں میں دلچسپی پیدا کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ تخیل کی ایک نئی دنیا آباد کی جائے اس میں بے شمار افراد ہوں، بادشاہ، وزیر، سردار، فوج، شہزادے، شہزادیاں، وزیر زادے، وزیر رادیاں، اس کے علاوہ خوبصورت باغ، گنگنا، جوئے، بشارتیں ہوتے پھول، چکراتی ہوئی خوشبو پکھتے ہوئے محل جہاں عیش و عشرت کی فراوانی ہو، غم کا سایہ بھی نہ ہو، دباؤ کے عوام خوش حال ہوں یعنی وہ دنیا ایسی رنگین اور روانی ہو کہ اس کی سیر سے دل نہ بھرے، پھر اس دنیا میں

ملے داستان سے افسانہ تک صفحہ ۷

عزت کی رنگینیاں اور کرشمہ سازیاں، غور و زیر جھگیں، فتح و شکست کا سلسلہ، وہاں قاری خود کو نہایت محسوس نہیں کرتا، وہ عام طور پر میر و کاظرت دار بن جاتا ہے وہ ہیر و کی خوشی میں خوش ہوتا ہے اس کے غم میں ملول اور اس کی فتح پر خوشی سے تالیاں بجاتا ہے۔ یہ دنیا اتنی دلکش ہے کہ وہاں سے نکلنے کا جی نہیں چاہتا۔ یہ ایسا دوا ہے جس سے بیدار ہونے کے بعد بھی خواب کے اثرات باقی رہتے ہیں۔

دلچسپی پیدا کرنے کا تیسرا ذریعہ اس خیالی دنیا کے کردار میں ایسے کردار جو حقیقی دنیا میں نہیں ملتے لالہ پری، بزر پری، نیل پری، پھر اچھری، بے انتہا حسین خلق پھر اڑنے والے جی، آدمی کو کھا جانے والے بھیانک دیو، ساحر، اشقر دیو زاد، اسم اعظم، حکیم، گرز بیک، لوح، انسان کے لئے یہ سب کچھ اجنبی ہے عقل اسے تسلیم نہیں کرتی کہ انسان کا غلی زندگی میں اندھیز و دسے کوئی واسطہ نہیں، یہ نئی دنیا کے باشندے کیسے ہیں، ان کے جذبات و احساسات کیا ہیں؟ انسان ان کا مقابلہ کر سکتا ہے یا نہیں؟

حکیم الدین احمد کرداروں سے بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں،

”یہ دوسری دنیا کے باشندے سامعین یا قارئین کے سادہ تجسس کو بھڑکاتے اور ان کے تخیل پر تازیانہ کا کام کرتے ہیں ساتھ ہی ساتھ داستان میں رنگینی، توفیق و پیچیدگی اور دلچسپی کا بھی اضافہ ہوتا ہے پھر تب ہم ان جنموں دیوؤں پریوں کو انسانی کی طرح بولتے چلتے ہنستے روتے محبت و نفرت کرتے ہمدردی، رحم یا بغض و غضب کے جذبات سے متاثر دیکھتے ہیں تو ہمیں ایک طرح کا اطمینان ہوتا ہے۔ وہ ہم اپنے جذبات و خیالات پر زیادہ اعتماد کرتے لگتے ہیں اور یہ اجنبی ہستیاں انسان سے الگ نہیں بلکہ انسان ہی جیسی اور انسان سے زیادہ ترقی یافتہ نظر آتی ہیں۔“

یہ تخیلی دنیا کوہِ نات یا ایسی جیسی ہوتی ہے اور مافوق الفطرت کردار اس کے ہاں ایسی ہی جگہیں ہیر و کی منزل ہوتی ہیں اپنے مقصد کے حصول میں ہیر و کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور جب وہ ان دشواریوں پر قابو پا کر منزل مقصود تک پہنچتا ہے تو قاری یا سامع کے دل کی دھڑکنیں کچھ زیادہ تیز ہو جاتی ہیں قصہ گو خطرات سے بھی آگاہ کرتا چلا جاتا ہے تاکہ تجسس زیادہ گہرا ہوتا ہے اس منزل



ہر بیرو پر پریاں بھی عاشق ہوتی ہیں اور خوش و ثابت ہیں مشکلیں بھی کھڑی کرتی ہیں دیو بیرو کو ن کر دینا چاہتے ہیں اور ساحر سحر سے قید کرتے ہیں غرض اس خیال دنیا میں ہے شمار خطرات ہیں کبھی بزم سبقتی ہے اور کبھی مذم گماہوں میں خون کے چھینٹے اڑتے ہیں جو نیک پڑھنے والوں کو بیرو سے ہمدی ہوتی ہے اس لئے وہ اسے کامیاب و کامران دیکھنا چاہتا ہے مگر کیا بیرو سارے خطرات سے نپٹ کر منزل مقصود حاصل کر سکے گا؟ یہ خیال اُسے آگے اور آگے کی طرف لے جاتا ہے۔

دلیچسپ پیدا کرنے کے لئے قصہ گو فاضل کا تصور کا بھی سہارا لیتا ہے جس زمانہ میں وہ ستائیں لکھی گئیں وہ زمانہ آج کے زمانے سے بہت مختلف تھا تاج سائنس اور ٹیکنالوجی نے مکان کے بوندہ کو بولپا پایا ہے دوریاں سمٹ گئی ہیں اور سب کچھ دسترس میں ہے یہاں تک کہ انسان چاند کی دھرتی و فضا تک پہنچ گیا۔ اس وقت مکان یعنی عمارت پر حاوی تھا، دنیا بہت پھیلی ہوئی اور نل میں بہت کچھ دیکھنے کی خواہش اور جلتے کی تن میں تھیں مگر کبھی اس کی خواہش کے لئے صحرا کا اندھیرا تھا کبھی سمندر کی بھری ہوئی موجیں کبھی سر بفلک پہاڑ راستہ دے کے کھڑے ہوتے اور کبھی تھکاوٹ خیز دریا راہ میں حائل ہوتا۔ غرض پرانی دنیا کا انسان فطرت کے سامنے خود کو مجبور پاتا تھا اس لئے وہی اس کے لئے بے حد دمان پروردہ تھی وہ دُود کی باتیں سننا اور بچنا چاہتا تھا وہ دوسری طرف کا حال جانتے کے لئے بے چین تھا یعنی نامیہ میں اس کے لئے بڑی کشش تھی لہذا داستان نگاروں نے یہ طریقہ اپنایا کہ دُود کی آواز سن کر دلچسپی بڑھائی جائے، وہ پوشیدہ منظر دکھائے جائیں جہاں تک قاری کی نظریں نہیں پہنچتی ہیں اس لئے اُس نے کہانی کی، بتدار ان جگہوں سے شروع کی۔

قسطنطنیہ میں ایک بادشاہ تھا یا بہت دور کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا، قسطنطنیہ کہاں ہے، اس کا بادشاہ کیسا ہے؟ دم دل یا جاہل؟ وہاں کے عوام خوش ہیں یا ناخوش، قسطنطنیہ کے نام کے ساتھ ایک نئی دنیا کا تصور تجسس کو بیدار کر دیتا تھا اور اس دنیا کی میسر کے لئے پڑھنے یا سننے والے بے چین ہو جاتا تھا اور کہانی کی ابتداء ہی میں اس کے لئے دلچسپی کا سامان فراہم ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر افصح <sup>علیہ</sup> نظر فاضل کے سلسلے میں رقم حراز ہیں۔

”ہم ابتدائی کہانیوں میں سب سے زیادہ قوتِ ساح کو متاثر ہوتے دیکھتے ہیں کیونکہ کہانیاں سنی ہاتھیں تھیں اور سننے اور سننے کے عمل میں لطف کا پہلو زبردہم سے

پیدا کیا جاتا، کبھی دُور کی آواز بھلی معلوم ہوتی اور کبھی جھنکار سے قوت سانسہ لھین ہوتی، کہانی میں دُور کی آواز کا جمالیاتی پہلو اس نکتے سے پیدا کیا جاتا تھا دور بہت دور ایک بادشاہ رہتا تھا یا پھر مکانی طور پر مقام کی اجنبیت سے فاصلے کا پیش تصور قائم کیا جاتا تھا، ملک فتنے کے بادشاہ کا قصہ ہے یا پھر زمانا و مکان میں نامعلوم طریقہ کار اپنا کر فاصلے کی کششوں بڑھائی جاتی تھی، کسی ملک میں کوئی بادشاہ تھا۔

فلکشن میں دلچسپی کے علاوہ بھی کچھ شرطیں ہیں جن کی پیروی ضروری سمجھی جاتی ہے جس میں آغاز، تپلس، ربط، سسپنس، کلائمکس اور انجام کا ہونا ہے۔

آغاز کی اپنی اہمیت ہوتی ہے قصہ ٹوٹا ایسے جملوں سے شروع ہوتا ہے جس سے قاری کا پس پیدا ہو جائے اگر ابتدا میں اس کا خیال نہ رکھا جائے تو ایک دو جملوں کے بعد ہی اکتا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے، شروع کا جملہ کہانی میں سے کہیں پر سے بھی اٹھایا جاسکتا ہے ایسی جگہ سے جہاں ایک طرف تجسس کی فضا پیدا ہو دوسری طرف کہانی آسانی سے چلتی چلی جائے قصہ گو آغاز کی اہمیت سے واقف تھے اور ٹوٹا ان جملوں سے ابتدا کرتے تھے۔

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا یا ملک فتنے کے بادشاہ کا قصہ ہے آگے روم کے ملک میں کوئی بادشاہ تھا کہ نوشیرواں کی سی عدالت اور حاکم کی سی سخاوت اس کی ذات میں تھی نام اس کا آزاد بخت تھا اور شہر قسطنطنیہ اس کا پایہ تخت۔

ایک تو دودی کا تصور دہائی تھا دوسرے یہ خیال دل میں پیدا ہوتا تھا کہ بادشاہ کی زندگی تو عیش و عشرت کی زندگی ہوتی ہے اُس پر کون سی افتاد پڑی کہ وہ کہانی کا موضوع بنا، اس بادشاہ کا حال جاننے کی خواہش قاری کو آگے بڑھنے پر آسانی ہے اور پھر ہم پڑھتے ہیں کہ اس کے وقت میں رعیت آباد، خزانہ معمور، لشکر مرقد، عزیز و عزیزا، سودا ایسے چین سے گزران کرتے اور خوشی سے رہتے کہ ہر ایک کے دن میں عید اور دات شبِ برات تھی چلے یہ خیال بھی بدل گیا کہ کسی دشمن نے ملک پر حملہ کیا ہوگا، یا حملے کا خطرہ تھا۔



جتنے چوہ چکار: جیب کترے: مسخ خیرے: اٹھائی گیرے: دغا باز: قے سب کو نیست: تابو کر کے: ہر  
نشان ان کا ملک بھروسہ نہ رکھا

یعنی اندرونی شورش کا بھی خطرہ نہ تھا: ساری بات گھروں کے دروازے بند بندہ تھے اور دکائیں  
کھلی رہتی: راہی مسافر جنگل میں سونا اچھلتے جاتے کوئی نہ پوچھتا کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں  
اور کہاں جلتے ہیں۔

ان چند جلوں میں پورے حالات سامنے آ گئے کہ اندرونی و باہری کسی طرح کا خطرہ نہ تھا،  
عوام خوش و مطمئن تھے پھر آوازِ ادبخت کو کیا تکلیف تھی! قصہ گو فردا ہی بتا دیتا ہے کہ وہ اولاد کی نعمت  
سے محروم تھا۔ کہانی میں دلچسپی کے ساتھ قاری کو بادشاہ سے ہمدردی بھی ہو گئی، اولاد نہ ہونے کا دکھ  
وہ بھی بادشاہ کو یقیناً بہت بڑی ٹریجڈی تھی کیونکہ انسانی فطرت اپنا نام باقی رکھنا چاہتی ہے  
اور بادشاہ کے لئے تو یہ اور بھی ضروری ہوتا ہے کہ وہ حکومت و دولت، فوج و خزانہ، اور محل کا مالک ہوتا  
ہے کون چاہتا ہے کہ اس کی کوئی دوسرے کے پاس چلی جائے قادی بادشاہ کے علم میں شریک ہو جائے  
آغاز کے بعد دوسری منزل تسلسل اور ربط ہے۔ جو کہانی شروع ہوئی ہے وہ تسلسل سے آگے بڑھے  
تاکہ قاری پورا غماز میں جو تاثر قائم ہوا ہے وہ برقرار رہے مگر داستان میں ضمنی کہانیاں ضروری نہیں  
لئے تسلسل باقی نہیں رہتا، کہانی سے کہانی نکلتی چلی جاتی ہے اور جس دور کے سہارے قاری آگے  
بڑھتا تھا وہ راہ میں پھوٹ جاتی ہے اور وہ بیچ سے نکلی ہوئی ڈھب پکڑ کر دوسری طرف نکل جاتا ہے  
اس دور سے مزید دور میں نکلتی ہیں اس طرح قادی اصل کہانی سے کئی منزل دور جا پڑتا ہے۔  
فقارِ عظیم اس ناکامی کی نشاندہی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

” اصل کہانیوں میں ضمنی کہانیوں کا اضافہ کہے انہیں طول دینے کی کوشش میں کہانی کی وحدت  
اُس کے تناسب و توازن اور مجموعی تاثر میں جو کمی آتی ہے اس کا احساس ہمارے داستان  
گو یوں کیا نکل نہ تھا۔ لیکن کہانی کی ابتدا کے بعد اس منزل کا آنا جب مسئلہ واضح شکل  
اختیار کرتا ہے اور کہانی ایک خاص راستہ پر چل کر ارتقاء کے مختلف مرحلے طے کر کے

نقطہ خروج اور غارتگی تک پہنچتی ہے داستان کے فن کی روایت میں شامل نہ تھا۔

اس لئے اولاد کی طرف سے مایوس ہو کر ادب تخت و تاج چھوڑ کر آزاد بخت گوشہ نشین ہو گیا اور ایک مدت جب اس کا دل گھبرا یا تو وہ محل سے نکل کر قبرستان پہنچا وہاں ایک چراغ جل رہا تھا اور چار دیویش سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے بہت دیر بعد ایک نے سر اٹھایا اور کہا 'دوستو رات بہت لمبی ہے کیسے گزرے گی ہمیں ایک دوسرے کو اپنی کہانی سنانی چلیے' چاروں اس پر آمادہ ہو گئے اور یکے بعد دیگرے اپنی کہانی سنلے نئے اور آزاد بخت کا قصہ وہیں قبرستان میں چھوٹ گیا ادقاری وہاں سے دمشق چین وغیرہ چلا گیا،

تیسری چیز سپنس یا تشویش ہے، یہ کہانی کا اہم عنصر ہے جو کہانی شروع ہو وہ تسلسل سے آگے بڑھتے بڑھتے ایسے مقام پر پہنچ جائے جہاں قصہ پوری طرح واضح ہو جائے، آزاد بخت کے سلسلے میں سپنس اس وقت بیدار ہوتا ہے جب ایک دن وہ آئینہ دیکھتا ہے اداس اپنی مونچھیں ایک سفید بال نظر آتا ہے یعنی جوانی رخصت ہوئی اولاد ہونے کی امید ختم ہوئی جوانی میں اولاد کا نہ ہونا اتنا برا مسئلہ نہیں کہ اکثر لوگوں کے یہاں دیر سے بچہ پیدا ہوتا ہے مگر آزاد بخت کی مونچھیں سفید بال نظر آنے کے بعد امید ختم ہو جاتی ہے دوسری طرف یہ تشویش پیدا ہوتی ہے کہ اب کیا ہوگا؟

داستان نویس میں قدم قدم پر تشویش کے بادل نظر آتے ہیں مثلاً ہیرو جب کسی مہم پر روانہ ہوتا ہے داستان گو قاری کو پہلے ہی آگاہ کر دیتا ہے کہ یہ مہم بڑی پر خطر ہے تو نجس کی فضا گہری ہو جاتی ہے مگر میں وقار عظیم کے اس خیال سے متفق نہیں ہوں کہ

”جس چیز کو سپنس کہتے ہیں اور جو کہانی کا لازمی عنصر ہے داستانوں میں ہے ضرور مگر عموماً اس پر ایک طرح کا تصنع غالب ہے اس مصنوعی تصنع کی وجہ سے داستان پڑھنے والے کو پوری طرح گرفت میں لینے سے قاصر رہتی ہے۔“

میرے خیال سے داستانوں میں سب سے زیادہ متاثر کرنے والی چیز سپنس ہی ہے داستان کی تخلیق نفا ہمارے ذوق نجس کو بیدار کرنے کے لئے کافی ہے پھر قدم قدم پر حیران کر دینے والی چیزیں



اُدھی سے باتیں کرنے والے جانور اور درخت انسان کو پہنچنے میں آسانی دے دیتے ہیں۔ اُنہوں نے دلت میرٹھ خٹواہل  
اشقر دیو زاد حیرت ایچر گلم خترات سے آگاہ کرنے دیں جو جادو کے زود سے کھسی بن دینے والے ساحر،  
منے آگ لگتے اڑتے، جادو کا باغ، قدم قدم پر مذم گامیں، یہ ساری چیزیں کسپنس قائم رکھے ہیں معادن  
ہوتی ہیں ایک نئی دنیا کے اسرار نظروں کے سامنے آنے والے ہوتے ہیں اس نئے کہا جائے کہ داستانوں  
میں کسپنس کی پیشکش سب سے زبردست ہے تو بیجا نہ ہوگا۔

کسپنس کے بعد کلائس کی منزل آتی ہے، کہانی آگے بڑھتے بڑھتے ایسے مقام پہنچتی ہے جہاں  
فیصلہ کن گھڑی سر پر آجاتی ہے اور انجام سے کہانی کی منزل دُور نہیں ہوتی، اس مقام پر قاری کی دل کی  
دھڑکیں تیز ہو جاتی ہیں، اب کیا ہوگا کی تکرار بڑھ جاتی ہے اور بے قرار نظریں سطروں پر پھسلتی رہتی ہیں یہ  
یہ وہ مقام ہے جہاں پہنچ کر کہانی پڑھنے والا کہانی ختم کئے بغیر نہیں رہتا، وہ کسی خلیق کی کامیابی کا انحصار بھی اسی پر  
ہوتا ہے، نقطہ عروج جتنا میکان انگیز ہوگا معرکہ جتنا بیتاک ہوگا صور حال جتنی زیادہ غیر عینی ہوگی بے چینی  
اتنی ہی بڑھے گی جذبات اس قدر برا لگیں گے ہوگا اور انجام کے بعد وہ اسی قدر فرقت محسوس کرے گا۔ اس  
کے جذبات خوشگوار طریقے سے سرد ہوں گے۔ اس کے برعکس اگر کسی کہانی کا نقطہ عروج گزرتا ہے یہ مقام پر  
قاری کو اندازہ ہو جائے کہ انجام کیا ہوگا تو کہانی کی قدر نہایت کم ہو جاتی ہے اور انجام میں وہ لذت نہیں  
ملتی جس کے لئے تصدق کرنے کی جاتی ہے، نقطہ عروج نہ پہنچنے کی وجہ سے جسم کے دوسری طرف  
کا منظر دکھایا جاتا ہے اگر پڑھنے والے کو پہلے ہی معلوم ہو جاوے کہ پہاڑ کے دوسری طرف کیا ہے تو وہ پہاڑ  
پر چڑھنے کی زحمت کیوں گوانہ کرے گا۔ نقطہ عروج پر تصادم شدید ہو جاتا ہے دو میں سے ایک کو  
زندہ رہنا ہے زندگی اور موت کی اس جنگ میں بیرواد و یلین اپنے سارے صریح استعمال کر دیتے ہیں  
داستانوں میں نقطہ عروج ایک جگہ نہیں ہوتا بلکہ جگہ جگہ ہوتا ہے یہ، دریا بات ہے کہ اس میں زیادہ  
شدت نہیں ہوتی کیوں کہ یہ ضمنی قصوں کا نقطہ عروج ہوتا ہے۔ قاری کے دل کی دھڑکیں زیادہ ناہموار  
نہیں ہوتیں کیونکہ نہیں اندازہ ہے کہ ابھی مرکزی قصے کا انجام باقی ہے اس لئے ہیر و اس منزل سے  
کامیاب و کامران گزرے گا۔

کسی بھی داستان کا دو انجام ہو سکتا ہے المیہ اور طربیہ یونانی ادب میں المیہ کے غور سے  
ملتے ہیں اور اسطونے بھی المیہ بہت زیادہ زور دیا ہے اور وہ انہوں میں رستم سہراب اور اتاناکلیس کی

شایس ہیں۔ انجام کا مسئلہ قصہ گوئی فہمیت پر بھی منحصر کرتا ہے وہ چاہے تو المیہ بنادے چاہے تو طریقہ ۔  
 مگر اہم دو داستانوں کا انجام زیادہ تر طریقہ ہی ہوتا ہے ۔ یہ نقطہ عروج کے فوراً بعد آتا ہے اور مکمل عکس  
 کیسے نتیجے میں ہوتا ہے ۔ یہاں کہانی پہاڑ کی چوٹی سے پھسل کر اچانک نیچے گرتی ہے یا ایک دھماکہ ہوتا ہے اور جب  
 آنکھیں کھلتی ہیں تو پردے ہٹ چکے ہوتے ہیں اور سارے اسرار نظر دل کے سامنے ہوتے ہیں اس مقام پر  
 قاری کا بھرا ہوا جذبہ ایک خوشگوار سکون سے ہمکنار ہوتا ہے ۔ داستانوں کے طریقہ ۔ انجام کی بنیادی وجہ یہ ہے  
 کہ قصہ گو کا مقصد تفریح کرانا تھا اور مکمل میزبان پر تکلف و دعوت کے بعد کوئی ایسی چیز نہیں کھانا چاہتا جس سے  
 بہانے کے منہ کا سزا خراب ہو جائے ۔ اس حرج اگر داستان کا انجام المیہ ہوتا ہے تو ذہنی تفریح کا مقصد ہی فوت  
 ہو جاتا ہے قصہ گو کی تعریف تب ہوتی ہے جب ہیرو کا میاں و کامران ہوتا ہے سارے پھڑپھڑے ہوئے مل  
 جاتے ہیں اور سننے والے واہ سبحان اللہ کہتے ہوئے رخصت ہو جاتے ہیں ۔

## کردار نگاری

داستان کی اجزائے ترکیبی میں کردار نگاری کی بڑی اہمیت ہے کہ دار قصہ  
 کی دیرھ کی ہڈی ہوتے ہیں کردار کے بغیر قصہ کا تصور ممکن نہیں کرداروں  
 کے اعمال سے قصہ بنا اور آگے بڑھتا ہے کردار کی تخلیق میں مصنف کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے اسے انسانی  
 فطرت کا گہرا شعور ہونا چاہیے انسان کے ذہنی ارتقاء میں بے شمار عوامل کام کرتے ہیں کسی کردار کو لینے سے  
 پہلے اس کے ماحول تعلیم و تربیت اور ذہنی رویہ کو دیکھنا پڑتا ہے ۔ انسان کی تربیت میں اس کے ماحول  
 کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے بعض کرداروں میں نفسیاتی گڑبگ بھی ہوتی ہیں یا اس کے خاندانی اثرات ہوتے ہیں  
 یا پھر ماحول کے اثرات ، کرداروں کی پیشکش ایسی ہونی چاہیے کہ قاری سے اس کی اچھی شناسائی ہو جائے  
 قاری کو اس کی فطرت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور ہو جائے ، کامیاب پیشکش تو یہ ہوتی ہے کہ قاری کو یہ احساس  
 ہونے لگے کہ یہ کردار میرا دیکھا بھالا ہے اس کے اعمال و افکار پر تعجب نہ ہو اگر درمیان میں کسی کردار میں  
 تبدیلی دکھائی مقصود ہو تو اس پر ظاہری یا باطنی کٹا اباد باؤ دکھانا ضروری ہوتا ہے جس سے یہ تبدیلی  
 فطری معلوم ہو ۔

کرداروں میں تین کردار اہم ہوتے ہیں ہیرو ہیروئن اور ویلین اس کے علاوہ دوسرے کردار بھی  
 ہوتے ہیں جو کہانی کے مختلف حصوں میں آتے ہیں اور اپنا رد ادا کر کے چلے جاتے ہیں ان ضمنی کرداروں  
 کی وجہ سے ایک جتنی جاگتی دنیا کا نقشہ بھی سامنے آتا ہے ۔ ان سارے کرداروں میں انسانی صفات جیسے



نیک، بدی، نفرت، محبت، رشک، حسد، ایشاد و قربانی میرے منہ پہنے ہیں جن کہانوں میں انسانی فطرت کی گہری عکاسی ہوتی ہے وہ کامیاب سمجھی جاتی ہیں بعض کہانیاں اپنے کرداروں کی وجہ سے اسرار و جادو میں جیسے علیم شہر کا نادل فردوس بریں، شیخ علی دہودی کی سے۔

دستاؤں میں بھی سیر و ہیروئیں و طین وغیرہ ہوتے ہیں چوں کہ یہ خیالی دنیا کا قصہ ہوتا ہے اس لئے اس میں دیو پری جادو گر، جادو گر نیاں اور دوسرے ایسے کردار ملتے ہیں جو حقیقی جادوئی دنیا میں نظر نہیں آتے زیادہ تر داستانوں میں کسی بادشاہ کا قصہ ہوتا ہے۔ اس لئے شہزادے شہزادیاں وزیر و اگلا پڑاویں کے علاوہ اسرار و غیرہ ہوتے ہیں مگر داستانوں کے کردار انتہاؤں پر ملتے ہیں نیک ہوتے ہیں تو ایسے نیک کفر شتوں کے برابر ہوتے تو اتنے جیسے شیطان بقول وقار عظیمؒ

”تخیل و تصور کی اس دنیا کے باشندے دیکھنے میں ہماری دنیا کے انسانوں سے ملنے ملتے

ہوتے ہیں لیکن اپنے غیر معمولی عمل اور قوتوں کی بنا پر ان کی سیرت اور شخصیت مثالی

ہوتی جاتی ہے جو نیک ہے وہ نیکیوں کی ان سب خصوصیات کا حامل ہے جو انسان

کے تصور میں آسکتی ہیں جو بد ہے وہ بدی کا ایسا مجسمہ کہ شیطان بھی اس سے پناہ مانگتا ہے

داستان کا مرکزی کردار ہیرو ہوتا ہے، ہیرو ہونا کوئی بادشاہ شہزادہ یا سالار فوج

ہیرو

ہوتا ہے مصنف اس کی غیر معمولی شخصیت سے قاری کو پہلے ہی آگاہ کر دیتا ہے ہیرو

حسن میں بے مثال ہوتا ہے اور بچپن ہی میں اس نے سارے علوم حاصل کر لئے تھے اور کسی ماہر فن

سے حرب و ضرب کا فن سیکھ لیا تھا، ایک تو شہزادہ ہونے پر ہی اس کی صفات کا قاری

کو اندازہ ہو جاتا ہے قصہ گو کے بتائے پر اس کے کسی غیر معمولی عمل سے حیرت نہیں ہوتی، یعنی داستان

کا ہیرو خوبصورت عالم فاضل اور حرب و ضرب میں یکتا، محبت کرنے والا اور نیکی کا مجسمہ ہوتا

ہے اس کے کردار میں بدی کا عنصر نہیں ہوتا اور اُسے تاہم اندی بھی حاصل رہتی ہے مشکلات

میں کبھی کوئی بزمگ اس کی رہنمائی کے لئے آتے ہیں کبھی سیرغا سمندر پار کر دیتا ہے کبھی ہندوؤں

کی گھنگو اس کی مشکل حل کر دیتی ہے ہیرو ہمیں سر کرنا ہے جنگیں لڑنا ہے بڑے بڑے

مرد کو جس کے سر پہ کرتل ہے اور فنا ملنے کو ملنے کر دکھاتا ہے اس کے بعد وہ عشتیٰ کی بھیج بھی سر کرنی ہوتی ہے عشتیٰ تو بہت آسانی سے اندر پہلی نظر میں ہو جاتا ہے۔ مگر مجبورہ کا تصور بہت مشکل ہوتا ہے کیوں کہ درمیان میں یہ وہی کی یا اس کے والدین کی شہین حاصل ہوتی ہیں اکثر میر کسی پری چہرہ کی تصویر دیکھ کر یا اس کے حسن کا پھر چاہن کر اس پر عشق ہو جاتا ہے اور اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔ راہ میں جہاں اور بہت سی مشکلات حاصل ہوتی ہیں بھی کسی دیو سے مقابلہ ہوتا ہے کبھی آگ کا صحرا اور میں حاصل نظر آتا ہے بھی وہ ساحر کی قید پھنسا ہے جادو کے تالاب یا حوض میں غسل کر کے سیر ہوتا ہے وہیں حینائیں بھی ملتی ہیں عشق بھی ہوتا ہے اور دوسری شادی آسانی سے ہو جاتی ہے اس کے بعد بھی پہلی ہیروئن پہلے جیسی گرم جوشی سے قبول کرتی ہے میر و چوں کہ مصیبت زدوں کا نمائندہ بن کر ظالم کے نیچے مڑتا ہے اور حق و انصاف کے لئے سینہ سپر ہو جاتا ہے اس لئے قری کو اس سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔

چنانچہ ڈاکٹر اسلم فصیح ظفر کہتے ہیں۔

”قدیم کہانیوں کے ہیرو جن پر لٹایوں سے گزرتے ہیں جن مصیبتوں کا سامنا کرنے ہیں درجن جن مظالم کے خلاف کمر بستہ ہوتے تھے ان سے عوام کا واسطہ براہ راست ہوتا تھا کیوں کہ وہ اپنے ہیرو کو نجات دہندہ سمجھتے تھے اور اس سے زیادہ ان کی ذات میں اپنی کمزوریوں اور مجبوریوں کی تکمیل دیکھتے تھے، یہ ہیرو اپنے کارناموں سے اپنے عوام کے لیے بسی مجبوری نا آسودگی کی تسکین کا ذریعہ بنتے تھے۔“

مگر اکثر داستانوں میں ہیرو اپنے منصب پر پورے نہیں اترتے، ان میں عمل و حیرات کا فقدان ہوتا ہے اور یہ لگتے ہیں قصہ گو بھول گیا کہ اس نے ابتدا میں کون کون سی صفات گنائی تھیں، اکثر منظوم داستانوں کے ہیرو صرف عشق کرنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں مگر عشق میں بھی کامیابی کے لئے جدوجہد نہیں کرتے ان کی بے عمل حیرت انگریز ہوتی ہے کہ یہ کس طرح ہیرو ہو گئے وہ مقصد کی تکمیل کی کوشش کے بجائے مصیبت میں رہتے ہیں اور موقع ملتے ہی اخلاق کی ساری قدریں پامال کر کے شادی سے پہلے ہیروئن سے ہم بستری کرنے لگتے ہیں جیسے شہزادہ بے نظر جب علمی صلاحیت کا موقع آتا ہے تو بہتہ چلتا ہے کہ اسے موقع محل کے مطابق گفتگو کرنے کی تیز بھی نہیں وہ ہیروئن کے باپ کو شادی کا پیغام بھیجتا ہے ساتھ ہی دھمکی بھی دیتا ہے کہ میرے پاس اتنی بڑی فوج ہے۔



یہی حامد من کے سوداگرزادے کا میرامن کی باغ و بہار میں ہے جو باپ کی دولت ختم ہو کر رہنے کے  
 دور سے پر جا کر رہنے لگا۔ بہن نے غیرت دلائی اور سامان سودا گری کا دے بڑا شوق بھی تھا تو یہ شوق کی شہزادی  
 کے شوق میں گرفتار ہو کر ایک غدا کی طرح اس کی فرمانبرداری کرنے لگا۔ شہزادی نے اُنھیں پر پڑتی رہی اور  
 جب اس نے پنا مقصد حاصل کر لیا اور عمام بچے کو سودا گری میں لایا تھا اور شہزادی سے ہرے دنانی کی بھی  
 اسے اپنے ہاتھوں سے قتل کر کے انتقام کی آگ بجھائی تو ردپوش ہو گئی اور سوداگرزادہ کے گھر کے  
 سامنے مسجد میں جا پڑا اور کھانا پانی چھوڑ دیا مگر بڑی داستانوں کے ہیرو واقعی ہیرو معلوم ہوتے ہیں اور وہ  
 ہیرو کے اوصاف پر پورے اترتے ہیں، اکثر بہادر، قول فعل کے سچے مصیبت کا مردانہ وار مقابلہ کرتے  
 ہوئے جو دشمنی پر پیچھے سے دار نہیں کرتے جو شادی سے پہلے حد سے بڑھنا گناہ سمجھتے تھے

## ہیروئن

داستانوں میں ہیروئن ضروری ہوتی ہے کیوں کہ نہ ہم کے ساتھ بزم داستانوں میں  
 ضروری ہے مگر اکثر بزم ہی سے مذم کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہیروئن کسی شہزادی کے  
 حسن کی تعریف کن کر اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور انوں کی نیند میں حرام کر کے اس کے حصول کے لئے  
 نکل پڑتا ہے، ہزاروں میل کا سفر، راہ کی مشکلات، اژدہ جوں، جاوید گریوں اور دیو سے نبرد آنا ہونا  
 ہوتا ہوا وہ شہزادی کے شہر میں پہنچتا ہے وہاں پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ شہزادی یا اس کے والدین  
 کچھ شرطیں رکھتے ہیں اور یہ شرطیں آسان نہیں ہوتیں جان جو حکم میں پڑتی ہے۔ یہ شرط نہ صرف عاشق  
 کے جذبہ صادق کی پرکھ ہوتی ہے بلکہ اس شہزادی کی شہرت کا سبب بھی اور دشمنیوں میں یہ رنگیں  
 تتلیاں بڑی تیز نظر آ رہی ہیں اور ہیرو سے زیادہ فعال بھی، چھوٹی نشری داستانوں کی ہیروئنیں بھی متحرک  
 اور جاندار ہیں۔ خاص طور سے میرامن کی باغ و بہار میں گڑبڑی داستانوں میں جیسے داستان امیر حمزہ کی جلدوں  
 میں یہ صرف حسین گڑبڑ بن گئی ہیں جن سے ہیرو دل بہلاتا ہے اور ان کے ہد کات کر خیمہ میں قید کر دیتا ہے  
 کیونکہ اسلام قبول کر لینے کے بعد پاپا ہے وہ کتنی ہی بہادر اور بڑی ساحرہ جو جنگ کرنا منوع ہے۔ اور ہیرو  
 کسی ایک پر کٹتا نہیں کرتا۔ جہاں حسین گڑبڑ یا علی پھسل گیا حاصل کر یا اسے اس کی فکر نہیں کہ سلی کے دل پر  
 کیا گنہ سے گی، وہ اس سے شادی کر کے دور دراز کی جہم پر روانہ ہو جاتا ہے، برسوں وہ خیمہ میں  
 اس کا انتظام کرتی رہتی ہے جب کہ میرد ہم کے دوران میں نئی تتلیاں پھٹنا دہکتی ہے۔

مگر میرامن نے باغ و بہار میں ان ہیروئن کے پر نہیں کاٹے اور نہ ہی اس میں جو کہ یہ رنگیں

خونے بے جان نہیں بلکہ بہت دُور تک دیکھنے والی آنکھیں بہت حساس کان اور بہت تیز دماغ  
 تھیں ان کی تیزی اور طرازی کے سامنے ہیر کا ٹھکے پتلے بن جاتے ہیں اور اور ان کی کامیابی  
 کے مشوروں کی مراموں منت رہتی ہے۔

مثال کے طور پر سیر پہلے وہ دیش میں شام کی تہذیب کی سیرت کا مطالعہ کریں تو یہ بات صاف  
 جاتی ہے کہ وہ ایک ایسی زندہ اور متحرک عورت ہے جس میں جذبے کی شدت بہت زیادہ ہے  
 وہ وقتی دھولتی نہیں حالات سے سمجھوتہ نہیں کرتی بلکہ حالات کو اپنے موافق بنانے اور اپنے جذبے  
 کیلئے عملی قدم اٹھاتی ہے عورت کبھی اپنا پہلا پیار نہیں بھولتی اور اس کے لئے قربانی بھی  
 ہے مگر یہ شہزادی جس شدت سے محبت کرتی ہے اسی شدت سے نفرت بھی کرتی ہے  
 غلام بچے نے شہزادی کی محبت اور احسانوں کو ٹھکرا کر ایک بدصورت لونڈی کے لئے شہزادی کو  
 جاننے قتل کر کے اور بچوں میں بند کر کے فصیل شہر سے باہر پھینک دیا اور مین کے تاجرزادے  
 دلت شہزادی موت کو شکست دینے میں کامیاب ہوئی تو اس نے غلام بچے سے انتقام لینے کے لئے  
 سنا انداز پلاننگ کی اور اس نے غلام بچے اور اس کی محبوبہ کو قتل بھی کر دیا اور مین کا تاجرزادہ اس کا  
 ریح آلہ کار بنارہا کہ اسے ذرا سی خبر بھی نہ ہو سکی دعوت میں اُس نے غلام بچے اور اس کی محبوبہ کے ساتھ  
 شراب پی تھی اور دنیا مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا یہ تو جب صبح ہوئی،

”آفتاب دو تیزے بلند ہوا تب میری آنکھ کھل تو دیکھا میں نے نہ وہ تیار ہے نہ وہ  
 مجلس نہ وہ پری فقط حوٹلی خالی پڑی ہے مگر ایک کونے میں کھل لپٹا ہوا دھڑ ہے اس کو  
 اس کو جو کھول کر دیکھا وہ جوان اور اس کی رنڈی دونوں کے سر کٹے ہوئے پڑے ہیں۔“  
 شام کی شہزادی سے بھی زیادہ عقلمند خواجہ سگ پرست کے قصے میں سراندریپ کی شہزادی  
 وہ بت پرست ہے مگر جب خواجہ سگ پرست سے عشق ہو جاتا ہے تو وہ مسلمان ہو جاتی ہے اور  
 ہر شکاری سے سراندریپ سے فرار کا منصوبہ بناتی ہے مگر شاہ بندر نے اُس جہاز پر چھاپہ مارا جس کے  
 مہدی تھی اور شہزادی کو اپنے لئے پسند کر کے محل میں بھیج دیا خواجہ اس کی تلاش میں مارا مارا



پھر اچھڑیب وہ کسی طرح شاہ بندہ کے محل میں قفس کر شہزادی سے ملا تو شہزادی نے اپنی تخلصی کی بندہ بربتان  
 چل کر وہ بتہم برست بادشاہ کی بیٹی ہے اور چپکے سے ایک مسلمان کے ساتھ فرار ہو رہی تھی اس لئے حکم صادر  
 کوئی کاروائی نہیں کی جاسکتی اس لئے اپنی رہائی کے لئے فوج مسلک برست کو بتایا، تم جا کر بڑے رستہ کے  
 پاس جہاں جتنا آتا، آجاتے بڑے ہو جو بٹلے اس سے کہو میں فریادی ہوں، دیکھا سمجھوں گی ماں سے فریاد  
 کئے بغیر نہ جاؤں گا، ماں سے ملو تو کین۔

جب وہ تیرا احوال پوچھے تو کہیں میں غم کا رہنے والا ہوں بڑے بت کی زیارت کی خاطر  
 اور تمہاری عدالت کا سن کر آیا ہوں، کئی دنوں آ رہے ہیں۔ میری بیوی بھی میرے ساتھ آئی  
 تھی وہ جوان ہے اور شکل و صورت بھی اچھی ہے اور آنکھ ناک سے درست ہے معلوم نہیں  
 شاہ بندہ نے اس کو کیوں کر دیکھا، بزدل مجھ سے چھین کر اپنے گھر میں ڈال دیا، اور ہم مسلمانوں  
 کا یہ قاعدہ ہے کہ جو نامحرم عورت کو ان کی طرف دیکھے یا چھین کر لے تو وہ جب ہے کہ اس کو جس  
 طرح ہو سار ڈالیں اور اپنی جورو کو لے لیں اور نہیں تو کھانا پینا چھوڑ دیں کیوں کہ جب تک  
 وہ جیتا ہے وہ عدت خاندہ پر حرام ہے اب یہاں ناچار ہو کر آیا ہوں دیکھئے تم کیا  
 انصاف کرتی ہو۔

اس چھوٹی سی تقریر میں سراندیپ کی شہزادی نے نہایت چالاکانہ سے نہ صرف اپنی تخلصی بلکہ  
 شاہ بندہ کی سزا کا بھی بندہ بست کر دیا ہے اور خود سامنے بھی نہیں آئی چونکہ مسلمان عورتیں پردہ کرتی ہیں  
 اس لئے اس کو شناخت یا مقدمے کے دوران دربار میں نہیں بلایا جاسکتا، اگر وہ دربار میں جاتی تو بادشاہ  
 اپنی مفروضی کو پہچان لیتا، اس طرح شہزادی نے اپنی چار کسے نہ صرف اپنے دشمن کا فائدہ کر دیا  
 بلکہ محفوظ طریقے سے سراندیپ سے باہر بھی نکل گئی۔

ویسے داستانوں کی ہیروئیزوں کا کردار بھی تہہ دار نہیں وہ زندگی کے صرف ایک لمحے کی ناسمجھی  
 کرتی ہیں یہ ضرور ہے کہ اکثر داستان نگاروں نے انہیں علی غریب پن کا وہ بنا دیا ہے وہ صرف غریبہ کھلونا  
 ہیں جن سے ہیرو کھیلتا ہے مگر جب انہیں آزادی ملتی ہے اور وہ عمل کی طرف مائل ہوتی ہیں تو حساس ہوتا ہے

کہ حسینؑ گز یا مرث دل بھلا کے لئے نہیں مگر یہ اپنے اتاروں پر میرد کو بچا سکتی ہیں۔

## دلیلیں

داستانوں میں سب زیادہ فعال کردار دلیلیں کا ہے۔ اسی کی وجہ داستانوں

میں تصادم ہوتا ہے اور تصادم سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے دلیلیں چونکہ بدی کا نمائندہ ہے اس لئے اس کا کل رات کی طرح تاریک اور ڈراؤنا ہوتا ہے۔ دلیلیں صورتاً بھی کریمہ ہوتی ہے یہ یا تو سوکھا ہوا بانس، پڑپوس کا ڈھانچہ جس میں خبیث روح سائی رہتی ہے یا تاریک شکل کش کی طرح دیو پیکر۔ سیاہ فام ہونٹوں سے رال پکتی ہوئی، سرخ انگاہ آنکھیں، دلیلیں کرداروں کے اعمال ان کی صورت سے زیادہ ڈراؤنہ ہوتے ہیں تاریک شکل کش زندہ انسانوں کو کھاتی اور انہیں نہاری کہتی ہے اور کھانے کا انداز بھی مکرمہ یک نوجوان کو بچہ کر گھینا اور کھانے لگی بڑیاں تک چا جاتی اس نوجوان کی چیخیں اور کراہیں اُسے ذرا بھی متاثر نہ کرتیں۔

مگر یہ کلیہ نہیں کہ دلیلیں صورتاً بھی بد شکل ہوا فریاب حیرت، محل ستندان، یا قوت اور گل بے حد ہیں اصل چیز اعمال ہیں دلیلیں فطری طور پر بدی کا نمائندہ ہوتا ہے اُس کا قلب سیاہ ہوتا ہے اس لئے اُسے زندگی کی روشن راہیں پسند نہیں اور وہ دوسروں کو بھی کانٹوں میں گھسیٹنا چاہتا ہے۔

داستانوں کے دلیلیں کردار انسان کی شکل میں بھی ہمارے سامنے آتے ہیں اور مافوق الفطرت ہستی کی شکل میں بھی۔ یہ افرا سیاب اور تاریک شکل کش بھی ہو سکتے ہیں اور عفریت طلسمی بھی مگر یہ کردار ظلم و بدی کا استعارہ ہوتے ہیں داستانوں میں ان کو اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ ان کے اعمال رات کی طرح کالے ہوں۔ ان کے دماغ میں شیطان کا بسیر ہوتا ہے ان کے قبضے میں بد روحیں ہوتی ہیں وہ سحر جانتے ہیں پھر ان میں بلا کی طاقت بھی ہوتی ہے وہ ماہر جنگجو ہوتے ہیں ان کے شر سے عوام انسان پریشان رہتے ہیں مگر ان کی ہیئت دلوں پر ایسی طاری رہتی ہے کہ چاہے وہ روز بستی کے کسی نوجوان کو کھا ہی کیوں نہ جاتا ہو۔ لوگ خوف کی وجہ سے اس کے حکم کی تعمیل میں فرماں بردار ہوتے ہیں۔

داستانوں میں ہیرو نیکی کا مجسمہ ہوتا ہے اور دلیلیں بدی کا مگر اپنی قوت اور صلاحیت میں وہ ہیرو کے کسی طرح کم نہیں ہوتا، یہ مثال دوسری صنف ادب میں عموماً نظر نہیں آتی، مثال کے طور پر مرثیہ کو دیکھیں اس میں بھی خیر و شر کی جنگ ہے۔ 'زیدی فوج میں ایک سے ایک ظالم موجود ہے وہ معصوم علی اصغر کے حلق میں تیر مار سکتا ہے، ان کے قلب سیاہ ہیں اور ان سے کسی بہتری کی توقع فضول ہے۔'



نزدہ صرف ہی لم ہیں بہادر نہیں، ان میں بہادروں سے حقارت کی بہت نہیں، میدان جنگ میں وہ خوف سے کانپتے ہیں اس کے برعکس حسینی فوج میں ایک بھی بزدل نہیں ہون اور مجھ تک بے جگری سے جنگ کرتے ہیں۔

داستانوں میں بھی قصہ گو جانب داری سے کام لیتا ہے اور ہیر و اور اس کے رفیقوں کے دشمن پہلو اٹا کر کرتا ہے مگر دشمن کو بھی کمزور نہیں بتاتا۔ دشمن کی فوج میں ایک سے ایک جیالے سوزا ہوتے ہیں۔ کلیم الدین احمد داستانوں کے دلیں کرداروں کا موزن مرثیہ کے کرداروں سے کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مرثیہ گو کی حیثیت جانب دار کی ہے وہ ایک جماعت کے ہی من چمکاتا ہے اس جماعت میں کسی نقص کا گزند ممکن نہیں اور وہ دوسری جماعت کو شب و بجور یا قریبا جہنم سے بھی زیادہ سیاہ بناتا ہے۔ طلسم جو شرابا میں بھی جانب داری ہے یہاں بھی امیر حمزہ اور ان کی جماعت کے محاسن کو چمکایا جاتا ہے اور لقا اور افراسیاب اور ان کی جماعتوں کو سیاہ رنگ میں رنگا جاتا ہے لیکن افراسیاب کی شوکت و حمیت اور اس کے سرداروں کی جرات کا بھی ہم اعتراف کرتے ہیں مخالف اہم حسین میں ایک بھی جری بہادر نہیں لیکن افراسیاب خود ایک زبردست شہنشاہ ہے اور اس کے سرداروں میں ہر شخص اپنی مثال آپ ہے یعنی طلسم جو شرابا میں اس کے مخالفین کو گرایا نہیں گلیا ہے۔ افراسیاب مخالف حسین کی طرح بزدل اور کمزور نہیں وہ ایک ایسی دین کا تختہ اُٹھ سکتا ہے۔“

ہیر و ہیر دین اور دلیں کے علاوہ داستانوں میں عیاروں کا کردار بھی ہوتا ہے ران میں ہنومان بوستان خیال میں البرہمن جو ہر رنگ آرتھو میں مرلن اور داستان امیر حمزہ میں خواجہ عمر دین کے مددگار ہیں یہ عیار ہر کچھ نہیں ہوتے مگر سب کچھ ہوتے ہیں، عیار صرف ہیر و کے مددگار ہوتے ہیں بلکہ حکومت کے محافظ بھی بن جاسو کی کا یہ حکم بہت فعال ہے، ہیر و صرف جہنم کا ہے عیار دماغ ہوتے ہیں ہیر و کی کامیابیاں انہیں کی مرہون منت ہوتی ہیں۔

داستان امیر حمزہ میں بہت سے عیار ہیں، برق، قراں، چالاک، جاسوز و خیرہ، خواجہ گردان

کے سردار ہیں اور سب ہی رُکرو کے شاگرد، دس بیٹے ہیں اور سب لگ لگ خصوصیات کے حامل ہیں، بہتر قرآن بخند مارتا ہے۔ برق فرنگی کروح چمکتا ہے چالاک چال کیا کرتا ہے عمرو کے پاس بزرگان دین کے بہت سے تحفے ہیں جن میں مشہور زمانہ زنبیل، کلیم، جال، بامی، کلچہ، یخمد، رمی وغیرہ ہیں اور سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ جب تک عمرو خود سے تین بار موت نہ مانگیں گے وہ مر نہیں سکتے، خواجہ عمرو امیر حمزہ کے رفیق ہیں اور ان کے بیٹے پوتوں کے سرور مست پہنچتے ہیں کہ اگر خواجہ عمرو نہ ہوتے تو شکر اسلام اپنی جان بازی اور سرفروشی کے جنبے کے باوجود کامیاب نہ ہوتا۔ خواجہ عمرو نے بڑے ساحروں کو مارا، طلسم، موثر بابا کے ساحروں کو طلسم کشا کا خوف نہیں، خوف ہے تو خواجہ عمرو کا، افراسیاب جیسا بڑا ساحر سینکڑوں بار عمرو کے ہاتھوں ذلیل ہو گیا اور وہ عمرو سے اتنا خوفزدہ ہے کہ عمرو کا نام لیتا نہیں چاہتا اسے یقین ہے کہ تین بار عمرو کا نام لینے سے عمرو باں پہنچ جاتا ہے۔

خواجہ عمرو اور ان کے عیار بھیس بدلنے چالاکیاں کرنے نامکن کو ممکن بنانے میں ماہر ہیں، وہ خواجہ عمرو ہی تھے جنہوں نے دریائے نیل میں گھس کر شمشاد چادوگر کو مارا، ملک صنعت سحر مانہ جیسی بڑی ساحرہ اور حجرہ ہفت کی بلا مثل جادو کو عمرو ہی نے مارا، اسد صرف چھ عیاروں کے ساتھ طلسم موثر بابا میں داخل ہوا تھا وہ افراسیاب کی عظیم الشان سلطنت میں کیا کر لیتا۔ وہ خواجہ عمرو اور ان کے عیار ہی تھے جنہوں نے افراسیاب کے سرداروں کو پھونک کر نہ صرف فوج تیار کر لی بلکہ مملکت فداخشاں کے بادشاہ کو کب فداخشاں بزمین وغیرہ کو اپنی مدد کے لئے آمادہ کیا جو عمرو کی شخصیت داستان امیر حمزہ کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔

ہجرت کے پیدائش کے وقت ہی ان کے ساتھ کچھ غیر فطری اسباب لگے گئے تھے لہذا ان کی فطرت میں ضبط و توازن نہیں۔ وہ جو کچھ نظرتے ہیں اندر سے اس کے بالکل برعکس ہیں۔

علی عباس حسینی خواجہ عمرو کے بارے میں رقم طراز ہیں۔

"عمرو عیار کا کردار عجیب مختلف متضاد صفات کا مجموعہ ہے وہ تو عمر بھی ہے اللہ سن بھی دہلا بھی ہے مگر مقابلے پر تیار، بد معاش ہے مگر بد طبیعت نہیں اس کی زندگی کا کوئی اصول نہیں تاہم وہ ہر کام میں مستعد ہے۔ ظاہر میں وہ بزدل نظر آتا ہے مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے

بھوٹ۔ لہئے میں اُسے کوئی عارض نہیں لیکن اس کے ذریعہ وہ کبھی ذاتی منفعت کا خواہاں نہیں وہ ایک سپاہی ہے جس کو عزت کا خیال نہیں، عمرو عیار کی فطرت میں چاہا کی اور فطرت دونوں پائی جاتی ہے، عمرو عیار کی زندگی کا اگر سنجیدہ مقصد ہے تو وہ ہے کہ امیر حمزہ کو خوش کیا جائے۔

کلیم الدین احمد عیاروں کی کارکردگی کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”..... ظلم جو شرابا میں بھی یہ ٹکڑے کاہ فرما ہے اور اپنی سمیت اپنے سارے سب زوہان کے ساتھ۔ فرق صرف یہ ہے کہ اسے خفیہ ٹکڑے نہیں کہتے، اس کا نام عیار کہتے ہیں اس ٹکڑے کے ارکان کو عیار کہتے ہیں اس ٹکڑے عیار کے بانی اور سردار خواجہ عمرو ہیں اور اس کے اہم ارکان چچا، بک برق قرآن جاسوز، ضرغام ہیں۔ یہ عیار اسی طرح کے فرائض انجام دیتے ہیں جو ہٹلر کے ایجنٹ دیتے ہیں اگر عیار نہ ہوتے تو پھر امیر حمزہ یا اسد ہرگز کامیاب نہ ہوتے، اگر عمرو عیار نہ ہوتے تو پھر امیر حمزہ کی شاندار ملک گیری معلوم۔ وہ کبھی اتنی عظیم الشان سلطنت قائم نہ کر سکتے۔“

## داستان کے اجزائے ترکیبی میں دلیں کی ناگزیریت

سوال یہ

پیدا ہوتا ہے کہ داستانوں میں دلیں کردار کیوں ضروری ہیں اور ان کی کیا حیثیت ہے، پہلی بات تو یہ ہے کہ زندگی روزِ ازل سے اب تک تصادم کے سبب مائل بہ ارتقاء ہے تصادم انسان کی تقدیر ہے چنانچہ تصادم داستانوں میں بھی ہے چونکہ ادبی کے نمائندوں کے ذریعہ ردِ عمل آتا ہے۔ اس لئے داستانوں کے اجزائے ترکیبی میں سب، ہم چیز تصادم بنے یہ تصادم میں قدم قدم پر ملتا ہے۔ ہیرو کبھی درویش، ٹراژڈیا ہوتا ہے کبھی فرخوار، ارد ہے سے کبھی بےاد و مروت کا ظلم توڑتا ہے، کبھی خونریز جنگیں لڑتا ہے۔ یہ تصادم معمولی نہیں ہوتا بلکہ زندگی اور موت کی جنگ ہوتی ہے۔ ہیرو کے مقابل تینے والے دشمن ہیرو کسی طرہ سے نہیں موتا۔ وہ اپنے فن کا ماہر ہوتا ہے عیاری، مکاری، بھڑکھڑائی اور گزند پہلانے میں یکدل ہوتا ہے۔



ہیرو کا مقابل جتنا خطرناک ہوگا تصادم اتنا ہی شدید ہوگا۔ تصادم سے داستانوں میں دلچسپی بڑھتی ہے۔  
 تالی دلیلیں کرداروں کے شر سے خوفزدہ ہوتا ہے اور اس کی پُر امید نظریں ہیرو پر مرکوز ہوتی ہیں وہ دھڑکنے  
 ہوئے دل کے ساتھ سرکہ خونریز کا نقارہ کرتا ہے، اکثر ہیرو کی طاقتیں ہیرو پر بھاری پڑتی ہیں، اگر ہیرو  
 کی مدد غیبی طاقتیں نہ کریں یا عیاروں کی کمک نہ آجائے تو ہیرو کی شکست کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس  
 طرح قصور و عیوب کرداروں کے توسط سے تصادم پیدا کرتا ہے۔ تصادم سے دلچسپی میں اضافہ ہوتا  
 ہے دوسری طرف قاری کے اس جذبے کی تسکین کرتا ہے کہ سچائی کی ہمیشہ فتح ہوتی ہے اور سچائی کو  
 تائید زندگی حاصل ہے چنانچہ ہیرو ایک مثالی کردار اور نیکی کا نمائندہ ہوتا ہے اور دشمن بدی کی  
 قوتوں کا ہذا ان دونوں کا تصادم خیر و شر کا تصادم بن جاتا ہے۔ قصہ پڑھنے یا سننے والا اپنی  
 عملی زندگی میں شر کی طاقتوں کو بڑھتے ہوئے دیکھتا ہے اور کوئی اس کا مقابلہ کرتا نظر نہیں آتا  
 اس لئے جب وہ داستانوں میں شر کے مقابلے میں خیر کو متصادم دیکھتا ہے اور اس پر ہادی ہوتے  
 ہوئے دیکھتا ہے تو اس کے جذبہ احساس برتری کی تسکین ہوتی ہے۔

## داستانوں میں دلیلیں کرداروں کی حیثیت

ہیرو کے برابر داستانوں کے دلیلیں کردار ہیرو کے برابر ہوتے ہیں اگر ایک طرف، میر حمزہ  
 شہزادہ معین الدین، امیر المرحوم قاسم نور الدین، وغیرہ ہوتے ہیں تو دوسری طرف افراسیاب، لقمان  
 مرثیہ، افات، مایمان، تارک، یا قوت، مجتہد خود پرست، منار ملکوس، بخیار، کھنجر، جہاد  
 وغیرہ، ہیرو اور ہیرو کے ساتھی اگر جبری بہادر اور غیر معمولی صفات کے حامل ہیں تو دوسری طرف  
 انہیں صفات کے لوگ ہیں اگر ہیرو کے پاس اسم اعظم، حرز، سیکل اور بارگاہ سلیمان ہے تو افراسیاب  
 اس کے ساتھی اپنے علم محدود ماحصری میں یکتا اور ان کا علم محدود نہیں، انہوں نے اپنی ایک خصوصیت  
 اکٹھا نہیں کیا ہے بلکہ نئے نئے سحر جگاتے ہیں اگر میر حمزہ کے نعروں کی آواز جو سننے کو س جاتی ہے  
 دوسری طرف رعد جیٹا ہے اور اس کی چیخ سے مخالفین کے سر پھٹ جاتے ہیں مشعل آنکھ ملا کر  
 ح قبض کرتا ہے احقاق نقارہ بجاتا ہے جو سنتا ہے جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے اگر محمد بن زکریا  
 چلانے میں ماہرین تو دوسری طرف تارک شکل کس ہے اس کی وحشت کا یہ عالم ہے کہ جس کو

پکڑتی ہے بھڑا، رک جیڑا اتنی ہے نہ اسم سحر بڑھتی ہے نہ سحر بڑھتی ہے جس میں جو ن کو دیکھتی ہے چہرہ پاؤں  
 کرکھا جاتی ہے گلے کے پاس منہ لگا کر خون پی جاتی ہے جب ڈکار لیتی ہے تو منہ سے دھواں نکلتا ہے۔  
 یہ دلیلیں کردار ہیرو کے برابر ہی نہیں قدمیں ن سے نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ یہ ساحر  
 اپنے سحر سے قیامت برپا کر دیتے ہیں اور ہیرو کی فوج کے ہاتھوں پہاڑی قعر اجل بن جاتے ہیں کبھی  
 یہ آسمان سے آگ برساتے ہیں کبھی پتھروں کی بارش کرتے ہیں کبھی ایسا سید ب لائے ہیں کہ سب کچھ  
 آتش غس ہو جاتا ہے کبھی سحر سے لوگوں کو دیوانہ بناتے ہیں اللہ کے پاس اڑنے والا تخت ہے اس لئے  
 وہ ہلک چھپکتے کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں وہ اپنے گرد سحر سے حصار کھینچ کر محفوظ ہو جاتے ہیں۔  
 ہیرو کے پاس ان آفات کا توڑ نہیں ہوتا، اسم عظیم سحر سے بچتا ہے لوح خبر دیتی ہے مگر بڑھ  
 اسم عظیم بند کر دیتے ہیں اور لوح سادہ ہو جاتی ہے اس طرح داستانوں کے دلیلیں کردار ہیرو کے بڑے  
 ہی نہیں قدمیں ان سے نکلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

## قصہ کے ارتقاء کا سبب

تقریباً داستانوں کی کہانیاں رومانی ہوتی ہیں شروع قصہ میں ہیرو کسی حیرت انگیز تصویر دیکھ کر  
 اس کے حسن کا چرچا سن کر یا اسے دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتا ہے کبھی ہیرو دن اپنے حصول کے لئے سوائے  
 رکھتی ہے جیسے گل نے صنوبر کے ساتھ کیا کیا اور ہیرو ان سوالات کے جوابات لانے نکل پڑتے ہیں  
 عموماً ان سوالوں کے جوابات دلیلیں کے قبضے میں ہوتے ہیں اور وہ ان کی کڑی نگرانی کرتے ہیں، کیونکہ  
 یہ ان کی زندگی اور موت کا سوال ہوتا ہے، اس لئے ان سے محراے بغیر انہیں شکست دینے بغیر  
 مقصد کا حصول ممکن نہیں اور دلیلیں ہلاکے ذہن اور بہادر ہوتے ہیں سوائے انہیں آسانی سے  
 شکست نہیں دیا جاسکتا، وہ ہیرو کو کبھی قید میں ڈالتے ہیں کبھی سحر سے محکم بنادیتے ہیں کبھی بیڑا  
 ہر جن عاشق ہو کر اسے غوا کر لے جاتا ہے کبھی کوئی بری ہیرو پر عاشق ہوتا ہے اور محبت کا جواب  
 محبت سے نہ ملنے پر ہم ہم ہو کر ہیرو کو قید کر ڈالتی ہے، ہیرو ان مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرتا  
 ہے اور کسی طرح مشکلات پر قابو پا کر اور دور دراز کا سفر کر کے اس جی سے جنگ کرتا ہے جس کے  
 قبضہ میں اس کی محبوبہ ہوتی ہے غرض ہزار مشکلات کے بعد وہ دلیلیں کرداروں پر فتح پا کر اپنا مقصد

حاصل کرنا ہے۔ یہ مشکلات کہانی کو آگے بڑھاتی ہیں دور پھر بات صرف اتنی ہوتی کہ ایک ہیرو نے ایک خوبصورت شہزادی دیکھی پہلی ہی نظر میں دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہوئے چونکہ دونوں شاہی خاندان کے فرد ہیں اس لئے دونوں کی شادی ہوئی اور وہ عیش و عشرت سے رہنے لگے اس طرح داستانِ لہذا زمین پر مسمولی کہانی ہوتی کہ سماج میں ایسی سیکڑوں ہزاروں شادیاں ہوتی ہیں ان کا ذکر ہی کیا۔ دوسرے سال سے حاصل ہونے والی چیز کی زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ دشواریوں سے ٹکرانے میں جہاں عشق کا امتحان ہوتا ہے وہیں اصل کامز بھی آتا ہے اور داستانیں نہ صرف دلچسپ ہو جاتی ہیں بلکہ طویل طویل بھی اس کے علاوہ یہ مشکلات و طین کرداروں کی وجہ سے ہوتی ہیں اور دشواریاں پر شکست کھاتے ہیں لہذا خیر و شر کی اس جنگ سے اصلاحی مقصد بھی پورا ہو جاتا ہے کہ فتح ہمیشہ نیکی کی ہوتی ہے اور قصہ کا ارتقا بھی ہوتا ہے۔

## ہیرو اور خیر کو زندہ رکھنے کا سبب

خیر و شر کا مسئلہ اتنا ہی قدیم ہے جتنی یہ دنیا شاید اس سے بھی پہلے کیوں کہ اسلام اور عیسائی عقیدے کی رو سے شیطان نے جنت میں آدم کو بہکایا تھا، ہندو مذہب کے عقیدے کے مطابق وید جسے سب سے قدیم کتاب مانا جاتا ہے اور جو تخلیق کائنات کے ساتھ ہی چارہ شیوں پر مبنی ہوئی تھی اس میں بھی ایسی دعائیں موجود ہیں جن میں کہا گیا ہے کہ خدا ہمیں شر سے محفوظ رکھ اور راہِ راست پر چلنے کی توفیق عطا کر۔ گامتری منتر میں تو صاف صاف شر سے دور رہنے کی دعا لکھی ہے۔

جگن ناتھ آزاد اپنے مضمون مسئلہ خیر و شر میں لکھتے ہیں۔

”تاریخِ عالم کے اوراق اُٹھنے سے قبل جب ہندو دیو مالا پرہاری نظر پڑتی ہے تو دیوتاؤں کو راکشسوں کے خلاف سرگرم عمل پاتے ہیں، نیکی اور بدی کی ان طاقتوں میں خون ریز جنگ ان دیو مالا لائی داستانوں کا اہم جزو ہے۔“

رامائن میں رام اور راون کی جنگ خیر و شر کی جنگ ہے اگر راون بدی کا نمائندہ نہ ہوتا تو رام کے نیکی کے کارناموں کی آج وہ اہمیت و قدر نہ ہوتی۔

دہلی کے انگریزی راجنامہ مدد لینڈ اپنے ادارہ ”انسان کی حمایت میں“ کے عنوان سے لکھتا ہے۔

”اقبال پلٹن اور مسئلہ خیر و شر صفحہ ۱۵“

ادارہ راون کی حمایت میں



”اس سلسلے میں پہلی بات ہمیں یہ کہنی ہے کہ کی راوی کے بغیر م کے وجود کا تصور ممکن ہے،  
 دامن کے ذکر کی عدم موجودگی میں، مائیں اپنے جوش و خروش اور میخان کیفیت سے قطعاً ہاری  
 ہوتی مثال کے طور پر میت ہرن ہی کو سمجھئے جس ذرا مالی اندہ میں راوی بیت جی کو ٹھلے  
 جاتا ہے وہ ہمارے تصور کو دوسری جنگ عظیم کے بعض حیرت انگیز واقعات کے قریب  
 سے آتا ہے اگر یہ اور اس قسم کے دوسرے واقعات اس رزمیر میں نہ ہوتے تو اسے کون  
 بڑھتا؟ یہ بات دعوے سے کہی جاسکتی ہے کہ اس صورت میں تلخی داس جی بھی اس کے  
 معانی کی نہ محنت نہ کرتے۔“

بھگوان کرشن کی زندگی کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے مائیں ان کی زندگی  
 کے خواہاں نہ ہوتے تو نہ وہ در بدر ہوتے نہ جنگ کی فوج آتی اور نہ کنس بھانجے کے ہاتھوں مارے جاتے  
 نہ ہی بھگوان کرشن کی اتنی اہمیت ہوتی۔

اسی طرح اگر فرعون موسیٰ پر حیات تنگ نہ کر دیتا تو موسیٰ امتحان کی کٹھن منزلوں سے نہ گزرتے  
 اسی طرح تاریخ عالم کے اوراق کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آج جو لوگ ہیرو بنے ہیں وہ امتحان کی  
 منزلوں سے گزرنے بغیر کسی طاقت سے متصادم ہوئے بغیر ہیرو نہیں بنے ہیں۔ اس سے یہ بات  
 واضح ہو جاتی ہے کہ خیر کی اہمیت واضح کرنے کے لئے شر کی ضرورت ہے یہی ضرورت محسوس  
 کر کے خدا نے ابلیس کو دنیا میں بھیجا، دراصل دن کے اُجالے کا تصور رات کے اندھیروں کا  
 مرہون منت ہے اگر رات کالی اور ڈراؤنی نہ ہوتی تو دن کے اُجالے کا تصور دھندلا جاتا۔ ہر چیز اپنی  
 ضد سے پہچانی جاتی ہے۔

تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ بدی کی قوتوں سے بیزار ہو کر انسان نے خدا پرستی کے دامن میں  
 پناہ لی ہے اور یہیں اُسے سکون کی دولت ملی ہے۔ نیکی کی حالت پہاڑ سے نکلے ہوئے سنگ مرمر کے  
 اس ٹوٹے کی سی ہے جو کان سے نکلا ہے جس کی خوبیاں اس کے اندر چھپی رہتی ہیں۔ جب تک بدی  
 کی طاقتیں اُس کی خراش تراش نہ کریں نیکی کے جوہر اس میں چھپے رہتے ہیں۔

خدا اور شیطان کی کہانی بھی لکھی اور لکھی نہ لکھی خدا اور دشمن خدا کی کہانی ہے  
 غیر و شرکی انہیں متصادم قوتوں کی چمکی میں آدم پس رہا ہے۔ دن کے وقت کسی بنی ہوئی دوشیرہ

سے بھگتے ہیں اور قفس میں بند نہیں سے بھی مجبور ہے۔ خدا یوں تو اپنے مخالف شیطان کا خالق ہے مگر اس کے باب  
مقاومت نہیں رکھتا۔ کیوں کہ شیطان دلوں میں دھوسہ ڈالتا ہے اور خدا دلوں کے احوال کو جانتا ہے اور پھر بھی اپنی  
رتی ڈھیلی رکھتا ہے وہ آخر میں اپنی پناہ قوت کا نظا ہرہ کرے گا یعنی اپنے ہی متعین کردہ اوقات میں وہ  
کا زندانی ہے اور اگر یہ صحیح نہیں ہے تو یہ ضرور ہے کہ وہ تباہل غارتخانہ سے کامیہ ہوئے شرکی کشائش  
کو بھیانک رد پ اختیار کرنے کا موقع تو دیتا ہی ہے۔

خدا نے نبیوں کے ساتھ ابلیس کو اسی لئے دنیا میں بھیجا کہ نیکی اور بدی کی کشمکش انسانی زندگی کی  
کشمکش میں اضافہ کرتی رہے۔ عام آدمی بھی اس کشمکش سے آزاد نہیں، گناہ کی ترغیب لذت بخش اور  
رنگین ہوتی ہے دوسری طرف خدا کا خوف اُسے گناہ سے محض رکھتا ہے اگر زندگی میں کشمکش نہ ہوتی  
تو آدمی یکسانیت سے گھر کر موت کی دعائیں مانگنے لگتا۔

داستانوں میں بھی یہی ہوا ہے۔ داستانوں میں ہیرو کی شہرت کا سبب دلیلیں سے تصادم کا  
ہوتا ہے اگر بختک اور بختیارک نہ ہوتے تو امیر حمزہ کا کردار افراسیاب و قاتل نہ ہوتے تو اسد اور  
امیرج کے کردار اتنے دلکش اور روشن نہ ہوتے، اگر شہزادہ معین الدین کی راہ میں جمشید خود پرست  
حائل نہ ہوتا تو نیکی کے یہ کردار اتنی شہرت نہ پاتے۔ مری طاقیتیں ایک طرف نیکی کی طرف مائل  
کرتی ہیں تو دوسری طرف ہیرو کو حیات دوام بخشی ہیں۔

## دلیلیں کی شناخت کا مسئلہ

دلیلیں کی تعریف کرنے سے پہلے دلیلیں کی شناخت کے مسئلہ پر جب ہم غور کرتے ہیں تو محسوس ہوتا  
ہے کہ کچھ کہانیوں میں تناؤ تصادم کشمکش اور تڑبجادی سب کچھ ہوتے ہوئے بھی دلیلیں کی شناخت دشوار  
ہو جاتی ہے اور پوری کہانی میں نظریں ایک ایک کرداروں پر ٹھہرتی رہتی ہیں کیا یہ دلیلیں کردار ہے؟  
اور کہانی ختم ہو جانے پر بھی اس کا فیصلہ نہیں ہو پاتا کہ دلیلیں کون ہے مثال کے طور پر آغا حشر کے ڈراما  
رستم سہراب کو دیکھیں تو پہلی نظر سمگان کے شہنشاہ افراسیاب پر پڑتی ہے وہ اپنے دوزخوں  
کو مکمل دیتا ہے کہ سانپ کا بچہ سانپ ہی ہوتا ہے اور یہ بڑا ہو کر سانپ ہی کی طرح ڈرتا ہے، رستم کی  
خونی طاقت کا وارث سہراب زندہ رہا تو وہ بھی ایک دن توران کے تاج داروں کے لئے دھڑو ہو گا

ضرورت ہے کہ پہلے جوان بیٹے کے ہاتھوں ہونے سے باپ کو قتل کر دے اس کے بعد دعوت میں بلا کر نہ ہر بخیر سے  
سہراب کا خاتمہ کر دے۔

اودا فراسیاب صرت اسی ہر کتفا نہیں کرتا اپنے اس وزیر کو سزائے موت کا حکم دیتا ہے جو اسے  
اس مکر وہ فعل سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے، مگر پھر میں سمگانے کے دربار میں رستم کی یاد آجاتی ہے جس میں وہ  
افراسیاب کا مضحکہ اڑاتا ہے۔

اے افراسیاب، کون افراسیاب؟ وہی جو صد ہا مرتبہ نامری سے میدان جنگ کو ذلیل کر چکا  
ہے۔ جو کتنی ہی بار رستم کی تلوار سے زندگی کی بھیک مانگ چکا ہے۔

اگل کا مطلب یہ ہے کہ تاج و تخت کے لئے رستم اور افراسیاب کی دشمنی پُرانی ہے اور پھر یہ بھی  
یاد آجاتا ہے کہ رستم کے ہاتھ سے افراسیاب کا جوان بیٹا میدان جنگ میں مارا جا چکا ہے ہر چند کہ افراسیاب  
کے دونوں وزیر اس کا شش کامیابی سے پورا کرتے ہیں مگر افراسیاب دلیلیں نہیں کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے  
ایک شہنشاہ اودا باپ کی حیثیت سے جو بہت حد تک فطری ہے۔

پھر بجز رنظر ٹھہرتی ہے۔ قلعہ سفید کا دلیری نظر جو سہراب کی شکست کھا کر اس کی قید میں ہے چوں کہ  
شاہ یکا دس اور رستم سے تلخ کلائی ہوئی تھی اور رستم بگڑ کر کہاں سے چلا گیا تھا اس لئے یہ افواہ پھیل گئی کہ  
رستم میدان جنگ میں نہیں ہے۔ سہراب اپنے باپ کی خاموشی سے گرمہ شاہ رستم کو نہیں پہچانتا، مگر  
پہچانتا ہے۔ اس لئے سہراب بجز کو سامنے لے کر رستم کے لشکر میں اسے ڈھونڈتا ہے۔ رستم کے خیمہ  
کے پاس وہ ٹھٹھک جاتا ہے اس کا دل گواہی دیتا ہے کہ یہی رستم ہے مگر بجز انکار کرتا ہے کہ یہ رستم  
نہیں ہے۔ رستم میدان جنگ میں آیا ہی نہیں ہے۔ مگر بجز اس وقت رستم کی نشان دہی کر دیتا تو شاید  
تاریخ کا یہ المیہ نہ ہوتا اور تاریخ ہی کچھ اودا ہوتی۔ اس اعتبار سے بجز کوئی کردار ہونے والے بجز بے حد  
اہمیت کا حامل ہو گیا ہے اس بڑبڑی کے سبب اسے دلیلیں کہا جاسکتا ہے مگر پھر بجز کی وہ سوہن  
آڑے آجاتی ہے۔

اے اگر سہراب نے رستم کی جان کو نقصان پہنچایا تو میرے امدان کی کون حفاظت کر  
کے گا انہیں، سچائی کو اندھیرے سے روشنی میں نہ آنے دوں گا۔



اس انداز فکر پر پھر کو دلیلیں نہیں محبت طعن کہنا پڑتا ہے۔ اس نے جو کچھ کیا وہ کسی بدی کے سبب نہیں بلکہ وطن کی محبت اور آزادی کے لئے کیا اس لئے پھر قابل احترام ہو جاتا ہے۔

اور پھر باپ بیٹے توار لے کر ایک دوسرے کے مقابل آ جاتے ہیں اور رستم کا طرز عمل اُسے دلیلیں کی صف میں لے آتا ہے جب رستم سہراب کو دکھاتا ہے اور سہراب رستم کے چہرے پر نظر ڈالتا ہے تو اُسے پہچانتے کی کوشش کرتا ہے۔ سب کچھ دہرایا ہے جیسا اُس کی والدہ نے بتایا تھا۔ جب رستم سہراب سے پوچھتا ہے "تو میرے چہرے کی طرف غور سے کیا دیکھ رہا ہے تو سہراب جواب دیتا ہے جنگ دشمن سے ہوتی ہے عزتزدوں اور بزرگوں سے نہیں اس لئے حملے سے پہلے محترم انسان میں تیرے نام اللہ بتے سے واقف ہونا چاہتا ہوں۔

رستم اس کا مذاق اڑاتا ہے تو وہ کہتا ہے، بہادر بوڑھے میرا دل نہیں چاہتا کہ تجھ پر حملہ کروں میں منت کرتا ہوں کہ مجھے غفلت میں مت رکھ، اگر واقعی تو رستم ہے تو میں تلوار کو ہاتھ جوڑ کر دوڑاؤ بیٹھ کر تیرے قدموں کو بوسہ دوں گا اور عزت و احترام کے ساتھ سر جھکا کر تیری بندگی کو سلام کروں گا۔

رستم اپنی مشہرت اور بہادری کے غرور میں اندھا ہو گیا تھا، ایسا بہادر جس نے ایرانی فوج کے چھلکے پھڑا دیئے تھے اس سے منت کر رہا تھا کہ اگر تم رستم ہو تو میں تمہارے قدموں کو بوسہ دوں گا۔ اس کا جواب رستم تکبر سے دیتا ہے۔ دنیا پر یہ ثابت کرنے کے لئے کہ سہراب نے رستم جیسے بیکسلے زمانہ دلیر سے جنگ کی تھی مجھے دھوکے کر لھو۔ یہ رستم ہونے کا اقرار کرنا چاہتا ہے۔

اور جب رستم کی ہٹ سے مجبور ہو کر سہراب جنگ میں رستم کو شکست دے کر قتل کرنا چاہتا ہے تو رستم اس سے کہتا ہے ایرانی بہادر دو مرتبہ شکست دینے کے بعد قتل کہتے ہیں اگر نہیں اپنی طاقت پر بھروسہ ہے تو کل جنگ کرنا اور سہراب اُسے چھوڑ دیتا ہے۔

دوسرے دن جب دونوں پھر آمنے سامنے ہوئے تو سہراب نے پھر کہا، شیر دل بوڑھے میرا دل تیری موت دیکھنے کے لئے راضی نہیں ہوتا ایک غیبی آواز بار بار مجھے اس جنگ سے روک رہی ہے، مگر رستم پھر اس کا مذاق اڑاتا ہے اور جنگ شروع ہو جاتی ہے تو ٹوٹے ٹوٹے

سہراب ہاتھ دیکھتا ہے آج میں تمہیں نیاوش اور نئی طاقت دیکھ رہا ہوں۔ بہت  
 وزر سے مجھے چرنک ہوتا ہے کہ رستم ہے جس تیری عزت کا واسطہ اور تیری بہادری کی  
 دہائی دے کر ایک بار پھر تیرا نام پوچھتا ہوں زور سے نہیں منت سے، غزور سے نہیں غازی  
 تب رستم کہتا ہے تو میرا نام جان چاہتے ہو تو سنی۔۔۔۔۔  
 سہراب خوشی کی گھبراہٹ سے۔۔۔۔۔ رستم۔۔۔۔۔  
 نہیں سہراب کی موت

پھر جنگ شروع ہو جاتی ہے رستم غائب آتا ہے اور امدادی بہادر دوں کی طرف دو سرا موقع نہیں دیتا  
 بلکہ سہراب کے سینے میں فخر گھونپ دیتا ہے۔ اسی طرح اس المیہ کا زمرہ دار خود رستم کو قرار دیا جاسکتا ہے۔  
 ہیرو میں بہادری کے ساتھ انکساری بھی ہوتی ہے مگر رستم میں غزور کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اُسے اپنی  
 شہرت پہنا رہے ہیں بچانے کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے وہ نا عاقبت اندیش ہے سہراب اُس سے  
 التجا کرنا ہر اک تم اپنا نام بنا دو یہ بھی کہہ دیا کہ اگر تم رستم ہو تو میں تمہارے قدموں کو بوسہ دوں گا۔ رستم کو سچا  
 چلنے تھا۔ آخر یہ کیوں رستم کا دیوانہ ہو رہا ہے۔ جنگ کے لئے جیسا کہ رستم کا خیال تھا کہ اُسے فخر ہو گا کہ  
 میں نے رستم سے جنگ کی۔ جب رستم کو اپنی قوت پر اتنا یقین تھا کہ وہ سہراب کو قتل کر دے گا تو پھر  
 نام بتانے میں کیا حرج تھا مقتول دو میں فخر نہیں کیا کرتیں سہراب اُس سے کہتا ہے کہ ایک فنیبی آواز مجھے  
 روک رہی ہے۔ رستم اپنے غزور کے قول میں ایسا بند ہے کہ یہ تک نہیں پوچھتا تم رستم کو کیوں ڈھونڈ رہے ہو  
 کیوں لٹے ہو جین ہو، کوئی بھی بہادر اپنے عقیدت مند سے جنگ نہیں کرتا، سہراب کی عاجزی اُسے  
 دشمن نہیں پرستار ثابت کہ ہی نہیں مگر رستم کی زندگی کا صرف ایک مقصد تھا سہراب کی موت تاکہ  
 رستم کی مشہرت کو داغ نہ لگے۔

مگر رستم بھی دلیلیں نہیں ہے اسطرح کا خیال ہے کہ ہیرو کی کوئی فسطی اس کی تباہی کا باعث ہوتی  
 ہے۔ رستم کی فسطی اس کی تباہی کا باعث بن گئی اور جب اسے معلوم ہوا کہ سہراب اُس کا قتل ہے تو پچھتاوا  
 کے احساس نے اُسے دیوانہ کر دیا۔

اُسے اُسے میوے مال کرنے، مفت سے نرمی سے منت سے کتنی مرتبہ میرا نام پوچھا، اُس محبت

ماجرے کے ساتھ پوچھنے پر لوہے نغزوں میں بھی زبان پیدا ہو جاتی پھر بھی جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتا لیکن دودھ دنیا کی جھوٹی شہرت اور اس نانی زندگی کے غرور سے میرے ہونٹوں کو ہلنے کی اجازت نہ دی میرے بچے میری تہینہ کی نشانی

دلیلیں اپنی غلطی پر نادم نہیں ہوتا کیوں وہ جو کچھ کہتا ہے خوب سوچ سمجھ کر اندھے شدہ پروگرام کے تحت اور ہیرو کی تباہی میں اس کی کایا لی مضمحل ہوتی ہے اور وہ اس تباہی کا جتنی منا ہے مگر اس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو بچت دے اور ندامت نے اس کا بُرا حال کر دیا۔

۱۔ جب تیری نادشاہاں بال نوچتی آنسو بہاتی چھاتی پیتی ماتم اور فریاد کی تصویر بنی ہوئی سلسلے آکھڑی ہوگی اور پوچھے گی کہ میرا لادلا سہراب میرا بہاد بچہ میری کوکھ سے پیدا ہونے والا شیر کہاں ہے تو میں اپنا ذلیل منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لینے کے سوائے کیا جواب دوں گا۔

اس احساس گناہ اور ندامت کے بعد ستم و یلین نہیں کہا جاسکتا اگر اسطو کے قول کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو ستم کے کردار کو زیادہ سے زیادہ انٹی ہیرو کہا جاسکتا ہے۔  
اس زبردست سانحے کے بعد اس خونریز تصادم کے بعد بھی اس ڈرامے میں دلیلیں کر دار کی شناخت نہیں ہو سکتی۔

۱۲۲۱



## ( باب دوم )

## دلیں کی تعریف

## دلیں بیرو سے متصادم قوت

اس تصادم کی بہت سی وجہیں ہوتی ہیں شہرت کی ہوس، طاقت کی ناش، مذہبی، اخلاقی اعتبار کی ہوس اور عشق۔ یہ سارے اسباب خود دلیں کے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔ ہوں کہ وہ اقتدار اعلیٰ کا بھوکا ہوتا ہے اس لئے اپنے سامنے دوسرے طاقت ور کے وجود کو خطرہ سمجھتا ہے پھر اُسے من مانی کے مواقع نہیں ملے، اس لئے وہ مقابل نیکی کی ہر طاقت کو کھیل ڈالنا چاہتا ہے اور تصادم، گزیر ہو جاتا ہے کبھی وہ سحر کے زور سے بیرو پر فتح حاصل کرنا چاہتا ہے کبھی سحر سے اور کبھی طاقت سے۔

اس کے دل میں سچا عشق نہیں بلکہ ہوس ہوتی ہے اس لئے جہاں حسین عورت دیکھی اُس کے منہ سے رال ٹپکنے لگی وہ اسے حاصل کرنے کے لئے بے چین ہو جاتا ہے وہ اکثر بیرونیوں کا انخواہ کر لیتا ہے اور زبردستی اُسے اپنا نا چاہتا ہے اس کے قبول نہ کرنے پر خوشادھمکی ظالم دستم سب کا۔

یہ ہے۔ بیرو بیرون کی رہائی کے لئے نکلتا ہے تو دلیں سوچتا ہے اگر میں بیرو کو ختم کر دوں تو مجبور ہو کر بیرون مجھے قبول کرے گی اس لئے وہ بیرو کو قتل کرنے نکل کھڑا ہوتا ہے یا پھر بیرو اُسے دھمکتا ہوا خودی دہاں پہنچ جاتا ہے اور تصادم ہو جاتا ہے۔

ظلم، ہوشربا اور دوسری داستانوں میں اکثر یہ ہوا ہے کہ بیرو بیرونِ حشمت منار ہے میں کوئی ساحر اڑتا ہوا جاتا ہے اُس نے بیرون کدیکھا اور عاشق ہو گیا، وہیں سے سحر کیا سب بے ہوش ہو گئے اور وہ بیرون کھل کر غائب ہو گیا، بیرو بیرون کی جدائی میں درد کی خاک چھانتا ہوا اُس ساحر نمک پہنچتا ہے اور پھر خونخوار تصادم ہو جاتا ہے۔

دلیں کی فطرت میں مطلق العنانی ہوتی ہے اس لئے وہ مشہور اور زبردست چیزوں کو

پنے قادیوں کے خوشی محسوس کرتا ہے جب امیر حمزہ کو بک مدد کے لئے نورافشاں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اسی وقت ساتویں نے اپنے درباریوں کے سامنے ڈینگ بائگی کہ امیر حمزہ میرا بندہ خالص ہے۔ جسے جسے سرکشوں کو اس کے ہاتھ سے قتل کرایا ہے۔ ہم کو ڈھونڈتا پھرتا ہے جس دن قدرت کو پہچان لے گا۔ اُسجدہ کہے گا پھر وہ اپنے عیار تیز رفتار کو حکم دیتا ہے۔

اے خدا دیانت تو کہو مسلمان کہاں ہیں، نورافشاں کو گرفتار کر کے ہمارے سامنے لاؤ، اپنے پیدا کرنے والے کو پہچانے فوراً سجدہ کرے۔

تیز رفتار شکار شکر اسلام سے امیر حمزہ کے دھوکے میں بہرام کو چمکالے گیا۔ امیر حمزہ پریشان ہوئے کہ ہماری کسی سے جنگ بھی نہیں ہو رہی ہے پھر کسی نے دشمنی کی، عمر و حال دریافت کرنے جاتے ہیں، تیز رفتار کی حجامت بناتے ہیں، بہرام کو سالوس کی قید سے چمکاتے ہیں اس پر سالوس آگ بگولہ ہو کر شکر اسلام پر حملہ کر دیتا ہے اور جنگ چھڑ جاتی ہے۔

اسی طرح جب اسد شکار کھیل رہا ہوتا ہے۔ ایک دیو اُسے لے گیا ہوش نہیں آنے کے بعد اسد نے یو کو مار ڈالا دیو کے مرنے ہی باغ ویران ہو جاتا ہے۔ اسد حیران و پریشان کہ اب کدھر جائے۔ اُسے اس ملک کا بادشاہ مراد شاہ شکار کھیلتے ہوئے وہاں پہنچا۔ اسد پر نظر پڑی اور جب معلوم ہوا کہ یہ ظلم کشا ہے فوراً فوج کو حکم دیا گھر کر گھر کر لو۔

کچھ دہلیں جہانی طور پر گزر رہے تھے اس لئے وہ ہیر دے براہ راست متصادم نہیں ہوتے۔ مگر وہ ذہنی طور پر ہی حد طاقتور ہوتے ہیں اور اپنے اشاروں پر بادشاہوں پہلوانوں اور ساحروں کو پکارتے ہیں، تختک اور بختیارک دونوں باپ بیٹے جہانی طور پر بنا کارہ ہیں مگر ایک نوشیرواں جیسے حلیل نقد بادشاہ کو انٹھلیوں پر پہنچاتا ہے دو سر اعدا دندلفا کا شیطان قدرت بن کر لقا کو اپنے اشارے پر چلاتا ہے۔ نوشیرواں امیر حمزہ سے متصادم ہونا نہیں چاہتا تھا یہ تختک ہی تھا جس نے نوشیرواں کو بہکا کر حمزہ کے خلاف کیا اور نوشیرواں کو پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے جنگل سے لکڑیاں تک کاٹنی پڑی بختیارک تھا کو بہکا تا رہا یہاں تک کہ مسلمانوں سے جنگ کرتے ہوئے ملک باخترا تھ سے بھل گیا۔ بختیارک نئی نئی،

ترکیبیں سوچتا رہا اور لقا کی ساری زندگی ایک جگہ سے دوسری جگہ جھگٹنے، نہ دستخوار نہ دھڑلے زندگی۔

## ولیم ذاتی اغراض پر اجتماعی اغراض کو قربان کر دیتا ہے

ولیم خود غرض مفاد پرست ہوتا ہے، اس کے لئے اپنی خوشی اپنا مقصد اور اپنی انا کی تسکین ہی سب کچھ ہوتی ہے اسے اپنے مقصد سے عشق ہوتا ہے اور اس کی تکمیل کے لئے وہ جائز ناجائز مذہب رشتہ اور خون کی بھی پرواہ نہیں کرتا، اور اپنی راہ میں حائل رکاوٹ کو جس طرح بھی ممکن ہو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے اُسے اس کی پرواہ نہیں کہ اُس کی خود غرضی کی وجہ سے کس کو درکنہ نقصان پہنچ رہا ہے وہ اپنے ذرا سے مفاد کے لئے دوسرے کو بڑے سے بڑا نقصان پہنچا سکتا ہے اُس کا مقصد پورا ہو جائے چاہے اس پر ایک فرد کی جان قربان ہو یا ایک ہزار کی اذہب مٹ جائے، ملک تباہ ہو جائے، سب کچھ برباد ہو جائے، مثال کے طور پر فراسیاب کو لیں اُس نے بدیع الزماں اور ملکہ تصویر کو اپنے یہاں قید کر دیا اور اس قید کو اپنی عزت کا مسئلہ بنایا، بدیع الزماں کو قید کرنے سے اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا صرف اُس کی انا تھی، میں نے جو کچھ کیا تھیک کیا۔ اب اس پر نظر ڈالیں کی گنج نش نہیں۔ بدیع الزماں کو پھڑانے کے لئے اسد طلسم ہوشربا میں داخل ہوا، بارہ برسوں تک جنگ ہوئی ابھی اسد کے ساتھ نکل گئی، سائیاں دشمنوں سے مل گئیں، سیکڑوں نامی گرمی سحر سے لگے، لاکھوں افراد کی جان گئی، ملک ہاتھ سے نکلے گئے، سامری پرستی کا چراغ گل ہونے لگا، افریقا نے طلسم ہوشربا کی بربادی منظر رکھ لی اپنی انا کو مجروح نہیں ہونے دیا، بدیع الزماں کو رہا نہیں کیا یہاں تک کہ اُسے اپنی جان دینی پڑی۔

یہی حال راماؤن کے رادن کا ہے وہ چکرورنی بادشاہ زبردست عام اور پندت ہے اُس نے انتفا سین جی کو اغوا کر لیا پھر صلح کی ساری کوششوں کو تعاقب سے ٹھکراتا رہا، اُس کے پیش نظر اپنی انا تھی جس کی تسکین کے لئے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا اپنی ضد سے اُس نے اپنے اوپر جنگ مسلح کر لی، اُس کے نامی گرمی سردار اُس کی کی بھینٹ چڑھ گئے، لاکھوں افراد مارے گئے گودیں اُجڑیں مانگیں سوئی ہوئیں، شہر بھلے اور خود اپنے بھی جان سے ہاتھ دھونا پڑا، پنہون خرابا قتل دغاوت گرمی صرف رادن کی وجہ سے ہوئی رادن کی صف ہزاروں لاکھوں افراد حکومت کی بند سلا دیا۔



اسی طرح کی اور بھی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ دلیلیں کی مفاد پرستی کی بھیجٹ کتنی جاہل چڑھ گئیں۔  
 بہ بھارت کا دیودھن بھی ایسا ہی دلیلیں ہے جس کی خود غرضی کی وجہ سے بری بھری دھرتی آگ اور خون کا گہوہ  
 بن گئی اکتے اور گدھ ان کی لاشوں کو نوچتے ہوئے انسان اور انسانیت پر مبتے رہے مذاق اڑاتے رہے۔

## دلیلیں فتنہ و فساد کا دلدادہ ہوتا ہے

کچھ ایسے دلیلیں بھی ہیں جن کے سامنے کوئی مقصد کوئی مفاد نہیں اُبنی اُن کی فطرت میں کوٹ کوٹ کھری  
 ہوتی ہے اور وہ ہے دہرہ دہرہ کی راجوں میں کلنے بوسے میں اسی عمل میں اُنہیں خود بھی محلیف اُٹھانی  
 پڑتی ہے مگر وہ اپنی فطرت سے مجبور اُن کی اس فطرت کی زد میں صرف دشمن ہی نہیں آتے دوست بھی  
 آتے ہیں اُن کی حالت بھوک کی ہے بغیر ڈنک مارے انہیں چین نہیں ملتا مثال کے طور پر یا گو اور بختک  
 کا نام لیا جاسکتا ہے یا گو نہ تو دس دی موتا کا خواستگار رہے نہ او بھیلو سے کوئی دشمنی ہے وہ اپنی فطری  
 بری کے سبب اُن کی تباہی کا باعث بن جاتا ہے۔

یہی حال بختک کا ہے وہ نوشیرواں بادشاہ ہفت اقلیم کا دزدہ ہے نوشیرواں کے مزاج میں  
 اس کا بہت دخل ہے اس کے لئے یہ اعزاز بہت بڑا ہے امیر حمزہ سے بختک کی کوئی دشمنی نہیں ہے  
 اس نے خلعت بدل کر امیر حمزہ کو اس وقت ذلیل کیا تھا جب اُس نے حمزہ کو دیکھا بھی نہیں تھا جعفر کی  
 خلعت اور توہنی آمیز خط لکھ کر اُس نے امیر حمزہ کو نوشیرواں کے خلاف بھڑکایا تھا۔ امیر حمزہ کے  
 بڑھتی ہوئی تنہت سے بختک کا کوئی نقصان نہیں تھا اُس کی وزارت کو کوئی خطرہ نہیں تھا، وہ ملکہ  
 مہر نگار کا خواستگار بھی نہیں مگر وہ نہیں چاہتا کہ امیر حمزہ سے مہر نگار کی شادی ہو، وہ نوشیرواں کو  
 بہکا کر حمزہ سے بدظن کدیتا ہے کبھی وہ افواہ پھیلاتا ہے کہ مہر نگار مر گئی کبھی وہ حمزہ کو خراج وصول  
 کرنے دوسرے ملکوں میں بھیج کر وہاں کے حاکموں کو امیر حمزہ کو قتل کر دینے کے لئے لکھتا ہے جب  
 جب حمزہ سعدان بن لندھود سے جنگ کرنے ہندوستان گئے تو بختک نے افواہ اڑائی کہ حمزہ  
 لندھود کے ہاتھ سے مارا گیا اور نوشیرواں کو اس کے لئے آمادہ کر لیا کہ مہر نگار کی شادی دوسرے سے  
 کر دی جائے اور ایک ملک کے شہزادے کو شادی کے لئے بلا بھی لیا شادی کر کے مہر نگار کو اس  
 کے ساتھ رخصت بھی کر دیا اُس نے نوشیرواں کے ذہن میں یہ بات بٹھادی تھی کہ حمزہ کی نظر تخت پر ہے

والا کہ حمزہ نے کبھی یہ سوچ بھی نہیں تھا وہ پوری طرح نوشیرواں کے وفادار تھے اور ہر شخص دانت پر اسکی مدد کرتے تھے۔ جب حمزہ نے بہزنگا سے شادی کر لی تب بھی بختک چین سے نہیں بیٹھا اور دوسرے ملکوں کے بادشاہوں کو خط لکھ کر بتا رہا کہ حمزہ کو قتل کر کے بہزنگا کو اپنا لڑا اسی کے بہکا دے میں آکر چین نے بہزنگا کو اغوا کرنا چاہا اور ناکام ہونے پر اسے قتل کر دیا۔

بختک پہاڑ کو نوشیرواں کو میدان جنگ میں لے آیا اور بہن میں پہنچتے ہی نوشیرواں سے کہا، وہ دیکھئے عمر و جینا بے حملے کا حکم دیجئے اور عمرو کو مار لیجئے جب نوشیرواں نے فوج کو حملے کا حکم دیا، عمرو قطعہ پسے حلقہ آتشیں برسانے لگا، ہزاروں سپاہی جل گئے فوج شکست کھا کر میدان سے بھاگ کر بختک نے مذاق اڑایا کہیں ایسے بھی جنگ فتح ہوتی ہے نوشیرواں خفا ہوا کہ تم سے ہی کہنے پر میں نے حملہ کر دیا تھا تو کہنے لگا خیر کوئی بات نہیں عمرو کو یہ تو معلوم ہو گیا کہ حضور خود جنگ کے ارادے سے میدان میں آئے ہیں۔

بختک حمزہ اور عمرو کا ہی دشمن نہیں نوشیرواں کا بھی دشمن ہے اسی کی وجہ سے عمرو نے نوشیرواں کے دوبارہ میں گھس کر پشیا سے نوشیرواں کی داڑھی مونچھ مونچھ کر منہ کا مار کر کے اُن لٹکایا، بختک کے شوہر کی بدلت نوشیرواں ایک ملک سے دوسرے ملک میں بھاگتا رہا، امیر حمزہ اُسے مصیبتوں سے بچا کر تخت پر بٹھاتا مگر بختک اُسے یقین دلاتا کہ حمزہ کا ارادہ ٹھیک نہیں ہے آپ فلاں بادشاہ کے یہاں بھاگ چلئے وہ زبردست بادشاہ ہے حمزہ وہاں آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اور نوشیرواں جہاں پناہ بتا دیاں گے بادشاہ کو سمجھاتا کہ حمزہ پر حملہ کر کے اُسے قتل کر دو اور بہزنگا پر قبضہ کر کے داماد بادشاہ جنت ظہیم کہلاؤ۔ اُسی کے بہکا دے میں آکر نوشیرواں کو پیٹ بھرنے کے لئے جنگل سے لکڑیاں کاٹنی پڑیں اور بے وجہ اپنی حکومت مٹائی، حالانکہ حمزہ کے دل میں بادشاہ بننے کا ارادہ نہیں تھا یہ بختک کی فسادی طبیعت تھی جس نے امیر حمزہ اور بہزنگا کو چین سے بٹھنے دیا۔ نوشیرواں کو یہ ساری جنگیں اور خونریزیاں بختک کی وجہ سے تھیں اور اس سے بختک کا کوئی فائدہ نہیں تھا بلکہ کثر نوشیرواں اور عمرو کے غائب کا شکا ہوتا تھا مگر وہ اپنی فسادی طبیعت سے مجبور تھا جو ہر وقت نئے نئے کھترے پھیلاتے کے لئے بے چین رہتی تھی۔ کہہ ہی فطرت بختک کے بیٹے بخنیاہ کی بھی ہے وہ خداوند لقا کے ساتھ ہے اور شیطان قدر کہتا ہے وہ بھی نفاق و مشورے دیتا ہے اور جنگ پر تادہ کرتا ہے یہ دونوں باپ بیٹے فتنہ ساز

کے دلدادہ ہیں خواجہ سنگ پرست کے دونوں بھائی بھی ایسے ہی ہیں۔ دونوں بار بار خواجہ کو قتل کرنے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ خواجہ نے ہمیشہ بُرے دفتوں پر ان کی ہر طرح مدد کی ہے اور وہ ان کے لئے سونے کا ڈال دینے والی مرنی ہے جس کا زندہ رہنا ان کے حق میں فائدہ مند تھا مگر وہ فطری بری کے سبب اُسے قتل کر دینا چاہتے ہیں۔

## ویلین و سُرل کے حقوق اور ملکیت پر غاصبانہ قبضے کا شاق ہوتا ہے

ویلین کی فطرت میں حرص و ہوس کا مادہ زیادہ ہوتا ہے قناعت اور صبر جیسی چیز اس میں نہیں ہوتی۔ اپنی خوشی کی تکمیل کے لئے وہ اپنے قوت بازو پر ہی بھروسہ نہیں کرتا، بلکہ راستہ اختیار نہیں کرتا بلکہ کمزوروں اور مظلوموں کو دبا تا، اور ان کے مال پر غاصبانہ قبضہ کرتا ہے۔ اور طاقتور کے ساتھ مکرو فریب سے کام لیتا ہے اس لالچ میں وہ اتنا اندھا ہو جاتا ہے کہ اپنے محسن تک کو نہیں بخشتا، اُسے سماج کی پرواہ نہیں، اُس کا ضمیر مردہ ہو جاتا ہے صرف ہوس زندہ رہتی ہے اس لئے اپنی حرکت پر نہ اُس کا دل طاقت کرتا ہے نہ ضمیر۔

افراسیاب کو لاجپن نے گود میں پالا اور پھر اپنا وزیر بنالیا ملک کے کل اختیارات اُسے سونپ دئے، اُسے رائی سے پرست بنایا مگر افراسیاب کی ہوس، ظلم، ہوشربا کی ذراست پر شا کر نہیں ہوتی اور اس کی نظریں تخت پر لگ گئیں، وہ تخت پر قبضہ کرنے کے لئے راستہ ڈھونڈتا رہا ایک دن دربار میں لاجپن نے مسلمانوں کے خدا کی تحریف کر دی اور افراسیاب کو بخداست کا راستہ مل گیا، اُس نے درباریوں کو نہ سب کے خطرے میں ہونے کا حساس دلا کر اپنے ساتھ ملا لیا اور پھر ایک رات سوتے میں لاجپن کو گرفتار کر لیا۔

۷۔ جب افراسیاب لاجپن کو قید کر کے لے چلا تو لاجپن نے اپنے حقوق یا ددلائے اُس

سے حیا جلا د طبیعت میمون خصلت نے ہنر پھیر لیا جواب بھی نہ دیا۔

افراسیاب اپنے اس فعل پر نادم نہیں بلکہ خوش ہے۔

۸۔ یہی حال بہا بھارت کے ساتھ جو دھن کا بھی ہے، تخت کے حقیقی حقدار پانڈو تھے مگر جب



پانڈو جوان ہوئے تو درودیدھن کو یہ فکر آتی ہوئی کہ اب وہ حکومت میں حصہ لیں گے لہذا وہ دھرت راتر کو ان کے خلاف بہکاتے لگا اور انہیں دار حکومت سے دور بھجوا کر مکہ کے محل میں جلا کر انہیں مارنا چاہا، پانڈو اپنی عقلندی سے بچ گئے اور آدھاراج بھی لے لیا تو درودیدھن اس فکر میں رہنے لگا کہ کسی طرح وہ جسے ان سے چھپیے پھر اس کے سازشی ذہن میں ترکیب آگئی اور اس نے جوئے کا جگر چلایا، اور اپنے ساما شخصےنی کے کھیل میں بے ایمانی کر کے نہ صرف سارا ملک بلکہ درودیدھن کو بھی جیت لیا، اور انہیں تیرہ برس کے لئے جیل میں بھیج دیا اور پورے راج پر تصرف ہو گیا، مگر وہ پانڈو کا وجود ختم کر دینا چاہتا تھا لہذا اس نے کئی بار انہیں قتل کرانے کی کوشش کی تیرہ برس گزرنے پر اس نے راج واپس کرنے سے انکار کر دیا، صلح کی ساری کوششوں اور بزرگوں کی نصیحتوں کو ٹھکرا کر ایک جنگ عظیم اپنے اوپر مسلط کر لی، سب کچھ برباد ہو گیا مگر اپنی زندگی میں پانڈوؤں کا غصہ کیا ہوا عتہ انہیں واپس نہیں آیا۔

دلیس کمزوروں کی جائداد اور مال ضبط کرنے میں شرم محسوس نہیں کرتا، جب انکو کب و خود افشاں جیسے چوٹی کے ساحروں نے اسلام قبول کر کے سحر و ساحری سے توبہ کر لی تو سحر العجا ئب و مصر الخرافت نے اس موقع کو غنیمت جانا اور سحر سے کوب و فدا فشاں کو قید کر کے سلطنت نور افشاں بھجوالی۔

داستانوں میں عام طور پر یہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر بادشاہ مر گیا اور ولی عہد کس ہے تو اس کے ماموں یا چچا وقتی طور پر حکومت کی ذمہ داری قبول کر لیتے ہیں مگر جب شہزادہ جوان ہوتا ہے تو وہ خوشی سے اس کا حق واپس نہیں کرنے بلکہ شہزادے کو قتل کر کے بیٹھ کے لئے تخت تاج کے مالک بن جاتا چاہتے ہیں۔

ایسا ہی قصہ باغ دیہار میں چوتھے درویش کا ہے جو چین کے بادشاہ کا بیٹا ہے، باپ کے مرنے کے بعد چچا نے حکومت سنبھالی اور شہزادے کے ساتھ اپنی بیٹی کی نسبت طے کر دی، مگر جب شہزادہ جوان ہوا تو وہ شادی کی بات کو ٹاتا رہا، اور ایک دن اس نے شہزادے کے خدمت مبارک سے کہا،

"اے مبارک اب ایسا کام کر کہ شہزادے کو کسی فریب سے مار ڈال اور اس خطے کو مجھ سے نکال"

نے حکم فتنہ و فشاں سے باغ دیہار صفحہ ۳۹

## دلیلیں ظلم کا عادی ہوتا ہے

دلیلیں کے دل میں رحم کا جذبہ نہیں ہوتا، وہ ظالم ہوتا ہے اور ظلم سے اس کے جذبہ اذیت پسندی اور سکون کے تسلسلے منظوم کی ہیں فریادیں اور چیخیں اس کے لئے سرور، نیگز نغمہ ہوتی ہیں جن کی لے پر وہ مسرت سے تعجب جاتے ہیں وہ جتنا زیادہ ظلم کرتا ہے اس کی خواہش اتنی ہی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ ضرورت سے زیادہ شوقیہ ظلم کا عادی ہوتا ہے۔ اس کا مقصد دلوں پر مہریت طاری کرنا ہوتا ہے اس لئے وہ جوہر ظلم کا بازار گرم کئے رہتا ہے۔

داستانوں کے دلیلیں سب کے سب ظالم اور اذیت پسند ہوتے ہیں جتنا بڑا ساحر ہوتا ہے اتنا ہی بڑا ظالم بھی ہوتا ہے مشعل جادو نے حجر سے نکلنے کے لئے یہ شرط رکھی تھی کہ بادشاہ اپنے معشوق کو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے اس کا خون پیالہ میں بھر کر اُسے پلائے تب وہ حجر سے نکلے گا۔

انسانی خون پینا بذات خود ایک مکروہ فعل ہے اس کے ساتھ معشوق کا خون پلانے کی شرط بیت پسندی کی تسکین کے لئے ہے خون کسی کا بھی ہو سکتا ہے معشوق کی شرط کیوں؟ مشعل جادو کس بچوں کے ساتھ اس حد تک فعلی کرتا ہے کہ وہ مر جاتے ہیں یہاں بھی اس کی اذیت پسندی کا ہی کرشمہ ہے افراسیاب جیسا ظالم بھی اس منظر کو دیکھ کر کانپ جاتا ہے۔

اے افراسیاب فاذ خراب واسطے سلام کے آیا، دیکھا مشعل نشہ میں شراب کے چور ہے ناش ہائے طفلان حسین فرش پر پڑے ہیں، چند ملازم بے حیا کے گرد حاضرین افراسیاب کی آنکھوں میں خون اُتر آیا، لڑکوں کی لاشیں دیکھ کر گھرایا عرض کی، اے شہنشاہ مشعل اس بدعت کو موقوف کیجئے ورنہ میری عمل داری میں خلل آئے گا۔

اس کے علاوہ مشعل جادو کے لئے جادو گروں کی گردنیں مردہ کر مردے فراہم کئے جاتے تھے تاکہ اسے ہونے پر وہ جسم تبدیل کر سکے، اس کے ظلم سے افراسیاب کے لشکر کی گھراٹے لگے کہ نہ جلنے کب کس کی گردن مردہ دی جائے۔

تاریک شل کٹر کی فطرت میں ظالمانہ رجحان سب سے زیادہ ہے مشعل نے تو معشوق کا خون پی کر صبر کر لیا تھا تاہم ایک زندہ انسانوں کو کھا کر اپنے پیٹ اور ظالمانہ رجحان کی تسکین کرنے سے جب خود کو حیرت زدہ کر دیا تو اس میں پہنچ کر اسے فراسیا کا خط دیتے ہیں۔

سے دس نو جوان ایک جانب سر جھکائے شل بید برگ کانپ رہے ہیں چہرے پر بیچاروں کے دُورس، امکا شراب کا اٹھایا سخت غٹ پی گئی ایک نو جوان کو، ٹنگ پڑا ہوا شخوان چبانا شروع کیا جب ایک نو جوان کو کھانے کی تلخ طرف خود کو حیرت زدہ کر دیا۔

پیت کی ٹنگ بھانسنے کے لئے انسانی گوشت کا استعمال اس کی ضرورت ہو سکتی ہے مگر زندہ انسانوں کو کھانا اور دسے مظلوم کا چہرہ کراہنا سن کر تہدیک کا خوش ہونا اس کی فطرت کا ثبوت ہے وہ جنگ کے میدان میں انتقام جو کچھ کرتا ہے اس کے سلوک کا جواز دھوڑا جا سکتا ہے مگر جب وہ دربار میں بیٹھی شراب پی رہی تھی۔

مے پھر دس بار گاہ کے اُٹھے ہوئے تھے، دور سے دیکھا دو مسافر جاتے ہیں بس تاریک باتیں کرنے کرتے کڑک کڑا تھی ان دونوں بے چاروں پر یوں نگہ کی جیسے بجلی گرتی ہے دونوں کو گردن پھڑک کر اٹھا لائی، ٹانگ پھڑک کر چبانا شروع کیا ہڈیاں تک چب گئی۔

بے قصوروں کو ستانے کا جواز اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ضرورت سے زیادہ اذیت پسند کی تسکین کے لئے ظلم کرتی ہے۔

احتقان جادو اور مہینا نواز جادو بھی ان فراسیا کی جانکھ کے گوشت کا کباب کھا کر خوش ہونے لگا، فراسیا کی مدد کے لئے تادمہ ہونے میں کسی طرح عفریت طلسمی سیکڑوں، آدھوں کو ایک پھلے پر پھانک جاتا ہے اور محبوب کا کل کشا کا کلیجہ کھا کر خون پی کر شکر اسلام کا مٹھجی ہو جاتا ہے۔

اس طرح جتنے بھی دلیں گرد اور دات نوس میں ہیں ان کی فطرت میں ظالمانہ رجحان بہت زیادہ ہے ان کی نظروں میں ساری چیزوں کی کوئی وقعت نہیں، بہت ہو، خون دیکھ کر ان کے اندر سو یا ہوا اور زندہ انگریزائی لے کر بیدار ہو جاتا ہے اور وہ زیادہ پُر جوش اور پر عزم ہو جاتے ہیں۔



## دولین خود نمائی اور جذبہ تحقیر کا پیکر ہوتا ہے

دولین خود فریبی میں مبتلا ہو کر خود کو سب سے برتر سمجھتا ہے اگر وہ ساحر ہے تو اپنے سحر کو کرامات سے کم نہیں سمجھتا، اُسے یقین رہتا ہے اور وہ دعویٰ کرتا ہے کہ بڑے بڑا ساحر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اگر وہ پہلوان ہے تو خود کو رستم سے کم نہیں سمجھتا، یہ ضرور ہے کہ ساحروں میں کچھ واقعی جہنم کے فرشتے ہیں اور بعض بہادری موت میں مگر ظرافت کی کمی کی وجہ سے بلالائے رہتے ہیں، ہمیشہ بڑے بول بولتے ہیں، غرور و تکبر کی باتیں کرتے ہیں، اپنے منہ سے اپنی تعریف کرتے ہیں، میدان میں دشمن کو لکارتے ہیں، جس کو موت کی تنہا ہودہ مجھ سے مقابلہ کرے، یا آج یک بھی زندہ نہ بچے گا، حجرہ ہفت کی بلاتیں تو واقعی خوفناک ہیں، اُن میں ہر ایک یہ دعویٰ کرتا ہے کہ ایک دن میں مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں گا پھر فوج افشاں پر حملہ کر کے مسلمانوں کے مددگار کو کب و فوج افشاں کو قتل کر کے وہ حکومت بھی سونپ دوں گا، صرف اتنا ہی نہیں وہ ساری دنیا پر قبضہ کر کے ساری دنیا کو فراسیاب کو سونپنے کا وعدہ کرتے ہیں۔

۱۔ مشعل جادو جب اپنے حجرے سے نکلا تو یہی کہا۔

۲۔ مابعد دولت تیرے ساتھ چلیں گے تمام عالم میں گشت کر کے تیری عمارت کو ادھونگے

۳۔ مشعل جادو نے کہا۔

۴۔ پھر کیا پرواہ ہے ہمارے رد و برد کو کب و فوج افشاں و دیگر شاہانِ ادا العزم سب

برابر ہیں ہم سے کوئی نہیں لڑ سکتا سب کی رو میں قبض کر لیں گے۔

ایسے ہی بڑے بول قادیانک مشعل کش بھی بولتی ہے اُس کے غرور کا یہ حال ہے کہ

۵۔ فراسیاب جیسے بڑے جادوگر کو بچہ سمجھتی ہے اور کہتی ہے کہ مسلمانوں نے میرے بچے کو بہت

شریان کیا ہے میں سب کو چیر بھاڑ کر کھا جاؤں گی کوکب برہمن کے نام پر ہنستی ہے۔

۶۔ بٹا کوکب و برہمن کو بھی یہ حقیقت ہے کہ وہ الہا لیا ن طلسم ہو شراب سے مقابلہ کریں تب اسے

سلنے دم جرات کا بھرم... ابھی میں تمہیں کھیتی ہوں برہمن کو کب و مال سے بات

بازہ کر حاضر ہوں گے تغیر میری نگاہ میں ہے کوکب کی کیا حقیقت ہے : برہمن ہوتے  
گھر کا بھپک وہ بھر کیا جائے رعت بچتا ہے ۔

گروہیں پہلوان ہے تو میدان میں ڈینگیں ہانتا ہے جب اقول چرم پوش افراسیاب کی  
مدد کو آیا ، اُس نے میدان میں اسد شیر دل کو دیکھ تو ہنس کر افراسیاب سے کہنے لگا ۔

”حسنو یہ تو معشوق ہے گود میں اٹھاؤں اپنے پہلو میں بھادڑا شراب کھد کو بلا کر لگا  
حضور غوب جانتے ہیں ہمیشہ سے پہلوؤں میں زبردست ہوں کسی قدر حسن پرست ہوں  
میری صحبت میں خوش رہے گا اپنے لشکر کا بادشاہ بناؤں گا فنون پہ مری سکھائیگا  
اس کی یہ لاف دگر افسانہ کرا افراسیاب کے دیر سراوا بریق نے اُسے بتایا کہ عیلم  
ہے جو اس کے مقابلے میں جاتا ہے مارا جاتا ہے ۔ اقول نے ان کو تھڑک دیا ۔

”اے آپ لوگ ساحر ہیں فنون جبرائت سے کب ماہر ہیں گروہوار اٹھا کر دکھ دوں  
روکنا تو بڑی چیز ہے شیر کی کھتیاں ٹوٹ جائیں اگر لفرہ کروں تو ذہین تھرائے  
دیو سامنے ہو تو غش آجائے ۔۔۔ میں نے فرقہ آدم خودوں کو کھسک کر لکھ کے  
جنگل میں تنہا جا کر مخیلان کو لکھا رہتے پہلوان میں نے مارے اگر نام لوں تو  
ایک کتاب طوئل تیار ہو جائے ۔

جب فنولاد بن فنولاد فرج لے کر تھاکر مدد کو آیا تو اُس کے عذر رکا یہ عالم ہے کہ  
نے بختیارک کے سلام کا جواب بھی نہ دیا وہ طاقت کے نشہ میں کسی سے بات کرنا کسر شان سمجھتا ۔  
جب بختیارک نے بانوت شاہ کی طرف سے مزاج پرسی کی تو اُس نے آنکھیں کھولیں کہ کون  
سے بات کر رہا ہے ۔ جب اُس نے سنا کہ تھاکر صاحبزادیاں مسلمان شہزادوں کے ساتھ  
گیں تو اُس نے نقا سے کہا ۔

”کیوں خداوند قد چکی گن قدمت ہمراہ فرزند ان حمزہ نکلی گئیں قدرت نے تال فرمایا ابھی  
غلام کو حکم ہو تو میں جا کر بدیع الزماں اور قاسم کو قتل کر دوں صاحبزادیوں کو محلے  
میں سوار کر کے لے آؤں دیکھوں تو کون مجھ کو مدد کرتا ہے ۔“

جب بختک نوشیرواں کو بہا کر دیا تو سب کے یہاں نے گیا تو بہمن نے امیر عزہ کو خط لکھا کہ میں طاقت کا غرور اور گستاخی سب سے بڑا ہے۔

اُسے تیرے جہد و ستم سے نوشیرواں دشمن میں نے میرے پاس کر پناہ لی ہے اور یہ جوڑ قندی کی بہت شکایت کی ہے اس واسطے مجھ کو مازم ہے کہ تجھ کو بانہہ کر نوشیرواں کے حوالے کروں تجھے قید کر کے اُسے دوں پس نشہ مردی رکھتا ہے تو جلد آجھ سے متاثر کر دل میں کچھ حوصلہ ہے تو میدان میں آکر مقابلہ کر۔

نقاد خداوند سا اس نشہ خداوندی میں اتنے چود ہیں کہ جس سے ناراض ہوتے ہیں اُسے سنگسار کرنے کی دھمکی دیتے ہیں بڑے بول بولتے ہیں اپنے سامنے سامری و مجتہد کو بھی کچھ نہیں سمجھتے۔

## ولیعین مطلق العنان اور غیر جمہوری ہوتا ہے۔

انسانی فطرت ہے کہ اقتدار اعلیٰ حاصل ہوتے ہی فطرت میں پوشیدہ بدی کی طاقتیں سر اُبھار لگتی ہیں ولیعین چاہے ساحر ہو، پہلوان ہو یا مغرب شاہ دیوان طاقتور ہوتا ہے اور اپنی طاقت سے اقتدار اعلیٰ حاصل کرتا ہے یا پھر پہلوان بادشاہ چوں کہ اس کی فطرت میں بدی پہلے موجود ہوتی ہے اُسے اقتدار اعلیٰ حاصل ہوتے ہی وہ مطلق العنان اور غیر جمہوری ہو جاتا ہے۔ اس کی ہر بات حکم کا درجہ رکھتی ہے جس سے انحراف کرنے والے کو سزا دی جاتی ہے یہ سزا قید بندھی ہو سکتی ہے اور قتل بھی، افراسیاب بادشاہ بننے ہی مطلق العنان بن گیا اُس کے وزیر سرما و ابرق ہیں مگر وہ ہر جگہ اپنی مرضی سے کام کرتا نظر آتا ہے وزیر چوں کہ بد دست ساحر ہیں اُس لئے وہ افراسیاب کے حکم کی تعمیل کرتے اور کرواتے ہیں ملکہ ماہیان زمرہ پوش اور اقات چہار دست افراسیاب کی سرپرست ہیں افراسیاب مصیبت کے وقت اُن سے مشورہ سے ضرور کرتا ہے مگر ضروری نہیں کہ اُن کا مشورہ مان لے اقات افراسیاب کو اوداق سامری کے مطابق چلنے کو کہتی ہے مگر افراسیاب اوداق سامری کا مذاق اڑاتا ہے اور اُسے غلط ثابت کرنے کا عزم رکھتا ہے۔

یہی حال سحر العجائب و مصر الخرائب کا ہے ان کے دربار میں زبردست ساحر موجود ہیں، جو اُن کے حکم کی تعمیل کرتے اور کردار میں اُن کی ہر بات فرمانا ہے جس سے اختلاف نہیں کیا



جاسکتا ہے۔

مگر جن ساحروں کے دل پوری طرح سیاہ نہیں ہیں وہ اس غیر جمہوری رویت اور ظلم سے نالاں رہتے ہیں اس وقت مصلحتاً خاموش رہے پھر لگ بھگ شکر اسلام سے مل گئے اور اسباب کے جتنے سحر اسلام سے ملے وہ سب افراسیاب کے آمرانہ رویت سے نالاں تھے۔

یہی آمرانہ فطرت یونانی ڈراما انطی گونی کے قریبوں میں ملتی ہے۔ تخت نشین ہوتے ہی وہ مطلق العنان بن کر حکم دیتے ہیں کہ پولی نیسی کی لاش یونانی جھوڑی جائے کہ اسے کتے لٹکا دیا کرکھائیں اور اس حکم کی خلاف ورزی کرنے والے کو مجرم سمجھا جائے گا۔

قریبوں پولی نیسی کا، مومن ہے اور اسے معلوم ہے کہ بڑا بھائی ہونے کی وجہ سے پول نیسی ہی تخت و تاج کا حقیقی وارث تھا اگر اپنا حق حاصل کرنے کے لئے اس نے طاقت کا استعمال کیا تو یہ جرم نہیں تھا اگر جرم بھی تھا تو جب پول نیسی مر گیا تھا یعنی فتنہ ختم ہو گیا تھا اس کی لاش سے انتقام لینے کا خیال قریبوں کے دل میں اس لئے پیدا ہوا تھا کہ اس سے اس کا مطلب وہ بدبوگوں ہمنام ہو جائے گا۔ اقتدار، مطلق حاصل ہوتے ہی وہ انسان سے شیطان بن گیا۔ بھائی کی محبت سے فہور ہو کر انطی گونی نے بھائی کی لاش کی تحنیز و تکفین کر دی تو اس سے قریبوں کے آمرانہ جذبے کو غصے میں لایا۔ وہ اس نے انطی گونی کو سزا دے موت کا حکم سنایا۔ جب اس کے بیٹے مین نے اسے قاتل کرنا چاہا تو وہ بیٹے کی آنکھوں کے سامنے اس کی محبت اور منسوب انطی گونی کو قتل کرانے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ اقتدار کے نشہ میں اندھا ہو گیا تھا اس لئے بیٹے کی محبت اور زندگی کی پم وہ نہ کی، اس نے مذہب کی پروا نہ کی، عوام کے جذبات کی پروا نہ کی اور انطی گونی کو سزا دے موت دے کر اپنے فونی جذبے کی تسکین کر لی اس کے نتیجے میں خود اپنے بیٹے اور جیری کی موت کا صدمہ اٹھاتا بڑا اور عوام میں قاتل گردانا گیا۔

دستانوں میں جو دلیپن ہے وہ مطلق العنان اور غیر جمہوری ہے داستانوں پر کیا موقوف ہے موجودہ زمانہ میں بھی اکثر حکم اس مرض میں مبتلا ہو گئے ہیں ہلر سولینی کا نام ملنے ہے جن کے کارناموں سے دنیا لرزہ بر اندام ہو گئی ہے۔

## دلیلیں قصہ کو آگے بڑھانے کا سبب ہوتا ہے

دست نہیں تصادم سے ٹوڑ پڑ جوتی ہیں اور تصادم دلیلیں کی وجہ سے ہوتا ہے اس تصادم سے نہ صرف قصہ دلچسپ ہوتا ہے بلکہ آگے بھی بڑھتا ہے ایک ساحر کے بعد دوسرا ساحر ایک پہلوان کے بعد اس سے زبردست پہلوان مقابلے کے لئے تیار ہوتا ہے دلیلیں ہیرو کی راہ میں مشکل کھڑی کرتا رہتا ہے مگر ہیرو ہمت نہیں ہارتا اور مقصد و منزل کے لئے جدوجہد کرتا رہتا ہے۔ اس جدوجہد کا بیان کہانی کو آگے بڑھاتا ہے۔

مثال کے طور پر رام اور دادون کی جنگ کا سبب سرمن خا بن گئی اگر وہ رام اور لکشمن پر عاشق ہو کر جوش انتقام میں سیٹا جی کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کرتی تو لکشمن اس کی ناک نہ کاٹتے اور سہن کی توہین کے مسئلہ کو دادون اپنی زندگی کا مقصد نہ بناتا، سیتا اغوا نہ ہوتی جنگ نہ ہوتی، دادون مارا نہ جاتا اور تاریخ ہی کچھ اور ہوتی۔

اکی طرح اگر عفریت مشافیقہ کو ان کوہ قاف کے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند نہ کرتا تو عہد الرحمن کے دور یوں نہ ہوتے، میر حمزہ کو نہ بلوایا جاتا اور ہم کوہ قاف کی دنیا کی داستان کا مذاق نہ ہوتا۔

اگر بھٹک نو شیرداں کو بہکا کر میر حمزہ کے خلاف نہ کرتا تو داستان امیر حمزہ تخلیق نہ کی جاتی یا اتنی دلچسپ نہ ہوتی جتنی اب ہے۔

اگر افراسیاب بدیع الزماں اور حکم تصویر کو قلعہ نوسن حصار پر قید نہ کرتا تو مسلمان ظلم ہو شربا کا رخ نہ کرتے نہ جنگیں لڑتے اور تب منشی محمد حسین جاہ اور منشی احمد حسین قر کوہ جلدوں میں ظلم ہو شربا لکھنے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔

## دلیلیں ہیرو کو ہمیز کرتا ہے۔

دلیلیں صرف قصہ کو آگے بڑھانے کا فرض ہی انجام نہیں دیتا وہ ہیرو کو ہمیز بھی کرتا ہے اور

لے دام چہرہ مانس "تلسی داس" نے داستان امیر حمزہ

بیرود کے جو ہر نایاں ہونے لگتے ہیں وہ بے عمل کی زندگی سے عمل میں کی سسکتی ہوئی زمین پر کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 دلیلیں اپنی زندگی میں اُسے سکون کا سانس نہیں لینے دیتا اور بیرود سکون کی تلاش میں منزلیں طے کرتا جاتا ہے۔  
 انسان کی حالت پہاڑ سے نکلے ہوئے سنگ مرمر کے میں ٹکڑے جیسی ہے جس کی ساری خوبصورتی  
 اس کے اندر چھپی رہتی ہے جب سنگ تراش سے خراش تراش کر پالش اور جلا سے آراستہ کرتا ہے  
 تب اس کا حسن ظاہر ہوتا ہے۔ دلیلیں سنگ تراش کی طرح بیرود کو خراشا تراشا ہے انسان خود بھی اپنے  
 ذاتی جوہر سے واقف نہیں ہوتا، جب سخت حالات کی کڑی دھوپ اُسے جلاتا ہے گرم دیت پر نکلے  
 پاؤں چلنا پڑتا ہے تودہ اپنے بچاؤ کی تدبیر میں سوچتا ہے اور تب اس کا دماغ اور جسم دونوں خود کو حالات  
 سے نمٹنے کے لئے تیار کرنے لگتے ہیں۔

دلیلیں بیرود کے لئے ایسے حالات پیدا کرتا ہے جس میں کوئی نا بیرود کے لئے ضروری ہو جاتا ہے  
 ورنہ طرہ اس کا وجود ختم ہو جائے، اپنے آپ کو بچانے اور منزل تک پہنچنے کے لئے بیرود جلد جلد جاکر  
 رکھتا ہے پھرتی چھوٹی کامیابیاں اس کے حوصلے بڑھاتی ہیں اور اس ٹکڑاؤ اور جلد جلد سے اُس کی  
 خوبیاں نمایاں ہونے لگتی ہیں اس کے اندر خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور تب وہ مشکلات سے ہراساں  
 نہیں ہوتا خود اعتمادی اُسے ٹھہرے سے خطرے سے نکلانے پر آمادہ کرتا ہے اور وہ بڑے خطرے  
 سے نکل جاتا ہے۔

جب امیر حمزہ مکہ گئے ہوئے تھے اور شکر اسلام نام وہ سرداروں سے خالی تھا اس موقع پر  
 بہمن نے نائدہ اٹھایا اور کثیر فوج سے مسلمانوں پر حملہ کر دیا۔ امیر حمزہ کا کسی بڑا قبیلہ جنگ کرنے کے  
 لئے میدان میں گیا بہمن نے دیکھا تو خوش ہوا کہ میں قباد کو گرفتار کر کے مسلمانوں کو ہلکے کر دوں گا اس  
 لئے وہ خود مقابلے کے لئے آیا بہمن نامی گرامی پہلوان اور تجربہ کار جنگجو ہے اس کے مقابلے میں قباد کی  
 یہ پہلی جنگ ہے مگر قباد نے بہمن کو اس طرح ذخمی کیا کہ اُسے میدان سے بھاگنا پڑا اس جنگ سے قباد  
 کا حوصلہ بڑھا۔

اس طرح بخٹک کی دشمنی نے امیر حمزہ کو بہادری کے کارناموں کے لئے وسیع میدان فراہم کر دیا  
 ورنہ امیر حمزہ کے جو ہر اند ہی چھپے رہتے اور شاید وہ محول سردار ہی رہ جاتے۔



قسم، اجمع، بدیع الزمان، نور الدین، و غیرہ اس لئے سرگرمی شکر سے جدا ہو جاتے ہیں کہ مشکلات میں تہہ گھر کر اس سے نکلنے میں ان کے جو ہر نایاب ہوتے تھے۔  
یہ مشکلات دلیلیں کی پیدا کردہ ہوتی ہیں اس طرح دلیلیں بیرو کو ہمیز کرتا ہے۔

## دلیلیں آخر میں مار جاتا ہے

بقول علامہ اقبال تبصرہ بری شخصہ کے فرداؤٹ جاتا ہے دلیلیں منکبر ہوتا ہے اُسے اپنی طاقت اور اختیارات کا غنڈہ ہوتا ہے اور اس کی طاقت کے زعم میں وہ ظلم کی رستی دراز کرتا ہی چلا جاتا ہے۔ اب اُسے اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کا مقصد کرنا والا کوئی نہیں خدا ہی اُسے طاقت اور اختیار دیتا ہے وہیں دل کی سیاہی بھی بڑھ دیتا ہے اور طاقت اور یریدی ل کر ایک بھی شک اختیار کرتی ہیں اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے مظلوموں کی فریاد سن چھوڑ دیا ہے، یا قدرت بھی ظالم کی مدد کر رہی ہے یہاں تک کہ ظلم کا پیاہ پھلک جاتا ہے۔

دانتوں کے دلیلیں اپنی بیہوش فطرت میں مکمل ہیں ان کے سیاہ کارنامے لرزہ خیز ہیں وہ اپنی بدی کی قوت کو اتنا بڑھا چکے ہوتے ہیں کہ الہا للکس ہے وہ امر ہو گئے موت و حیات ہر وہ دیے ہی قادر ہو جاتے ہیں اکثر کی زندگی لوح میں محفوظ ہوتی ہے بغیر لوح اور ہرہ حاصل کئے انہیں قتل نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے بھی ساحر ہیں جو سیکڑوں سال تک زمین میں دفن ہو کر یا بھر نشیں، ہو کر عبادت و ریاضت ابدیت حاصل کر لیتے ہیں اور اپنی موت کا راستہ گم کر دیتے ہیں جیسے تاریک شعل، اختناق عفریت طلسمی و غنیرہ۔

مگر دنیا فانی ہے اس لئے کامل و اکمل ساحر کا بھی کوئی نہ کوئی کردار پہلو ضرور ہوتا ہے جہاں سے وہ مار کھاتا ہے، مشعل جادو قتل ہو کر جسم تبدیل کر کے پھر سے زندہ ہو جاتا ہے، تار یک ہر نہ سحر اثر کرتا ہے نہ بے ہوشی تاثیر کرتی ہے اور وہ زبردست ساحرہ جملہ بے ہوشیوں کی بھی اس کے سامنے نہیں چلتی وہ سب کو چیر پھاڑ کر کھا جاتی ہے۔ اس طرح عفریت طلسمی کے بوڑھے بزرگ اس کا خاق بھی اُسے کنڑوں نہیں کر سکتا، وہ اپنے خالق یا تو سخندان کو بھی کھا جاتا ہے۔ اگر بدی کی طاقتیں دائمی ہو جاتیں تو پھر دنیا سے نیکی کا نام مٹ جاتا، اس لئے دلیلیں ایک

شر سے کی طرح ہلکے رٹھری دھڑری کے سے کھوں کو غیرہ مزد کرتا ہے مگر پھر فرم جاتا ہے ۔ مین  
انات ، صفت ، سحر عجیب ، خود مر میاب ، تاریک اتقاق اور خود مر می و عیشہ جواں کو  
علم کے سوجھ بوجھ مر گئے ، اس دن دنیا میں کہیں نہ کہیں کی موت پوشیدہ ہے ، کوئی تیغہ کسی سے قتل  
ہوتا ہے ، کوئی کسی کے خون کے پھیٹوں سے کٹ جاتا ہے ، کوئی کوئی جاتا ہے ۔  
جب ظلم حد سے بڑھ جاتا ہے تو خدا ظلم کی رتی کھینچ لیتا ہے ۔ میرد کو ان کا ملک الموت بنا کر بھیج  
دیتا ہے اور ان کو گزاف کرنے والے ، بد ہنر ، قابلِ تسخیر نظر آنے والے خاک و خون میں غلطی  
نظر آتے ہیں ۔

## دیلین قاری یا ساح کی کم سے کم ہمدردی پانے والا ہوتا ہے ۔

میرد دیلین کی راہوں میں دشواریاں پیدا کرتا ہے اس سے ایک طرف نقصان ہے دوسری  
اس میں دلچسپی پیدا ہوتی ہے میرد دیلین سے نبرد آزما ہونا ہوا کا مٹی کے سے جدوجہد کرتا ہے ورنہ  
پھر کیا ہوسے مجھد ہو کر ذری سے کی طرف بڑھتا ہے چونکہ قاری نظری طور پر ہر نیک و رحم دل اور مظلوم  
ہوتا ہے ، اس لئے میرد کی مشکلات دیکھ کر غمیدہ ہوتا ہے وہ خود بھی مظلوم ہے اور اپنے زلمے میں بھی  
کا ظلم سمجھتا ہے اس میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ ظلم کے خلاف کھڑا ہو نہ اپنے ہی جیسے میرد کو ظلم  
کراتے دیکھ کر اس کی ہمدردی ہر دے کے ساتھ ہوتی ہے ۔ داستانوں کے دیلین اتنے خوشخوار اور خوشی  
کہ ان کی ہیبت دلوں میں بیٹھ جاتی ہے اور یہی تنا ہوتا ہے کہ ظالم کسی طرح مارا جائے کہ عوام ان  
اور خاص کر میرد اس کے ظلم سے نجات پائے ۔ جب میرد اس پر مغالب آتا ہے تو قاری کو دہری خوشی ہو  
ہے ایک تو میرد کی کامیابی سے دوسرے کی کامیابی سے دینیں جتنا زبردست ہوتا ہے قاری کی نظر  
ان کے ساتھ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے ۔

مگر موجودہ زمانے میں دین کی زندگی کے دونوں رخ تاریک نہیں کہیں سے روشنی کی کرن بھی بھونکی  
دے کوئی ایسا کام بھی کر دیتا ہے کہ قاری کو غمزدگی کی ہمدردی ہو جاتی ہے جیسے عظیم مسرور کے نادل بہت  
کردی کا کریم وہ میرد کی مدد کرتا ہے اور ہر چہ کہ وہ میرد کو قتل کر سکے اور اسے نکلتے ہے اور پوس جیسے  
کر رہتا ہے میرد اس کی شہادت ہے کہ اب میں اس کے حسرت کس طرح نادل گا ۔  
گردانوں کے دیلین کل بد جوتے ہیں اس سے قاری کو اس سے ہمدردی نہیں ہوتی ۔

# نفسانی جائزہ

نفس انسانی گونا گوں پیچیدگیوں کا حامل ہے۔

خدا نے انسان کو مخلوقات میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ عطا کر کے اپنی مائندگی کے لئے اسے  
 یہاں بھی اور اشرف المخلوقات بنایا اور ارشاد فرمایا کہ ہم نے انسان کو بہترین تقویم میں پیدا  
 کیا، اسے سوچنے اور فکر کرنے کی صلاحیت و دیانت کی گئی، بہترین زندگی گزارنے کے لئے مذہب  
 کا ایک صالح راستہ اس کے سامنے رکھا۔ مذہبی کتابوں نے تفصیل کے ساتھ نیکی اور بدی کے فرق  
 اور جہنم کے جنت اور دوزخ کا خوف دلایا اور یہ اعلان بھی کیا کہ میں نے زمین اسٹھان  
 اسے لئے مسخر کر دیا اور انسان اپنی دماغی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ترقی کے منازل طے  
 کرنا ہوا چاند تک پہنچ گیا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی نے جہاں انسان کی دنیا کو جنت بنایا وہیں  
 جہنم بھی تعمیر کر دیا۔ انسان آرام و آسائش کے ساتھ نئی نئی پریشانیوں میں بھی گھر گیا اب وہ پہلے  
 سائنک اور معصوم انسان نہیں بلکہ قرآنی الفاظ میں اسفلر سا فلین میں پھینکی ہوئی مخلوق  
 بن گیا۔ مادی ترقی نے اسے طرح طرح کے کپکپسز میں مبتلا کر دیا۔ احساس کتری اور احساس برتری  
 نے بہت سی نئی شاخیں پھوٹیں، بہت سے نئے کپکپسز جنم لیا، اور نفس انسانی گونا گوں پیچیدگیوں  
 کا جکڑنا چلا گیا۔

آج بظاہر معصوم صورت مرد با حسین عورت اپنے اندر کتنے طوفان چھپائے ہوئے ہیں  
 ان کا اندازہ نہیں ہوتا، ان احساسات میں عروسی و مایوسی کے علاوہ اذیت پسندی کا رجحان بھی بڑھ  
 رہا ہے۔ یہ اذیت پسندی بھی ایک طرح کی نہیں ہوتی، کسی کو جبر جنسی لذت حاصل کرنے میں سکون  
 ہے، کسی کو بہتا ہوا خون دیکھ کر لذت ملتی ہے، کسی کو دوسرے کو اذیت دے کر سکون ملتا ہے



کسی کو خود کو دیت دینے میں راحت ملتی ہے۔ یہ اذیت پسندی اپنی وحشت و بربریت کے سکون کے لئے نئے نئے راستے ڈھونڈتی ہے، پہلے فسادات میں غرملائے جاتے تھے اور ان کے قتل کے بات تھے اب انسان زندہ آگ میں جلائے جاتے ہیں ایک چھینیں اور کراہیں دیر تک اذیت پسندی کے جذبہ کو سکون دیتی ہیں۔

جہاں ایٹم بم سے چمکتی شہر ہیں، بلند و بالا عمارتیں، ٹیل و پٹرن ماسی آرچیکٹری ہوئی کاری اور زندگی کی سائنس میں وہیں بے روزگاری و عزت بھی ہے۔ ایک شخص کھانا بھنم کر سنکے لئے چہل قدمی کرتا ہے دوسرے کو ہیٹ بھرنے کے لئے کڑی دھوپ میں چلنا پڑتا ہے۔ سماجی نابرابری اور اندھیرے میں کم مستقبل نے نوجوانوں کی ذہنی حالت کو اتنا براگدہ کر دیا ہے کہ ان کے ذہن میں گرہیں پڑتی گئیں، وہ طرح طرح کی نفسیاتی بیماریوں میں مبتلا ہوتے گئے، خودکشی اور ذہنی توازن کھونے کی شرح میں اضافہ ہوا، غصہ اور تعجب ڈاٹ نے نہیں فراموش کر دیا، انہوں نے سادے سماجی قوانین توڑ ڈالے اور پتی بن گئے، غلط راست اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے، سماجی برائیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے، نشہ اور ادویات میں پناہ ڈھونڈنے لگے، بُرائی کو برائی سمجھتے ہوئے اُسے کرنے پر مجبور ہیں۔

یہی صورت حال متوسط طبقے کی جوان لڑکیوں کی ہے۔ شادی اُن کے لئے مسئلہ بن گئی ہے، ایک گھر شوہر کی محبت، بچوں کا شور، اُن کے لئے خواب بن گیا ہے، گھر میں بچپن سے لڑکیوں کو بوجھ سمجھا گیا اور وہ خود کو والدین پر بوجھ سمجھتی ہوئی جوان ہوئیں تو ایک طرف سماجی تقاضے دوسری طرف والدین کی مجبوریوں نے انہیں ذہنی اور جسمانی دونوں اذیتوں میں مبتلا کر دیا اور اُن کا ذہن پیچیدگی کا شکار ہوتا چلا گیا۔

اب نہیں کہ صرف بے روزگار جوان اور متوسط طبقے کے افراد ہی ذہنی پیچیدگیوں کا شکار ہیں۔ ادنیٰ طبقے کے افراد بھی کچھ کم کم بکسز میں مبتلا نہیں، کچھ تو والدین سے درمے میں لے کر پیدا ہوتے ہیں کچھ ان کے والدین کے ماحول کا اثر ہوتا ہے، کچھ سنی فطرت میں پوشیدہ ہوس کے کار فرمایاں اور کچھ پیچیدگیاں اس کی فطرت میں بننا ہی ہوتی ہیں۔

نفسیات میں انسانی اذہان کی انہیں پیچیدگیوں کو سمجھنے کے لئے ۱۹۰۰ء، ۱۹۱۰ء اور

Supra ego کی اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں جسے ذہنی کنٹرول میں نفس امارہ، نفس دوا اور نفس مطمئنہ کا نام دیا گیا ہے۔ خود بخود اسے علوم میں ذہن، عقل، دل، ضمیر، ارادہ، ہوس، حواس، ہوش، پاگل وغیرہ جیسے الفاظ انسانی ذہن کی پیچیدگیوں پر دل ہیں۔

ماہر نفسیات ہنس راسچ بھائیاس کے علاوہ بھی ذہنی پیچیدگیوں کے بہت سے اسباب بتاتے ہیں کسی نوجوان کو سماج میں نمایاں مقام نہیں ملتا تو وہ اپنی اہمیت جتانے کے لئے جرم کا راستہ اپناتا ہے۔ کسی جرم کے احساس سے بے چین ہو کر بھی وہ جرم کا راستہ اپناتا ہے تاکہ اسے سزا ملے اور اس کے احساس جرم کو سکون ملے، خاندان میں ایک بھائی کی تحریف دوسرے کو حسد میں مبتلا کر کے اُس کے ذہن میں گرہیں ڈال دیتی ہیں، والدین کی غلطیاں بھی بچوں کو نفسیاتی پیچیدگیوں میں مبتلا کر دیتی ہیں کیوں کہ وہ والدین کو اپنا آئینہ دیکھتا ہے اور جب انہیں غلطیاں کرتے دیکھتا ہے تو نیک ہر سے اس کا اعتماد اٹھ جاتا ہے۔

ماہر نفسیات تجربے کر رہے ہیں، ذہنی پیچیدگیوں کو سمجھنے اور انہیں نام عطا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور جتنی زیادہ تحقیق و جستجو ہو رہی ہے اتنی ہی زیادہ نئی نئی گتیاں سامنے آتی جا رہی ہیں

## انسانی وجود میں نیک و بد دونوں رُخ پوشیدہ ہیں

دو طاقتور جذبے تخلیق آدم کے وقت سے ہی انسان میں موجود ہیں ایک شر ہے دوسرا خیر انسانی جسم کے ساتھ یہ جذبے بھی پرمیش پاتے ہیں، خدا نے شر کے فروغ کے لئے شیطان کی تخلیق کی جو دلوں میں دوسرے ڈالتا ہے، گناہ کی ترغیب دے کر بدی کے جذبے کو ابھارتا جاتا ہے۔ اور خیر کو زندہ رکھنے کے لئے مغیبر بھیجے جو جذبہ خیر کو فروغ دیتے۔ خود خدا کو شر کی طاقت کا احساس تھا اس لئے شیطان تو ایک ہی پیدا کیا۔ مگر نبیوں کے آنے کا سلسلہ جاری رہا، کتابیں نازل ہوئی وہیں جو بدی سے بچنے کی تلقین کرتی رہیں۔

انسان کے اندر پوشیدہ یہ طاقتیں ماحول اور حالات کے تحت گھسی بڑھتی ہیں اگر ماحول صالح ملے تو یہ بھی نیکیاں کا دل پر اثر کرتا ہے تو نیک جذبہ فروغ پاتا ہے بدی کی طاقتیں

مصر اٹھاتی بھی میں تو وہ انہیں کچل ڈالتا ہے اگر ماحول موافق نہیں ملتا تو بدی کی طاقتیں بھرے لگتی ہیں اور مذہبی احکامات بھی پس پشت پڑ جاتے ہیں۔ گناہ لذت بخش ہوتا ہے اور اگر ایک بار بدی بے لگام ہوگئی تو انسان گناہ کے دلدل میں دھنسا ہی چلا جاتا ہے۔

انسان کے اندر پوشیدہ نیکی و بدی کی یہ طاقتیں دنیا ازل سے ایک دوسرے سے متضاد ہوتی آئی ہیں، انسان ہوس اور اقتدار کی ریلے میں قتل و خونریزی جیسے جرائم بھی کرتا رہا اور پیغامبر بن کر حق و صداقت کی شمع بھی روشن کرتا رہا اور اس کے لئے اپنی گردن تک کھواتا رہا۔

جب دنیا اتنی ترقی یافتہ نہیں تھی تو جذبول میں صداقت اور شدت تھی اگر انسان کے نیک جذبے فروغ پا جاتے تو پھر وہ ساری زندگی نیک رہتا اور بدی کے ظلمات صاف آرا ہو جاتا سی طرح بدی کی طاقت کے فروغ پانے کے بعد وہ اسی جوشیل کی طرح بُرائی پر اسی شدت قلم دہا تھا۔ مگر اب جذبول میں وہ شدت نہیں اس لئے اب انسان نہ پورا نیک ہے نہ پورا بد اور آج نیک اور بدی کا تضاد زیادہ شدید ہو گیا ہے مگر یہ جنگ انسان کے باہر سے زیادہ اندر لڑی جا رہی ہے، دل جس میں خواہشات بھرے ہوئے سمندر کی طرح موجیں مارتی رہتی ہے وہ ہر قید و بند کو توڑ کر اپنی خواہش کے لئے بے چین کرتا ہے، دماغ اس خواہش کو عقل کی کسوٹی پر پرکھ کر جائز ناجائز غلط صحیح کا فیصلہ کر کے اسے بدی کے کاموں سے روکتا ہے، ایک طرف گناہ کی لذت ہے دوسری طرف گناہوں۔

## دو دین پوشیدہ نیک و بد، مُرخ کو اڈ، ایگو اور سپرایگو کہا گیا ہے

ماہر نفسیات فرائڈ نے ان نیک اور بد جذبول کو ایگو اور مورخ و مائٹری کا نام دیا ہے، بچوں میں ہوتا ہے اور وہ جائز ناجائز اچھے بُرے کا خیال کئے بغیر اپنی خواہشات کی تکمیل چاہتے ہیں اگر ان کی مناسب تربیت نہیں ہوتی تو اڈ ترقی کرتا جاتا ہے اور انسان بدی کا نامزد ہو جاتا ہے، جائز ناجائز خواہشات، تقریبی کامدائیاں اڈی پیداوار ہیں۔ اڈ کو حقیقت اور وقت کا علم نہیں ہوتا اس کے پیش نظر خواہشات کی تکمیل اور حصول لذت سب سے اہم ہے چاہے وہ غلط راستوں سے ہی کیوں نہ حاصل ہو۔

ماہر نفسیات رچرڈ ڈبلیو ٹائس اڈ کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے۔



۱۔ اذہن کا وہ نظریہ آنے والا حصہ ہے جس میں خود بندہ خواہشات اور مان اور تانیسی  
رہتی ہیں جو نہ ناخوں کے قبضے سے باہر رہتی ہیں۔

سو پرایگو انسان کو اسڈل بنانا ہے، خاصہ مذہب کو کچلتا ہے اور نیکی کا راستہ اختیار کر کے انسان  
کو مذہب بناتا ہے۔ سو پرایگو کی تحریف کرتے ہوئے پروفیسر فنگینڈ پرشات لکھتے ہیں۔  
۲۔ سو پرایگو شخصیت کا وہ حصہ ہے جو ہمیں مذہب بناتا، اور اچھے طور طریقے سکھاتا  
ہے اور شری خواہشات کی تکمیل میں حائل ہوتا ہے۔

سو پرایگو اور اڈ کے درمیان میں ایگو ہوتا ہے جو اڈ کی ناجائز خواہشات کو یہ  
کہہ کر کنٹرول کرتا ہے کہ ابھی اس کام میں خطرہ ہے یعنی وہ اڈ کی خواہشات کو رد نہیں کرتا بلکہ اُسے  
مناسب وقت کا منتظر بننے کی تلقین کرتا ہے۔

انہیں نیک و بد رخ کو قرآن میں نفس امارہ، نفس حوامہ اور نفس مطمئنہ  
کے نام سے یاد کیا گیا ہے مذہبی اور عمرانی لیڈر سے بھی بعض شخصیتوں کے یہاں خیر یعنی نفس مطمئنہ کا غلبہ  
رہتا ہے جیسے حضرت حسینؑ اور بعض کے یہاں شر یعنی نفس امارہ کا جیسے ابو جہل یا ابن ضیاء  
دعین دراصل انسانی ذات کی اس سطح کا سبیل ہے جہاں نفس امارہ یا اڈ کا سمندر بھٹا ٹھیس،  
مارتا رہتا ہے اور وہ اپنی جائز ناجائز خواہشات کسی بھی طرح پوری کرنا چاہتا ہے اُسے نہ معاشرے  
کی ہر راہ ہوتی ہے نہ مذہبی اقدار و تعلیمات کی۔

لہٰذا جب ہم دلیں کے نفسیاتی اسباب پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دلیں وجود کی  
اس سطح کا ترجمان ہے جہاں اعتدال نہیں۔

(الف) خواہشوں اور وہ بھی ناجائز خواہشوں کی کوئی منزل نہیں اگر کوئی شخص نشہ کا عادی  
ہوتا ہے تو پہلے شراب کی مقدار بڑھاتا ہے کچھ دنوں! وہ مقدار اپنا اثر کھودیتی ہے تھوڑی دیر  
کا نشہ لذت کھودیتا ہے اور وہ ہر وقت نشہ میں رہنا چاہتا ہے، کچھ دنوں بعد شراب سے بھی  
نشہ نہیں ہوتا تو مارنیا ہیروئن اور ککین میں پناہ ڈھونڈتا ہے اس طرح اگر کوئی شخص اذیت پسندی  
کی طرف مائل ہو جاتا ہے تو دھیرے دھیرے یہ مرض بڑھتا ہی جاتا ہے، موت اُس کے نزدیک

اس کی لذت کی موت ہے ہنر اپنے ہنر کی تسلیس کے لئے وہ نئے طریقے سوچتا ہے اور اس پر عمل کرتا ہے قاریک شکل کش نے پیسے مردہ انسان کا دست کھانا شروع کیا ہوگا بھر جب مردہ گوشت نے لذت کھودی ہوگی تو تازہ گوشت استعمال کیا ہوگا پھر وہ زندہ انسان کو کھانے لگی وہ بھی پیر کی طرف سے سچی مرنے میں دیر لگے اور اس کے جذبہ ذہنیت پسندی کو دیر تک سکون نہ ہے۔

اب، دہلی میں کرداروں کے مطالعہ میں انسان کی ابتدائی وحشی جہالت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں انسان فائدوں سے نکل کر میدان میں آیا، اس کے سامنے زندگی کی اعلیٰ تہ درجہ، ثواب و ثواب کا تصور، نیک و بد کی تیز تمیز، خواہش منہ زور و گھمڑ سے کسی طرح سر اٹھائے لئے پریشان گردہ ہی نہیں جن کی تکمیل کے لئے خود قتل ہوا تھا، چاہے جو راستہ اپنائے، جو کئے تو عقل جانوروں کا شمار کر کے ان کا کچا گوشت کھا جائے تو ان کی کرپا میں بچائے جتنی بھوک پریشان کرے تو من چاہی عورت سے ہم بستر ہو جائے چاہے وہ اس کی خالق ہی کیوں نہ ہو۔

اج، دہلی میں اس ابتدائی انسان کی جھلکیاں سنتی ہیں جو جاننا جاننا کسی طرح کائنات کے برزخ اور شے پر حاکم و متصرف ہونا چاہتا ہے جب قانون نہیں تھا تو جس کی لاشیٰ اس کی بھینس کے مصداق جو طاقتور ہوتا تھا وہ اپنی طاقت کے زعم میں کسی کے شکار کسی کی زمین کسی کی عورت پر متذلل و متصرف ہوجاتا تھا اس کو روکنے کے لئے کوئی سماجی اصول اور قانون نہیں تھا جس کا اسے خوف ہوتا۔

دہلی میں کرداروں میں بھی ابتدائی جذبہ کافر رہتے ہیں وہ قانون کی برتری تسلیم نہیں کرتے سماجی بندھن توڑ ڈالتے ہیں، مذہبی احکامات کو پس پشت ڈال دیتے ہیں صرف نفس کے غلام ہوتے ہیں چاہے فریب یا طاقت جیسے بھی جو قدار اعلیٰ حاصل کر کے اپنی ہوس کی تسکین کرتے ہیں۔

## دہلی میں اسطوری سطح پر خالق کائنات کے دوسرے پہلو کا استعارہ

خدا نے دنیا پیدا کی پہلے شیطان پھر نبیوں کو اس دنیا میں بھیجا، شیطان نے دنیا میں خلق خدا کو گمراہ کر کے اپنا اقتدار بڑھانا شروع کیا۔

تب پیغمبروں کو مکہ دیا کہ وہ شیطان کی طاقت کے خلاف علم بغاوت بلند کریں اور اسے ہر محاذ پر شکست دیں اور وہ نازل سے خیر و شر کا یہ تصادم جاری ہے دونوں طاقتیں ایک دوسرے کے

خلاف صفت آراء میں یہ عجیب بات ہے کہ خدا نے ایک ہی شیطان کو اس دنیا کے لئے کافی سمجھا اور نیکی کے فروغ کے لئے بنی ولی اللہ صوفیوں اور فقروں کا سلسلہ جاری رہا۔ خود خدا کو اپنے دوسرے پہلو یعنی شرکی طاقت کا اور نیکی کی کمزوری کا احساس تھا۔ ویسے بھی دیکھا جاتا ہے کہ خدا ظلم کی رسی کو دراز نہ ہونے کا موقع دیتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ آخر میں اس رسی کو کھینچ کر ظلم و ستم کا خزانہ کرتا ہے مگر شروع میں تجاہل غافلانہ سے کام لیتا ہے اور ظلم کی رسی اس وقت کھینچی جاتی ہے جب پانی سرسے اٹھتا ہو جاتا ہے اور خلق خدا اس سے پناہ مانگنے لگتی ہے۔

تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خود خدا کو اپنا تاریک پہلو بھی پسند ہے اس لئے اس نے شیطان کو ابدیت بخش دی، شرک تاریکی کو دود کرنے کی کوشش مضبوطی سے جاری ہے مگر گھٹنے کے بجائے ہڈی کو فروغ دیتا ہے، ملٹن کو گمشدہ جنت اور اقبال کو جبریل و ابلیس میں اس بات کا احساس ہوا کہ آج دنیا پر شرک حکمرانی ہے اور خیر کی روشنی سستی جا رہی ہے۔

خدا انسان کا خلق ہے وہی تقدیر کے بناں غلنے میں رنگ آمیزی کرتا ہے اور پھر ایسی جگہ پیدا کر دیتا ہے جہاں کا احوال تاریکی کے فروغ میں معاون ثابت ہوتا ہے یا ایسے حالات پیدا کرتا ہے کہ انسان خود ہی تاریکی کا دلدادہ ہو کر شیطان کی صف میں شامل ہو کر نیکی کی روشنی بکھانے کے درپے ہو جاتا ہے خدا رحیم و مہربان کے ساتھ فتور و جبار بھی ہے۔

خیر و شر کی کشمکش دنیا کو حسین بنائے ہوئے ہے اگر یہ کشمکش نہ ہوتی تو انسان دنیا اور اس کی یحسانیت سے گھبرا جاتا ہے۔ اس کے قویٰ اتنے چاق و چوبند نہ رہتے اور زندگی سے محبت اور موت کا خوف نہ ہوتا جنت کا تصور فحش آئندہ اور جہنم کا ڈر اذنا معلوم نہ ہوتا، دن کی روشنی کا احساس رات کے اندھیرے کا مہم جوں منت ہے، ظلم و تشدد سے ہی رحم و رحمت کا احساس ہوتا ہے۔

اس دنیا کی تخلیق ایک داستان کی طرح ہوتی ہے۔ خدا نے نور پیدا کیا اور ابلیس نے خاک پتلے کو کبھہ کرنے سے انکار کر دیا تو اسے اندھا درگاہ کے دنیا میں بھیج دیا گیا اور پھر خاک پتلے کو بھی دنیا میں بھیجا، ابلیس جوش انتقام میں دیوانہ ہو کر میر و مینا کی خاک پتلے کا دشمن بن گیا اور اس کی عظمت گھٹانے کے لئے اسے قدم قدم پر شکست دینے کی کوشش کرتا ہے۔ دونوں اپنی فوج بنا کر ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو جاتے ہیں۔ اس جنگ اور کشمکش میں دلچسپی ہنگامہ اور فتح و شکست کی رسد کشی جاری ہے اور اس



دستان کے خاتم کی طرف مذہبی کنواریوں میں شدہ کر دیا گیا ہے قیامت میں فیصلہ کن جنگ جس کے سبب کچھ ختم ہو جائے گا اور اس جنگ میں مل کر داروں کا فائدہ کے دہر میں عتاب ہو گا کسی کو اعزاز و کرم یعنی جنت ملے گی اور کسی کو بزدلتی و سرکشی کے لڑم میں جہنم کے دہکتے ہوئے شعول کے حوالے کیا جائے گا۔ اس طرح یہ داستان اپنے خاتم کو پہنچے گی۔

داستانوں میں بھی یہی ہوتا ہے۔ داستان گو یہ داستان نگار اپنے ذہنی سے ایک دنیا یعنی قصہ توہر کرتا ہے۔ پھر نیک و بد کرداروں سے اس دنیا کو آباد کرتا ہے اس کے تخلیق کردہ دونوں شاخ اُسے عزیز ہوتے ہیں وہ نیکی کے میمن کو چکاتا ہے تو بدی کے اندھیرے کو بھی بڑھا دیتا ہے بلکہ بدی کے اندھیرے پر زیادہ محنت اور توجہ دیتا ہے تاکہ قصہ بچپ ہو پھر فیصلہ کن جنگ میں نیکی کو کامیاب اور بدی کو شکست دیتا ہے نیکی کا ساتھ دینے والے کو اعزاز و اکرام سے نوازا جاتا ہے اور بدی کا ساتھ دینے والوں کو دہر چڑھا جاتا ہے۔

نیکی اور بدی خود خدا کے دو رخ ہیں لہذا اولین کی فطرت کا مطالعہ خالق کائنات کے دوسرے رخ کا مطالعہ ہے۔

## اولین اپنی تفہیم پر آمادہ نہیں ہوتا۔

اڈیا نفس امارہ کی ترقی انسان کو نیکی سے ہٹا کر بدی کی طرف مائل کر دیتا ہے اور انسان نفس کا غلام بن جاتا ہے نفسیات میں اس صورت حال کو خودگی یا *انسانیت* کہا گیا ہے اس حالت میں انسان کو اچائی بُرائی صحیح غلط کی تیز نہیں رہتی۔ بڑی بندشیں اور سو پرانے کا احتجاج پس پشت ہٹ جاتا ہے صرف غمزدہ حالت کی خواہشیں رہتی ہیں اور نامناسب ماحول یا کامیابی کے سبب خوشی بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں اور مزید یہ کہ غمزدہ دل گزرنے کے بعد غلط اور صحیح کا احساس بھی ناپا ہو جاتا ہے اور بُرائی اچائی بن جاتی ہے جس کا مفاد ہر دوسری جنگ عظیم میں ہٹلر نے کیا۔ اس نے غلط پروپیگنڈا اتنا شدد سے کیا کہ اُس پر تحقیق کا گمان ہونے لگا اگر جھوٹ سلسل بولنا جاتا ہے تو پھر وہ سچائی بن جاتا ہے یا اس پر سچائی کا گمان ہونے لگتا ہے۔ یہی حالت اولین کے ساتھ ہوتی ہے اس کی بدی انہی مستحکم ہو جاتی ہے کہ اس کے نزدیک وہی زندگی کی سچائی وہ نصب العین بن جاتی ہے

اور وہ اپنے نصب العین پر زندگی قربان کر دیتا ہے مگر اس میں سرموفرق گوارہ نہیں کرتا۔ جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہے ولین اسی اصول پر عمل کرتا ہے۔ وہ اپنے نصب العین کے لئے کسی اصول یا ضابطے کا پابند نہیں ہوتا، کبھی وقت بھی خوش آمد بھی مکر سے اپنا کام نکالتا ہے۔ وہ شکست کھانے کے بعد اپنی جان بچانے کے لئے مکر سے کام لے کر بغاوت پر ہیرود کی برتری تسلیم کرتا ہے مگر موقع کی تاک میں رہتا ہے کہ اس شکست کو فتح میں بدل ڈالے۔ اس کا دل اس حد تک سیاہ ہو چکا ہوتا ہے کہ تیز سے تیز روشنی بھی اسے منور نہیں کر پاتی۔ انسان جب تک کسی بات پر غور نہیں کرتا اس کی خوریاں اور خامیاں اس پر آشکارا نہیں ہوتیں۔ ولین اپنے نصب العین سے ہمٹ کر دوسری طرف دیکھتا ہے چامتا بدی پر اس کا اتنا یقین محکم ہوتا ہے کہ وہ نیکی کو دشمن سمجھ کر اس سے جنگ اور اسے شکست دینے کو ہی اپنی زندگی کا مقصد سمجھ لیتا ہے۔ اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہی نہیں ہوتا لہذا وہ اپنی اصلاح پر کبھی آمادہ نہیں ہوتا۔

دوسرے جو وہ ہونے اپنی دشمنی کی وجہ سے اپنے اوپر جنگ مسلط کر لی صرف اچنک کے ساتھ درگزر کرتی جی نے ہی اسے صلح کا مشورہ نہیں دیا بلکہ جھیشم پتاما، دروفا چاریہ اور سبلا ساجی نے بھی درودھن کو سمجھانا چاہا۔ مگر درودھن کو سب کے اچھے مشوروں میں کھوت نظر آیا اور وہ اپنی اصلاح پر آمادہ نہیں ہوا۔

راونا سے بھی مصالحت کی بہت کوششیں ہوئیں مگر وہ صلح کا راستہ بند کر چکا تھا یہاں تک کہ وجہیش جیسے رازدار کے مشورے کو بھی حقارت سے ٹھکرا دیا بلکہ اسے اتنا ذلیل کیا کہ وہ اس سے بدظن ہو کر رام سے مل گیا۔ قریوں کو بھی سمجھانے اور غلطی کی اصلاح کا مشورہ یا گیا ہیمن نے سمجھایا انطی گونی نے قائل کرنا چاہا درجادیوں نے سمجھایا کاہن خیرسیسی نے دیوتاؤں کی ناراضگی کا خوف دلایا مگر وہ سب کے مشوروں کو حقارت سے ٹھکراتا رہا بلکہ سمجھانے پر وہ اتنا برہم ہوا کہ کل کا کام آج ہی ختم کر دیا۔

اردو داستانوں کے ولین بھی اپنی تفہیم پر آمادہ نہیں، جن کے دلوں میں یکن تار کی نہیں جن کے اندر اڈ اور موہرا ایجو کا تصادم جاری رہتا ہے جب وہ ہیرود سے شکست کھاتے ہیں یا ان کی کسی بات یا غوی سے متاثر ہوتے ہیں تو بدی کا راستہ چھوڑ دیتے ہیں، ہیرود ویسے بھی بے وجہ

کسی کی جان سینے کا رادہ نہیں رکھتا، اس لئے غائب آجانے پر پوچھتا ہے، بول اپنے رب کی شناخت میں کیا کہتا ہے؟ اگر دلیلیں حقائق کے مذہم اور نادانستگی میں غلط راستوں پر گامزن ہے تو اپنے برتر کی برتری تسلیم کر کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاتا ہے لات و منات پر لعنت بھیجتا ہے اگر وہ سیاہ قلب اور دافعی دلیلیں ہوتا ہے تو یا تو مکر سے مسلمان ہوتا ہے یا پھر جان دینا منظور کر لیتا ہے مگر بدی کا راستہ چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ مسلمان اور کافروں کی جنگ دراصل نیکی اور بدی کی جنگ ہے اسلام قبول کر لینے کا مطلب زندگی کی صالح قدروں کی پناہ میں آ جانا ہے۔

کبھی کبھی انسان کے اندر ہونے والی نیکی اور بدی کا تضاد خود ہی پیدا کر دیتا ہے جیسے لالچ میں کو بیٹھے بیٹھے اپنا تک خیر ہوا کہ لات و منات مہر و ل، انسان تھے اور ان کو قدامت مناسب نہیں۔ حالانکہ مسلمان ابھی ہضم ہو شراب سے دور تھے اس نے مسلمانوں کے تادیدہ فدا کے بارے میں صرف پڑھا اور سنا تھا جو کہ لالچین و دلیلیں نہیں اس لئے کھلا ذہن رکھتا ہے غور و فکر کا دروازہ کھلا رکھتا ہے اور اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مسلمانوں کا تادیدہ فدا سچا ہے۔ گوگب، نودافشاں، برہمن، براہ، ساحر ہونے کے باوجود کھنڈ ذہن رکھتے ہیں لہذا عمر کی باتوں سے متاثر ہو گئے۔

مگر افراسیاب، منعت، اقات ماہیان، قوسن، بقا، نوشیروان، بہمن ترہ پین، سالوس، ابلیس، نحسیہ، سحر العجا، مصر الغراب، شمش جاد و، ملکہ دھامہ، نریمان وغیرہ کمال دلیلیں ہیں اس لئے انہوں نے اپنی جان دے دی مگر اپنی اصلاح پر آمادہ نہیں ہوئے۔

### دلیلیں کے یہاں اظہار ہے ابہام نہیں :

محول قسم کے سماجی مجرم جیسے چور، ڈاکو، اہزن بردہ فروش اور اسمگلر برا کام کرتے ہیں مگر ان میں اخلاقی جرات نہیں ہوتی وہ اپنے مفاد کے لئے غلط سمجھتے ہوئے اسے کہنے پر مجبور ہوتے ہیں مگر وہ اپنی دوسری شخصیت کو سماج کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ مگر داتاؤں کے دلیلیں محولی نہیں ہوتے وہ غلط کو غلط سمجھ کر نہیں کہتے بلکہ علی الاعلان کہتے ہیں بدی براں کا عقیدہ اتنا پختہ ہوتا ہے کہ وہ اس بدی کا غلط کہتے ہیں جس کی صورت میں وہ کمزور



میں ہوتے اکثر پہلوان ہوتے ہیں یا پھر ساحر پہلوان طاقت کے نشہ میں سرشار رہتے ہیں ساحر  
کی جسمانی قوت کم ہو سکتی ہے مگر ان کی ذہنی طاقت انہیں سحر و ساحری میں طاق کر کے غیر معمولی بنا  
تی ہے دلیلیں عثمان بااقتدار ہوتا ہے بادشاہ سپہ سالار یا سردار ہوتا ہے اس لئے اسے اپنے کسی غیر انسانی  
عمل پر مذمت نہیں ہوتی وہ اسے اپنی حکومت یا عہدے کے استحکام کے لئے ضروری سمجھتے ہیں کہ  
رام الناس کے دلوں پر اس کا رعب و دبدبہ قائم رہے اور اس کے ظلم کا دور دورہ تک چرچا ہو، یہ بدنامی  
اس کے لئے عین نیک نامی ہے اس لئے وہ جتنا برا نہیں ہوتا اتنا خود کو شہسور کرتا ہے بلکہ وہ اپنے  
یادگار ناموں کو فخریہ اپنے منہ سے بیان کرتا ہے اسے کسی کا خوف نہیں، وہ جیسے ہی داستان کی سطح  
پر قدم رکھتا ہے یا تو خود اپنے منہ سے اپنے ظلم و ستم کی کہانیاں دہرا دیتا ہے یا دوسرے کردار اس کا  
تعارف کر دیتے ہیں۔

جب شعل جادو کے آنے کی خبر گرم ہوئی تو خواجہ عمرو نے سوچا ہوگا کوئی عیاری  
کر کے مار ڈالوں گا مگر کو کب نے بتایا کہ وہ کتنا خون کسے تنگ ملا کر روح قبض کرتا ہے اور وہ موت کو  
سفر کر چکا ہے اس لئے قتل ہونے پر اپنی روح کسی دوسرے مردے میں داخل کر کے پھر اٹھ  
کھڑا ہوگا۔

اسی طرح احتقاق جادو کے آنے کا شہد ہوا تو پہلے ہی سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ کتنا  
خطرناک ہے تین بار نقارہ بجائے گا، وہ سب گکے بے ہوش ہو جائیں گے اس کے ساتھ قاتلوں کی فوج  
ہے جو بے ہوش ہونے والوں کے سر کاٹ لے گی۔

اگر دلیلیں پہلوان ہوتا ہے تو میدان میں نکل کر گھوڑا دوڑاتا ہے گرز بھانجتا ہے شمشیر کی تیزی  
کے جوہر دکھاتا ہے یہاں تک کہ اس کو تپ بازی میں عرق حرق ہو جاتا ہے تب نعرہ کرتا ہے،  
اے خدا پرستو اگر تم اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو ملک گیتی افروز کو سوار کر کے لے آؤ  
اور میرے حوالے کر دو نہیں تو سب کو قتل کر دوں گا اور گیتی افروز کو زندہ آفتاب  
اور جوتوان کے لئے تم سے چھین لے جاؤں گا۔

یا نگرہ کرتا ہے جسے موت کی تمنا جو وہ میرے مقابلے پر آئے میں فداں بن ہوں۔ درمیں نے یہ کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں آج میرے ہاتھ سے کوئی نہیں بچے گا۔

اردو فکشن میں جاسوسی ناولوں کو چھوڑ کر صرف فردوس بریں کے دلیپی مشیخو علی وجودی کی بری کا آخر میں ظلم ہوتا ہے وہ اپنی دوسری شخصیت ہراپنی بزرگی کا غول پڑھائے رہتا ہے ورنہ دوسری کہانیوں میں دلیپین خود کو پوشیدہ نہیں رکھتا، کھلم کھدا میدان عمل میں ہیرو کے مقابل رہتا ہے۔

## ( باب سوم )

# اردو داستانوں کے معروف دلیپین

## افراسیاب :-

افراسیاب ظلم ہو شر با کا بادشاہ ہے اس کے قبضے میں اقتدار و سحر ملک میں بڑے بڑے نامی گرامی پہلوان اور ساحروں کے علاوہ تحفہ طلسمی اور حجرہ ہفت بلاؤں کا ملک ہے وہ خود بھی بہت بڑا جادوگر ہے بقول کلیم الدین احمد لے

” افراسیاب اتنا بڑا جادوگر ہے کہ چاہے تونہ میں کا تختہ اُٹ دے۔“

افراسیاب راحہ ہے بیاد رہے اس لئے کسی کو اپنے سامنے کچھ نہیں سمجھتا، جب کبھی وہ مجبور یا عاجز ہو جاتا ہے تو آواز دیتا ہے۔ کیا ظلم ہو شر با فتح ہو گیا، فوراً ایک طائر تاج طلسمی اس کے سر پر رکھ دیتا ہے اور لودہ دشمن کو مغلوب کر دیتا ہے، وہ کوکب و ذرا افشاں سے

مقابلہ کرتا ہے اور بھی مجھ پیش میں لشکر اسلام میں گھس جاتا ہے اور لشکر اسلام کے قادی گزائی ساحر محمود بہار، باغبان، برق بھاگنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، وہ چاہے تو ایک دن میں لشکر اسلام کو ختم کر دے مگر جہاں اُسے بہت ساری سببویات حاصل ہیں ہاں کچھ پابند باں بھی ہیں وہ بادشاہ ظلم جو شرابا ہے اس لئے اپنے ہاتھ سے کسی کو قتل نہیں کر سکتا۔

ایک ساحر کی وجہ سے افراسیاب سلطان دہلی سے اُلجھا، وہ ساحر بدیع الزماں اور ملک تصویر کو قید کر کے ظلم جو شرابا میں لے آیا اور افراسیاب نے انہیں قلعہ تو کسی حصہ میں قید کر دیا، ان کی رہائی کے لئے اسد غازی اپنے چھ غیاروں کے ساتھ ظلم جو شرابا میں داخل ہوا، افراسیاب کی بیٹی بہر حبیب اسد غازی ہو کر اس کے ساتھ ہو گئی، سر رُخ، بہار محمود عزیزہ بھی افراسیاب سے برگشتہ ہو کر اسد سے مل گئیں اور دھیرے دھیرے ایک لشکر تیار ہو گیا اور افراسیاب کو اس لشکر سے لڑتے لڑتے بارہ برس بیت گئے۔ کتاب سامری میں تحریر ہے کہ جب اسد غازی کو اس ظلم کی روح ملے گی تب افراسیاب مارا جائے گا، افراسیاب نے روح دے دیا ہے بل میں زہریر جادو کے پیٹ اور سر میں چھپا دی ہے اور زہریر کو حکم دیا ہے کہ جب تک میں آواز نہ دوں تم باہر نہ آنا، اس لئے افراسیاب اپنی موت کی طرف سے بے فکر ہے اور بے خطر بلاؤں میں کود پڑتا ہے۔

افراسیاب میں وہ ساری خامیاں موجود ہیں جو ایک دلیپن میں ہوتی ہیں یا ہو سکتی ہیں، وہ احسان فراموش ہے جو اُس کے لئے جان دیتا ہے وہ اس کا بھی احسان مند نہیں ہوتا، جب تک غموس سحرے کی حاکم ملک یا قوت سخندان نے عفریت طلسمی کو طلب کیا اور وہ محبوب کا کل کشا کا کلیجہ کھا کر لشکر افراسیاب پر پٹ گیا، عفریت ملک یا قوت اور ملک اغضر کو کھا گیا، افراسیاب اور اُس کا لشکر عفریت کے خوف سے جھاک رہا تھا، اُس نے جیتی جوتی بازی بازی اور موت سر پر آکھڑی ہوئی تھی، ایسے وقت محیط جادو نے اپنا سر قلم کر کے اور اپنا نشان بہا کر عفریت طلسمی کا خاتمہ کیا، اُس کی موت پر افراسیاب کہتا ہے۔

اے محیط حرام زادہ یا وہ گواہی جان کر دے کہ مرا مجھ پر کیا احسان کیا۔





حجرۂ ادل کھولنے پر تو حسب طریقہ بادشاہ کو اپنی سب سے زیادہ عزیز شے فرما کر کرنی تھی فریب نے اپنے ہری چہرہ معشوق کو اپنے ہاتھ سے قتل کر کے اس کا تخت مشعل کو پلا دیا۔

افراسیاب حسن پرست اور بد کردار بھی ہے مخمور و بہار پر اس کی نظر ہے اس لئے وہ اُن کی توجہ نہیں چاہتا، حریہ کہ وہ بھانجی ملک ارمان جاد و پر بھی بڑی نظر ڈالتا ہے۔ ملک ارمان بہار سے مقابلہ کرنے آئی اور تار یک شکل کش کو دیکھ کر بے ہو گئی تو،

اے افراسیاب ارمان کو گود میں لے کر تخت ملک حیرت کے قریب آیا، خوب دوس مسوس کر گلے لگایا دل میں کہتا ہے اے افراسیاب کیا شعلہ حوالہ ہے مقام میدان کارزار نہ ہوتا تو مطلب دلی اس سے حاصل کرتا، ہائے یہ شعلہ حوالہ قیامت کا ہر کالہ حسین زہرہ جس میں ماہ پیکر حور طلعت کسی اور کے قبضے میں جائے گی بڑے افسوس کی بات ہے۔

حیرت جادو نے خود دور سے دیکھا کہ افراسیاب ارمان کو گود میں لئے آتا ہے لیکن بے چین، بے تاب، یہ تو اس کے افعال سے بخوبی آگاہ ہے تخت سے اُتر کر دو پتھر مارا بے جا خدا تجھ کو غارت کرے جی بھی بنانا ہے کس خیال سے گلے لگاتا ہے۔

حسن پرستی کی وجہ سے افراسیاب اکثر عیاروں کے جنگل میں پھنسا انہوں نے عورت بن کر افراسیاب کو بے ہوش کیا اور قتل کرنے کی کوشش کی مگر کبھی پتلے نے زمین سے نکل کر افراسیاب کو بچا یا کبھی ماہیان یا افات نے اگر وہ طلسم بند نہ ہوتا تو نہ جلنے کتنی باغیاں کے ہاتھ سے قتل ہوتا۔ اس لئے افراسیاب اگر دوتا ہے تو عیاروں سے اُتر دے باسے میں اس کا عقیدہ ہے کہ پہلی بار نام لینے پر وہ اس طرف کا رخ کرتا ہے دوسری بار نام لینے پر چل پڑتا ہے تیسری بار نام لینے پر وہاں پہنچ جاتا ہے اور کئی بار اُس نے اس کا تجربہ بھی کیا، ایک بار عمر و سامری بن کر افراسیاب کے دربار میں بھی رہا اور افراسیاب سے سجدہ بھی کرایا اور نہ

نہ صرف شبنامے کی بلکہ یہ بھی جان لی کہ بدیع الزماں، ہمیں زندہ میں نہ لوح ظلم کہ اسے عمرو نے تولوح حاصل بھی کر لیا تھا مگر افراسیاب کی سرپرست ماہیان اور امانت ہر وقت افراسیاب کے احوال سے باخبر رہتی ہیں، انہوں نے دقت بہ پہنچ کر عمرو کا راز فاش کیا اور افراسیاب و دیگر نیل جھلنے سے روکا۔ ہر ایسے موقع پر جب افراسیاب فخر و تہمت یا بے ہوش ہوتا ہے یا غارتخت ہوتا ہے یہی دونوں افراسیاب کی حفاظت کرتی ہیں اور افراسیاب کو بچ کر باغ و بیابان میں لے جاتی ہیں۔

افراسیاب اپنے ٹرے سے بڑے ہمدرد کے قتل پر طول نہیں ہوتا بلکہ نئے ہمدردوں کی امید میں ان کی قربانیوں کو نظر انداز کر دیتا ہے وہ ہمیشہ نئے جہاز کی تلاش میں رہتا ہے اور خوش رہتا ہے۔ ایک بار اسد سے اس کا بڑا راست مقابلہ ہو گیا مگر اسد نے اس کے اگلے کی وجہ سے افراسیاب کا سحر اسد پر اثر نہیں کرنا، دونوں میں تلوار چلتی ہے اور افراسیاب کا سر زخمی ہو جاتا ہے۔

افراسیاب غلطیاں بھی سرزد ہوتی ہیں یا قوتِ سخن دان کے قتل کے بعد کوہِ نیل سے صوابج بن گیا اب پولیس مالکہ فوج سے رفراسیاب کی مدد کے لئے اُترا، عمرو نے عیاری کر کے سوچ کر تو مار دیا مگر اس کا دیرِ طوفان عمرو کو اٹھ کر کوہِ نیل پہنچ گیا تو افراسیاب سے یہ فحلی ہوئی کہ اس نے عمرو کی قید کو بھی تو سن حصار بھیج دیا کسی جگہ بدیع الزماں ماہیان قید تھے اسد کو ایک دیو اٹھ کر تو سن حصار لے گیا اور قید رہا چین و بدیع الزماں چھوٹی شہنشاہ ماہیان نے اپنا ہار دے دیا وہ بندر ٹوٹنے لگے اور ایرمزہ کا لشکر بھی ظلم ہو شراب میں داخل ہو گیا، امانت و ماہیان کو کوہ و عمرو نے مل کر مارا، جادوگر پیش گوئی کرنے لگے اسی سال افراسیاب مارا جائے گا۔

مگر افراسیاب اس کی فکر نہیں کرتا وہ اتنا حوصلہ مند ہے کہ ابھی بڑی سے بڑی شکست پر دروہ نہیں ہوتا، وہ اوراقِ سامری کا مذاق اڑاتا اور اُسے اپنے عمل سے غلط ثابت کرنے کو کہتا ہے۔ اور وہ نقدِ برباد لے کے لئے تھری دقت تک جدوجہد کرتا رہا۔

اسد نے دریا سے نیل پہنچ کر لوح و مہرہ حاصل کر لیا، وفاتوں نے تیغِ ظلمی دے دیا اور پھر ایک فیصلہ کن جنگ ہوئی اور بموجب اوراقِ سامری افراسیاب اسد کے ہاتھ سے مار گیا۔ افراسیاب کا مذکورہ کئی ہزار صفحات پر پھیلا ہوا ہے جس سے قاری سے اس کی کچھ غامی



جان پہنچان ہو جاتی ہے اور افراسیاب کا کردار ذہینہ نقش ہو جاتا ہے وہ جیسے ہی میدان جنگ میں نمودار ہوتا ہے اس کی ہیبت دلوں پر طاری ہو جاتی ہے، تاریک شعلہ حقائق ہر چند کہ افراسیاب سے بڑے جادوگر یا جنس ہیں کہ جانتے ہیں کہ وہ افراسیاب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں، وہ ایک شرار ہیں جو ایک لمحہ کے لئے آنکھوں کو غیر ہنزدہ کرتے ہیں مگر پھر نہ دیر سے اس گم ہو جاتی ہے افراسیاب کا کردار ایسی جیسے دو دھیرے دھیرے سستی رہتی ہے۔

افراسیاب کے کردار میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہے کیوں کہ اس کی زندگی کے سارے تاریکی کے سلسلے آجائے ہیں۔

## خداوند لقا

لقا کا کردار داستانوں میں عجیب کر دیا ہے یہ دلیلین بھی ہے اور مسخرہ بھی، یہ ملک باختر کا بادشاہ ہے اور خدائی کا دعویٰ بھی کرتا ہے، اس کے پاس کوئی شعبہ نہیں جادو نہیں نہ ہی وہ بہادر ہے مگر اس کی خدائی کا ذکر دور دور تک بچ رہا ہے یہاں تک کہ ظلم جو شرابا کے سامری پرست بھی اسے خدا مان کر اس سے خوف زندہ ہیں کہ کہیں وہ خلافت تقدیر نہ کر دے، وہ جس سے خفا ہوتا ہے اسے سنگ سیاہ کرنے کی دھمکی دیتا ہے وہ افراسیاب جیسے جلیل القدر بادشاہ کو بھی حقارت سے خط لکھتا ہے اور ایسے وقت میں بھی جب اسد کو کب برہمن نوافشاں خطرے کی تلوار بن کر افراسیاب کے سر پر لٹک رہے تھے وہ لقا کے لئے پہلوانوں اور ساحروں کی کمک روانہ کرتا ہے وہ سارے لوگ میر حمزہ کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔

جب پہلی بار عمرو ملک باختر گئے تو وہاں میلہ لگا ہوا تھا اور دن کے دن خداوند لقا اپنے بندوں کو دیدار کراتے تھے، نوروز کے دن جب قیلول کی گھڑی کھلی تو سارے لوگ سجدے میں گر گئے، کوئی ہر لاد مانگتا تھا کوئی دولت کوئی صحت کوئی دشمن سے نجات

لے عمرو کی آنکھ اٹھ گئی تو لقا کی دائرہ میں کود بھاگا کیس گز کا پولاد ارجمی کا خوب کنگھی کیا ہوا بال صاف اور شفاف جدا جدا گو ہر شاہ جوار اور لعل شب چراغ اور یا قوت

درد و پھر جہاد فرزندہ در لاک بے بیالوں میں پرویا ہوا ہے۔

ایسے جواہرات دیکھ کر عمر کی ہلکی طبیعت بے تاب ہو گئی اور انہوں نے عبد کبیر کی طرح پوری دائرہ میں چھانی چاہیے فوراً ایک ترکیب میں آگئی وہ ننگ و حریف کے رخصت کی طرف منکر کے کھڑے ہو گئے اور سارے لوگ تو مسجد سے ہی تھے ایک برہنہ گستاخ کو دیکھ کر فہم دند سے سر اندر پہنچ گیا، دوسری کھڑی سے دیکھا تو اب تک وہ گنوار کی حالت میں کھڑا تھا، غضبناک ہو کر لٹنے جبریل قدرت یا قوت شاہ کو گرفتاری کے لئے بھیجا، عمر تو چاہتے ہی تھے قیلول پر پہنچے عیاری کر کے سب کو شراب پلائی، ہاک دائرہ میں پشایے ہوئی اور بھالو پھلنے والے بنا کر چھتے بنے، صبح جب جبریل خاص یا قوت شاہ نے دیکھا کہ قدرت کے خاص کرے میں ایک ریکھہ دل، میٹھلے تو اسے بہت غصہ آیا اس نے ایک کڑا مارا تو لٹکی نیند کھلی یا قوت شاہ کو کڑا مارا تے دیکھ کر کہنے لگا۔

اے یا قوت شاہ جبریل قدرت در گاہ بندہ فاس یہ کیا حرکت کر رہا ہے ابھی میں تجھے دوزخ خاویہ میں ڈال دوں گا ستم خداوند باختر یا قوت شاہ نے نہ پہچان کر یہ لقا ہے کمال غیظ غضب سے دوسرا کڑا مارا، لقا جھنجھلا کر یہ کہتا ہوا ایک سمت کھینچا گا باں باں اے مقرب خاص میں نے یہ تقدیر شب کو شراب کے نئے ہیں گی، ہوئی مجھے یاد نہیں۔۔۔ یا قوت شاہ تو میرا فرزند قدرت ہے اب مجھے تازیانہ نہ مار اور اپنے خداوند حقیقی کے سامنے ایسی بے ادبی نہ کر۔

تب لقا کو اپنی دائرہ میں کے یک بال میں بندھا ہوا، عمر کا خطا اور عمر کی تلاش شروع ہوئی مگر عمر تو دباں سے جھپٹے تھے پھر جب قاسم در بند جالندریہ پر قید ہوا انکو ان جالندریہ نے قید قاسم کی خداوند مرد شاہ باختری روانہ کی، قاسم قاسم کو عزت و اعزاز سے بلایا کہ ہمارے سپہ سالار، غزہ کا پوتہ قید ہو کر آیا ہے قاسم کو بالائے قیلول بلو یا مگر قاسم نے لقا کو سجدہ نہ کیا اور سرکشی کی قید توڑ ڈالی، شرعی کردی جب پھر قاسم قید ہوا تو لقا کو بہت غصہ آیا اس نے قاسم کو پتھر سے میں بند کر کے چاہ مارا ان میں پھینکوا دیا، قاسم کسی طرح دہا سے رہا ہو کر لقا کی

میں ملے گئی افسروں کے باغ میں پہنچا اور پھر لشکر اسد م ملک باختر کی طرف متوجہ ہوا، تھاڑ برس  
 ملک جنگ ہوئی ملک باختر کے بڑے بڑے سرداروں اور سرداروں کے اور لقا ایک ملک دوسرے  
 ملک میں بھاگنے لگا۔ تقدیر یہ کرتا تھا اب وہ عمر کو اپنا بندہ خاص اور قابل ساحران کہنے لگا، میر حمزہ  
 کے بارے میں اس کا کہنا تھا کہ یہ دن کو سرکشی کرتا ہے اور تمام رات تو بہ استغفار کرتا ہے، لقا جس پر  
 ناراض ہوتا اُسے سنگ سیاہ کرنے کی دھمکی دیتا، اپنی شکست پر کتنا قدرت نے یہ تقدیر سے ہزار  
 برس قبل کی تھی، اُسے کسی کا عزو پسند نہیں، اپنی ملک کو کھوئے کے بعد بھی تھا کا وہی تھا تھا جب فریاب  
 کا بھیجا ہوا ساحرا میر حمزہ کے ہاتھوں مارا جاتا تو وہ فریاب کو خط لکھواتا۔

اے اوبے حیاتو بڑا غرور سراپا تصور ہے اہالیان حجرہ بنا کو تقدیر کے قتل کرادیں گے  
 قدرت سب کو مٹا دیں گے ایسے ساتروں کو بھیجتا ہے جو سراپا غرور سے ملو قدرت  
 کبھی کسی کے عزو کو پسند نہ فرمائیں گے

جلاد طینی کے زمانے میں بھی لقا کو ماننے والوں کی کمی نہیں اس کے دربار میں کھوھی،  
 سجانی باختری، ہشتیری، حصاری موجود تھے تو لقا کو جاگتی موت کا خداوند مانتے تھے اور قیلول  
 کی طرف رخ کر کے سجدہ کرتے تھے ان کا عقیدہ تھا کہ جب سامری و جیشید نے دنیا سے پردہ کیا  
 تو لقا کو اپنا نائب بنائے تھے، لقا بادشاہوں کی طرح تخت پر بیٹھ کر میدان جنگ میں آتا جو دشمن  
 میں کبھی کبھی خود بھی تلوار بکھینچ کر میدان میں کودھاتا، جب کسی مسلمان افسر کے ہاتھ سے زخمی یا گرفتار ہوتا تو  
 شور مچاتا۔

اے بندگان بن قدرت گرفتار ہوئے جاتے ہیں اگر ہو گئے سب کو سنگ سیاہ کر دیں گے۔  
 سامری پرست لقا کو خدا مانتے ہیں اس لئے خواجہ غرور کی طرح لقا بھی بیشتر داستانوں میں موجود  
 ہے اپنی فطرت اور کجادیت کی وجہ سے وہ ایک یہ دگار کردار بن گیا ہے۔ کہا یوں میں نقل کے  
 ردول کی وسعت کی وجہ سے لقا کا موازنہ سنسکرت کے کردار فادرا دھنی سے کیا جاسکتا  
 ہے مگر دونوں کی فطرت الگ ہے تاہم اپنے علم و توشیح کی وجہ سے فتنہ و فساد کا سبب بن جاتے ہیں



جب کہ سقا اپنی فداغدی قائم رکھنے کے لئے جنگ وجہ لکراتا ہے۔

## خواجہ گراز الدین بختک

نوشیرواں کا وزیر خواجہ گراز الدین بختک داستان امیر حمزہ کا ایک ایسا کردار ہے جسے صحیح معنوں میں ویسے کردار کہا جاسکتا ہے۔ بختک دوسرے شہری کرداروں کی طرح اپنے مفاد کے فتنہ فساد نہیں کرتا بلکہ شرف و اس کی فطرت میں دخل ہے در اس کی زد میں صرف دشمن ہی نہیں دوست بھی آتے ہیں، شر و خیریت کا اس کی فطرت میں کوئی غصہ نہیں وہ عموماً کے ہاتھوں ذلیل ہوتا ہے خود نوشیرواں کے ذریعہ دیکھ کر یہ جانتا ہے۔ وہ بارہ سے نکاح جانتا ہے مگر ان باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں وہ ہر جہز کر پھر میدان عمل میں پہنچ جاتا ہے اور شرف و فساد کا بیج بونا شروع کر دیتا ہے۔

جب حشام بن علقمہ خیبری نے نوشیرواں کی غیر موجودگی میں مدائن پر حملہ کیا اور قتل عام اور لوٹ مار کے بعد اہل شہر کو اسیر کیا تھا جب امیر حمزہ نے اسے قتل کر کے اس کا سر نوشیرواں کی خدمت میں بھیجا تو نوشیرواں بہت خوش ہوا اور اس نے بیز چہرے سے خط لکھوایا۔

اے تمہارے جو کچھ کہنا بہت پسند آیا تھا اور درجہ تاروں کا یہی حال ہے واقعی میرے پسرنے خواندگی کا نام رکھا نہیں تو مجھ کو سارے نبیوں نے بہت خفت دی تھی بس کہتے کہ ہمزہ چہرے کے کہنے سے مسلمان لڑکوں کو بٹیا کہتا تھا ان سے بھی کچھ نہ ہو سکا خدا نے طعنہ دینے والوں کو خوب شرمندہ کیا اب میں نے بہمن مگان اور بہمن خزار کو تمہارے واسطے خلعت دے کر بھیجا ہے۔

بادشاہ نے خط لکھ کر بختک کو دیا، بختک نے ایک سارے کاغذ پر اور مہر گوئی اور پہلا خط پھاڑ دیا اس کی جگہ دوسرا خط اس معنوں کا لکھا۔

اسے عزت و میرا ارادہ تھا کہ تم کو ساری قوم کے ساتھ قتل کروں اب تم سے ایسا کام ہوا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ اس خاطر تمہارا گناہ معاف کیا اب تمہیں چاہیے کہ ہمارا جتنا اسباب ہے ان دونوں کے ساتھ روانہ کر دو۔

ہوں کہ نہ گورہ قہر و خنک کے ماحول تھے اس لئے یہ کام آسانی سے ہو گیا، خلعت بھی بدل کر بنایت گھٹیا سی دی جب شہی فرمان اور خلعت حمزہ کو ملی تو انہیں از حد طال ہوا، عمرو نے دونوں سفروں کے ساتھ برابر تادیب، سفروں نے جا کر و شیرداں سے اس سلوک کی شکایت کی تو و شیرداں برہم ہو گیا مگر جب قبل وہ خط اور خلعت لے کر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا تو و شیرداں کو شرمندگی ہوئی۔

جب حمزہ مدائن پہنچے تو و شیرداں نے ان کی بہت خاطر کی ایک دن حمزہ نے مہرنگار کو دیکھا دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے، ۱۰ ایر حمزہ شب میں کند کے درویش ملک مہرنگار سے ملنے گئے، بختک کو شک ہوا تو اس نے چور کا شک ظاہر کر کے محل کے گرد پیرے کا انتظام کر دیا، اتفاق سے و شیرداں نے یہ فرض ایر حمزہ کو سونپ دیا، بختک بہت متحیف ہوا، اُس نے بادشاہ سے کہا کہ روز ایک ہی آدمی کیوں پہرا دے اس لئے آج قارن کو پیرے پر محصور کیجئے اور بختک نے قارن کو سمجھا دیا کہ کہاں پہرا دینا ہے۔ اُس رات حمزہ اور قارن میں جھڑپ ہو گئی ایر کا سردیوار سے ٹکرا کر زخمی ہو گیا اور حمزہ کی ٹوٹی ہوئی کند قارن کے ہاتھ آ گئی۔

چور کا نام و شیرداں تک پہنچ گیا مگر حضرت ابراہیم کے دست شفقت سے ایر کے سر کا زخم اچھا ہو گیا اور الزام جھوٹا ثابت ہوا۔ اسی دوران سعدان بن لندھو و شیرداں کی شکایت و شیرداں تک پہنچی کہ میں نے و شیرداں کے خلاف بغاوت کر دی ہے، و شیرداں نے اعلان کیا جو کوئی لندھو کا سر کاٹ کر لائے گا میں اُسی کو فرزند ہی میں قبول کروں گا مگر مہرنگار کا مہر خسو ہندوستان کا سر ہے۔

میر حمزہ کے لئے تیار ہو گئے اور میر حمزہ کے کہنے سے نوشیروان نے میر حمزہ کو دامادی کا شریعت پلوا دیا اور میر حمزہ دستہ کے لئے روئے ہوئے بختک نے مستموزہ بردے کر میر کے ساتھ کر دیا کہ اگر حمزہ نہ صحر پر غلب آئیں تو نہیں نہ بردے دینا۔ حمزہ نہ صحر پت لب تے دے مستہنے امیر کو نہ بردے دیا جب یہ خبر بختک کو ملی تو سنے یہ افواہ پھیل گئی کہ امیر نہ صحر کے ہاتھ سے بردے گئے پھر نوشیروان کو اس پر دفا مند کرنے لگا کہ بہرنگار کی شادی جلد سے حد کسی اد سے کر دی جائے دوسری طرف اُس نے اولاد میں مرزبان کو خط لکھ کر بلو یا اور نوشیروان کو بہرنگار کی شادی اس کے ساتھ کرنے پر آمادہ کر یا اور بخت پت شادی کا شعلہ م کر کے بہرنگار کو رخصت بھی کر دیا۔

میر حمزہ نے بہرنگار کو سمجھا دیا تھا کہ تم یہ شرط رکھ کر شادی چالیس دن بعد ہوگی اس سے پہلے مرزبان میرے سامنے نہ آئے چالیسویں دن امیر حمزہ تم سے آلیس گئے اور بختک چالیسویں دن حمزہ کا لشکر راہ میں مل گیا اور عمر دے مرزبان کو مار کر بہرنگار کو خود دانی پہنچا دیا۔

جب بختک نے دیکھا کہ حمزہ کے ساتھ نہ صحر بھی گیا تو اس نے بادشاہ کے ذہن میں یہ دوسرے ڈالاکہ حمزہ ہی کیا کہم نقاب بہرام اور نہ صحر بھی آگئے، حمزہ کی نظر آپ کے تخت پر ہے آپ نے تو نہ صحر کا سر ہانکا تھا حمزہ اسے کیوں دیا، نوشیروان نے دربار میں بختک کو حمزہ سے باز پرس کی اجازت دے دی، جب حمزہ دربار میں آئے تو بختک نے پوچھا۔

اے حضور فرماتے ہیں کہ میں نے نہ صحر کا سر تم سے ہاتھ پائیہ کیا تھا کہ نہ صحر کو میرے سر پر لے آؤ ایک بلا میرے شہر میں لگاؤ۔

امیر کو یہ بات ناگوار گزری، انہو نے کہا، ایک سرکش کی سرکشی موقوف کرانا تھا وہ ہو گئی اگر حضور کو صرف نہ صحر کا سر منظور ہے تو وہ بھی حاضر ہے، بختک نے کہا، سر چاہیے، امیر نے نہ صحر کو بلا کر سر کٹوانے کا حکم دیا۔ وہ تو بہرنگار کی نظر بڑھ گئی اور وہ نہ صحر کو ساتھ لے گئی۔

جب وعدہ حمزہ سے بہرنگار کی شادی کی تاریخ طے ہوئی، تب بختک نے نوشیروان



کو سمجھایا یہی وقت ہے جب حمزہ مر سکتا ہے گر ہرنکار کی موت کی خبر پھیلا دی جائے تو حمزہ بھی جان دے گا اور ایسا ہو بھی جاتا، ہرنکار کی موت کی خبر سن کر حمزہ سینے میں فجر ٹھونپنا چاہتے تھے مگر عمرو نے بروقت ہوشیاری کر کے اللہ بختک کی ماں سفر غار بانو کو قتل کر کے ہرنکار کا پتہ لگالیا، یہ بات نو شیرواں کو بھی معلوم ہو گئی وہ اپنے فعل پر شرمندہ ہوا اور پھر سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں تب بختک نے تیاگل کھلایا اس نے نو شیرواں کے سامنے ایک تجویز رکھی۔

اے جس وقت اہالی و موالیہ دار میں حاضر ہوں دو تین آدمی گوش دین، بریدہ بھیجوں گا وہ زخمیر عدالت کی بلائیں گے اور آپ کے سامنے فریاد کریں گے کہ ہم حضور کے ملازم قدیم ہیں ہفت ملک کا خزانہ سا با سال تفصیل کر کے حضور میں بھیجتے تھے اس سال کسی نے ایک پیسہ نہ دیا بلکہ ذلیل و خوار کیا، کہتے ہیں پادشاہ ہفت اقلیم خراج دینے لائق نہیں کیوں کہ اس نے آتش پرست ہو کر حمزہ نامی مسلمان کو اپنی بیٹی دی باپ دادوں کے نام کی کچھ رعایت و عزت دے اور نہ کی اب جب پادشاہ کا داماد لے گا ہم خراج دینگے۔

جس وقت یہ گفتگو حمزہ سنے گا جوش و غیرت میں بلاشبہ آپ کے رخصت ہو جائے گا۔

بختک کا مشورہ بادشاہ کو پسند آیا اور اس نے ایسا ہی کیا جب حمزہ غصہ ہو کر نہ سہرا اور بہرام کو بلکہ ہرنکار کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر روانہ ہو گئے تو بختک نے ساتوں ملکوں کے حاکموں کو خط لکھوا۔

اے حمزہ کو ہم نے یہ مصلحت دت اس طرف روانہ کیا خراج کا کیا دخل تک نہ پاوے سر کاٹ کر ہمارے پاس بھیج دینا۔

اس کے علاوہ بختک نے قارن کو نہر دے کر حمزہ کے ساتھ روانہ کیا تھا کہ جب بھی قابو پانا حمزہ کو کھلا دینا اور قارن نے پانی میں نہر ملا کر پلاتا بھی چاہا مگر عمر کی بروقت مداخلت کی وجہ سے وہ نہر ہلنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ جب واقعی مصر نے دھوکے سے حمزہ کو قید کیا اور نو شیرواں کو اس کی خبر بھیجی تو بختک نے فوراً قتل کر دینے کا خطرہ روانہ کیا عمرو نے ماہ میں نامہ بر

کہو تو کیا اگر خط حاصل کیا اور جب خط امیر کو دکھایا تو میر غنصہ میں چھپے ہوئے مدائن کی طرف بڑھے  
نوشیرواں کو خبر ملی تو مدائن کی باگ ڈور بامدت مامدت کے سپرد کر کے شکار کے بہانے وہاں سے ہٹ  
گیا۔ مذکورہ مقابل کو بختک نے شراب پلا کر پہلے ہی گرنے کر دیا تھا۔

مدائن فتح ہو گیا، عمرو نے لکھنچار کو ڈھونڈ نکالا اور پھر وہاں سے روانہ ہو گئے جب یہ خبر نوشیرواں  
کو ملی تو اسے بہت ڈال ہوا، بختک نے سمجھا کہ گسٹم کو امیر کے مقابلے پر بھیجے وہی حمزہ کو شست دے  
سکتا ہے۔ جب یہ خبر چاروں تک پھیل تو زوجین کا دس نوشیرواں کی مدد کو آیا اور امیر حمزہ سے شکست کھا  
کر بھاگ رہا ہوا۔ مگر رات میں اس نے شکر اسلام پر شب خون مارا اور امیر کو زخمی کر دیا مگر امیر  
نے اسے بھی قریب المڑگ کر دیا، اس دوران امیر حمزہ کو قات پٹے گئے، شکر اسلام اور لکھنچار کی  
ذمہ داری عمرو پر آپڑی، نوشیرواں فوج بھیجتا رہا۔

بختک عمرو عیار سے خوب واقف ہے کیوں کہ وہ دہ جنوں بار اس کے ہاتھوں ذیل ہو چکا ہے  
یہ جانتے ہوئے بھی وہ نوشیرواں کو بہکاتا ہے کہ اگر آپ خود جنگ میں شامل ہو جائیں تو عمرو کا فائدہ  
ہو سکتا ہے، نوشیرواں عمرو کی عیاری یاد کر کے کانپ جاتا ہے مگر بختک کے بار بار اکسلنے پر وہ میدان  
جنگ کے لئے روانہ ہو گیا، قلعہ پر پہنچ کر نوشیرواں نے دیکھا، عمرو شامیانہ اٹلس مینی کے نیچے کرسی  
جواہر نگار پر بیٹھا ہے۔ بختک نے نوشیرواں سے کہا، فوج کو حکم دیجئے قلعہ پر ہتھ کرے، بادشاہ نے  
حکم دیا، جونہی فوج زد پڑ پہنچی قلعہ سے ضربیں چلنے لگی، ہزاروں جوان شاہ کے لشکر کا مارا گیا فوج بھاگی  
نوشیرواں بھی خیمہ پر آیا تو بختک نے کہا۔

اے حضور کہیں اس طرح بھی تلے ہاتھ تے ہیں اس طوسے کہیں فتح پاتے ہیں ناسخ ہزاروں  
جوان بھی قتل کرائے اور آپ بھی شکست کی بنیادی اٹھائی۔

نوشیرواں نے کہا اسے مردک بد ذات تو ہونے تو کہا تھا کہ فوج ہتھ کرے کو فریائے  
تھو کو لینے کی تدبیر لگائیے۔

روا کہ قح میں بھول گیا تھا بہر حال جو ہوا سو اچھا ہوا اگر ہزار آدمی اسے گئے تو

مادے گئے عمر کو تو معلوم ہو گیا کہ حضورؐ لڑنے کے ارادے سے آئے ہیں۔

وہ وہی ہوا جس کا نوشیرواں کو ڈرتھا، عمر و رات کو بھیس بدل کرتا، سب کو شراب پلا کر ہوش لایا اور نوشیرواں کی داتاھی موٹھیں پیشاب سے مونڈ کر ہمتن برہنہ کر کے ہاتھ پاؤں تو نیل سے رنگے اور منہ کالا کر کے چمنے کے نیچے دیئے۔

عمر و کے ہاتھوں اس ذلت آمیز مدت پر نوشیرواں نے بختک کے خوب جوتے لگوائے، سب امیر ہتھارہ برس بعد کوہ قاف سے واپس آئے تو بختک نے نوشیرواں کو بہکایا کہ حمزہ آپ کی ملازمت کو نہ لایا اس عذر کا مزہ چکھائیے، طبل جنگی بجولئے، جنگ شروع ہوئی تو بختک قلعہ خالی سمجھ کر پانچ ہزار ہوا کے ساتھ قلعہ میں داخل ہو گیا، تاکہ مہرنگار پر قبضہ کر لے مگر وہاں قلعہ کی حفاظت کے لئے مقبل ہو چکا تھا، بختک گرفتار ہوا اور جان کے خوف سے اسلام قبول کر لیا، امیر نے مہرنگار سے عقد کر لیا، مذہبی امن بھی امیر کے ہاتھ سے شکست کا کرسل بنا ہو گئے، جب امیر باپ سے ملے کہ مدائن پہنچے تو بختک نے مدین و بہمن کو بہکانا شروع کیا، اب میدان خالی ہے تم مہرنگار پر قبضہ کر لو، مدین کے دل میں پہلے ہی مہرنگار کو صل کرنے کی تمنا تھی لہذا وہ بختک کے بہکاوے میں آ گیا اور اس نے شہزادوں اور سرداروں کو شراب پلا کر بے ہوش کرنے اور دھوکے سے مہرنگار کو بلوانے کا قصد کیا مگر محفل میں تلوار چھنے لگی۔

جب عمرو لشکر کی خبر لینے پہنچے تو بہمن زدپین کے ہوش اڑ گئے، بختک نے انہیں یقین دلایا تھا کہ شہزادوں نے ملک پر حملہ کر کے امیر حمزہ اور عمرو کو مار ڈالا ہے، عمرو نے یہ جنگ دیکھی تو فوراً امیر کو بلالائے، بہمن تو عمرو بن حمزہ کے ہاتھوں قتل ہوا، دوسری طرف شہزادوں نے شکست کھا کر بھاگا مگر مہرنگار کی لالچ میں پھر پلٹ کر حملہ کر دیا جب امیر سے مقابلہ ہوا تو شہزاد بھاگا، امیر نے اس کا تعاقب کیا اور مارا ڈالا، بختک کی لگائی ہوئی آگ میں زدپین اب بختک جل رہا تھا جب امیر شہزاد کے پیچھے گئے تو اس نے قلعہ میں گھس کر مہرنگار کو اظہار کرنا چاہا، تاکہ اس نے تلوار سے مہرنگار کو قتل کر دیا۔

حمزہ قبر مہرنگار پر مجاہدی کرنے لگے، قادن کلیم عیار نے مل کر امیر مقبل کو گرفتار کیا اور انجرے میں بند کر کے رفتی رفتی اذیتیں پہنچائیں، جب امیر قید سے چھوٹے تو بختک نے کہا حضور اب بھل گئے، در نہ حمزہ زندہ نہ چھوڑے گا۔ نوشیرواں چمدروازے سے بھاگا، اب



نوشیرواں کا یہ حال ہو کہ وہ بخٹک کے شور سے ہر ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتا رہا وہ جہاں پناہ  
 لے سکتا تھا پہنچ جاتے وہ وہ شکست کھا کر جاتا، اسی دور ان ایک بار راہ میں نوشیرواں قزاقوں  
 کے ہاتھوں لٹ گیا، بہت مشکل سے ملک فتحی پہنچا وہاں لوگوں نے اسے نہیں پہچانا اور جنگل سے نکلیا  
 لاکر نوشیرواں کو اپن پیٹ پانا پڑا، امیر کو خبر ملی تو وہ نوشیرواں کو قتل سے لے آئے اور بادشاہ کیا  
 نوشیرواں نے اپنی دوسری بیٹی حمزہ سے بیاہ دی، ایسے وقت بھی بخٹک چین سے بیٹھا۔

لے بخٹک نے جا بجا خط بھیجے کہ اے شاہو دے شاہزادہ جیف ہے تمہارے ہوتے  
 ایک ادنیٰ عرب نوشیرواں کی دو بیٹیوں سے عقد کرے اور شہنشاہ ہفت کشور کا  
 داماد کہلائے، اگر ہمت ہے تو اگر اس عرب کے مہر افروز کو چھین لو۔

بخٹک ایسا شری کڑا رہے جس سے اپنے پرانے سب پریشان ہیں وہ امیر حمزہ کا دشمن  
 ہے تو نوشیرواں کا بھی دوست نہیں اسی کے بہکا دے میں آکر نوشیرواں در، در بھٹکا، مہر نگار  
 اور قباد کا قتل ہوا اور اس سارے خرابے میں نوشیرواں کی تباہی و بربادی میں بخٹک کا کوئی  
 فائدہ نہ تھا۔

## ملکہ تاریک شکل کش

تاریک ظلم ہو شرابی سب کے مہیا تک ساحرہ ہے، صرف اس کی صورت کریمہ نہیں اعمال  
 بھی کریمہ ہیں عام طور پر جادو گر نیا حسینی و جمیل بن کر سامنے آتی ہیں مگر تاریک پوری بیتناکی کے  
 ساتھ سامنے آتی ہے، جب اس کی سیلاب کا فطاطا اس جادو سے چھین کر گند سیاہ میں پہنچے تو عمر و سیاہ  
 جہاں دیدہ جس نے سیکڑوں جادو گردوں کو مارا تھا تاریک شکل دیکھ کر غمرا گیا، جگرے کے  
 اندک کا یہ حال ہے۔

تہ ایک گند انتہا کا تاریک ایک جانب آگ جل رہی ہے ایک جانب چٹ کر  
 ایک دیوانہ کو دیکھا حقیقت میں دیوانہ قالب انسان میں سمائی ہوئی، سر مثل گند  
 خام سیاہ چہرہ نیل کرتی کئی نقان کا لہکا دستر تا ناخن سیاہ، مثل پردہ ظلمات کے

سراسر فطانت میں اُن تو اسے زبانِ منہ سے نکلی ہوئی رل ٹپک رہی ہے  
 دونوں ہاتھ زمین پر ٹکے ہوئے جھوم رہی ہے دس فوجوں ایک جانب سر جھکائے مثل  
 بید برگ کا نپ رہے ہیں پتھر سے ان بیچاروں کے اُداس عالم پاس ایک پہلو میں  
 منکے شراب کے شکار اٹھایا، منہ سے گلیا غٹ غٹ پی گئی ایک فوجوں کی ٹانگ  
 پچھلے کے مع استخوان چبانا شروع کیا۔

خواجہ عمر دے سوچا تھا اُسے نشہ بے ہوشی پل کر مار ڈالوں گا مگر اس پر پاؤ بھرے ہوشی  
 کے صفوں کا اثر نہ ہوا وہ خواجہ عمر کو پہچان کر کہنے لگی 'شراب میں کیا ملا کر پلا رہے ہو کچھ دماغ خرم  
 ہو رہا ہے شراب سے پیٹ بھر جاتا ہے نشہ نہیں ہوتا۔'

جب وہ لشکرِ افراسیاب میں پہنچی تو پہل کر شہید دکھایا کہ نقشِ جمشیدی اپنے ہاتھ کے نیچے  
 رہا یا اود کہنے لگی 'کوکب اور برہمن ہاتھ باندھے ہوئے خدمت میں حاضر ہو کر اپنے قصور کی  
 معافی مانگیں گے، کوکب کا دل بیٹھے بیٹھے گھبرایا اور جیسے اس کی کایا پلٹ ہو گئی وہ مسلمانوں  
 کو بُرا بھلا کہتا ہوا اٹھا کہ جا کر افراسیاب سے اپنے گناہوں کی مافی مانگ لوں، یہی حال  
 برہمن کا بھی ہوا اور دونوں ساتھ ہی روانہ ہونے والے تھے مگر ذرا فشاں نے انہیں چالاکی  
 سے روکا اور اُن کی شکل کا پتلہ تار یک کے پاس بھیج دیا، پتلوں نے چالاکی سے جب نقشِ جمشیدی  
 جلو ادا کیا تب خود کو ظاہر کیا۔

تار یک اس شکست پر بہت جھلٹائی اور اُٹھ کر صحرا میں چلی گئی اور دھوئیں کا ایک عالیشان محل  
 بنا کر اس میں رہنے لگی اود پیل جنگی جو ادا یا۔

تار یک سے صرف لشکرِ اسلام ہی فوجِ ذہ نہیں کوکب برہمن ذرا فشاں جیسے کامل داخل  
 ساحر بھی اس فوجِ ذہ ہیں، حالانکہ ذرا فشاں بھی صاحبِ سامری ہیں اود ملکہ تار یک بھی بگڑا تار یک  
 نے طویل عرصہ تک حجرہ نشیں ہو کر اپنے علم کو بہت بڑھا لیا ہے اس لئے ذرا فشاں خواجہ عمر کو  
 خبردار کرتے ہیں۔

۱۔ ... کوکب و برہمن اس تندہ مہورت تھے کہ قریب تھا اپنے گتے کاٹ ڈالیں خدا  
نے فضل کیا مجھ کو حال معلوم ہو گیا راہ میں روکا نقش جمشیدی مٹا یا لیکن خواجہ انجام  
اس کا بد ہے افراسیاب سے ابایان نورافشاں سے بڑی کد ہے آج میں نے بڑی  
جستجو کی دونوں جوانوں کو بچا یا مگر تار یک سحر و ساحری میں یگانہ آفتابے کل فنون میں  
طاق ہے دیکھئے تقدیر کیا دکھاتی ہے :

تار یک نے محل کے دروازے پر سحر کے دو پتلے مقرر کئے جب لشکر اسلام اس سے مقابلہ  
کے لئے آیا تو تار یک نے ایک پتلہ کو اشارہ کیا ملک، فرمان مقابلہ کے لئے گئیں مگر مقابلہ نہ کر سکیں  
دھویں سے نکل کر تار یک نے اس کو چیر چھاڑ کر کھالیا۔ اس طرح چار کثیریں باری باری مقابلہ پر  
گئیں چاروں کو تار یک کھا گئی۔ شام کو اس نے لشکر اسلام کو دھکی دی۔ تم دو گوں نے میرے بچے  
افراسیاب کو بہت ستایا ہے ایک ایک کو کھا جاؤں گی تم لوگ کچھ بھی نہیں ہو تمہیں ختم کر کے  
ظلم نورافشاں کو ختم کر دوں گی اور افراسیاب کی حکومت ساری دنیا میں قائم کر دوں گی ۔

اس کے غلے سے لشکر اسلام میں انتشار برپا ہے اس کو تو الگ چھپا دیا گیا ہے مگر چیر کر کھا  
ہانے والی بدعت سے سب پریشان ہیں افراسیاب بھی اسے پسند نہیں کرتا، مہر جیہ رزخ  
بہار و محمود اس کی عزیز ہیں اور وہ ان کی موت نہیں چاہتا لہذا افراسیاب اور عمرو بن لوط کے پاس  
یہ پیغام لے کر جلتے ہیں کہ جو جنگ میں مغلوب ہو اُسے گرفتار کر لیا جائے جب جنگ فتح ہو گئی تو  
ان سب کا فیصلہ کیا جائے گا۔ تار یک اس شرط پر تیار ہوئی کہ عمرو اس کے کھلنے کے لئے  
روز دس نوجوان دے گا۔

دوسرے دن میدان کارزار میں پھر پتلیوں نے لٹکارا۔ محمود مقابلے کے لئے آئی اور اُس نے  
ایک پتلے کو قتل کر دیا تو دوسرا مقابلہ کے لئے آیا اُس نے اتنے زور سے حملہ کیا کہ محمود کی آنکھیں  
بند ہو گئیں اور پتلے نے اُسے کھینچ کر تار یک کے حوالے کر دیا۔ تین دنوں کی جنگ میں تار یک نے  
چالیس سرداروں کو قید کیا۔



اس عمر میں افراسیاب کے لشکر میں بیٹھا وہ جو کچھ سوادی غائب ہو گئے ہیں ۱۰ افراسیاب کو درد ہوا کہ  
 کہیں تار یک تو نہیں کھا گئی، تار یک نے کہا عمرو جو دی آدی دے جاتا ہے انہیں کھاتی ہوں اور کبھی کبھی  
 راہ گیروں کو پکڑ لاتی ہوں مگر تمہارے کسی آدی کو نہیں کھایا۔ تب صرم نے افراسیاب سے کہا عمرو کس  
 آدی رو دے کہاں سے لاتا ہے۔ لشکر اسلام کے کسی فرد کو حوالے نہیں کر سکتا۔ ایسا تو نہیں کہ ہمارے لشکریوں  
 کو پکڑ کر دے آتا ہے ابھی عمرو نے دس آدی پہنچائے ہیں چل کر دیکھا جائے اور جب ان آدمیوں کا  
 منہ دھلایا گیا تو وہ سب افراسیاب کے لشکری نکلے، تار یک اس پر پھر کر لشکر اسلام پر جا گری۔  
 اے مہ رخ وغیرہ نے ہار گاہ سے نکل کر دیکھا تار یک لشکر اسلام پر آ گری جس کو پکڑا جھڑا  
 مار کر چیر ڈالا چنانہ شروع کیا پامال کرتی ہوئی آتی ہے اگر کسی خیمے کے قریب پہنچی طناب  
 پکڑ کر بکڑ مارا، خیمہ گرا گئی سودے جو زندہ بچ نکلا تار یک نے پکڑ کر چیر ڈالا۔

مہ رخ کی زوج میں جتنے سواد تھے سب مل کر جادو کر سنے لگے برق لامع تڑپ کر گری، تار یک  
 کو خبر بھی نہ ہوئی، ہانہان نے گیندار سے، مہ رخ نے گو لے برائے، کھی کا سحر اس پر نا اثر نہیں  
 کرتا، تار یک کے سحر کا عجیب طریقہ ہے نہ کوئی اسم سحر پڑھتی ہے نہ سنگریزے پھینکتی ہے، پامال  
 کر رہی ہے صفوں کو الٹ رہی ہے جب چاہو ساحروں نے مل کر سحر کئے تو ایک دوا دھپے زخم لگے  
 اس وقت تار یک بے حد ڈراؤنی ہو گئی ہے۔

اتنے سر جھنڈا سا کھلا ہوا لہنگے کا درد نبلی کرتی پرد خون کے لہجے مثل بلائے مہیب تڑپتی  
 پھرتی ہے چشم زدن میں فلک کے دریا بہہ گئے جس نوجوان کو دیکھا چیرھاڑ کر کھا گئی  
 ضعیف سامنے آئے ان کو چیر کر پھیک دیا منہ بھی نہ لگایا گلے کے پاس منہ لگا کر خون  
 پی گئی جب ڈکا لیتی ہے منہ سے دھواں نکلتا ہے ٹون! دیا بہہ رہا ہے لاشیں صدمہ  
 تڑپ رہی ہیں۔

مہ رخ پر نظر پڑی تو کہنے لگی عمرو کو میرے حوالے کر دے اس نے میرے ساتھ عیاری کی ہے میں  
 دے سے شرمندہ ہوں کہ میں ساری پرستوں کو کھاتی رہی، مہ رخ سمجھاتی ہے کہ عمرو پر میرا

اختیار ہے آپ کو آنے دیکھ کر کسی بھاگ گیا ہوگا۔

تاریک مہ رخ کی بات کا یقین نہیں کرتی کڑک کڑک کر گرتی ہے دو چار سو کوہ مال کرتی ہے  
 باگاہ مہ رخ کو پھونک دیا، اب لشکر سلام کے قدم کھڑ گئے تاریک چھپا نہیں چھوڑتی۔ تب صرصر  
 افراسیاب سے کہا، اسد کو فداں بگد چھپا یا گیا ہے مکے کیسے اُسے کھاجائیں تو پھر خطرہ ہی ختم ہو جائے گا۔  
 افراسیاب نے نام لکھ کر ہوا پر چھوڑ دیا، تاریک نے پڑھا اور بھروسہ، اس کے خیمے کی طرف بڑھ  
 گئی، مہ رخ کا لشکر کھاکا جانا تھا تاریک کو اس کی طرف متوجہ دیکھ کر سب پلٹ پڑے اور اسد کو  
 بچانے کی کوشش کرنے لگے مگر یہ بلا کہاں گئے وئی اسد کے خیمے میں قحطی اسد نے چاہا تو تاریک  
 انھوں نے جھپٹا ماما اسد کو بگڑا اور قلعہ کی طرف واپس پلٹ گئی اپنے قلعے کے پاس سچ کر  
 اسد کے دونوں پاؤں پکڑ کر چیر ڈالے اور چبا گئی، لشکر مہ رخ غم سے نڈھال ہو گیا، شہزادیاں رتی ہوئی  
 باہر نکل آئیں یہ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ نقلی اسد تھا، مگر لشکر افراسیاب میں خوشیاں منائی گئیں۔

اب تاریک کا یہ حال ہو گیا ہے کہ وہ دھویں کے نکان میں ٹہل رہی ہے جس طرف کسی کو جلتے  
 دیکھا تو پکڑ کر گری اٹھ لائی چیر بھاڑ کر کھا گئی، کٹر افراسیاب کے ملازموں کو لے گئی دزیر صحنے  
 دودھ سے دائی اماں یہ آپ کے فرزند کا نمک خواہ ہے اسے چھوٹ دیئے، تاریک قہقہہ مار کر ہنستی  
 ہے یہ جوان مجھ کو اچھا معلوم ہوا جب اسے پکڑ لیا ہے تو چھوڑنا مشکل ہے چیر بھاڑ کر کھا گئی یہ ایسی  
 تاریک بلبل ہے جس سے دوست دشمن سب خوفزدہ ہیں۔

تاریک محل سے اُتری ارادہ ہے کہ لشکر سلام ہرجا پڑے کہ برہمن روض تن اپنی فوج کے ساتھ  
 آگیا اور تاریک کو لٹکا مارا، تاریک نے بتوں کو حکم دیا برہمن نے بتوں کو ماڈال تا تب تاریک کو غصہ آگیا  
 "ایک چٹخ ماری زمین بھرتی غبار زدہ بلند ہو نخل تھرا کر زہیں پر گرے"

تاریک اور برہمن میں کھڑپلنے لگا، برہمن چاہتا ہے قریب جا کر لپٹ پڑوں مگر تاریک اسے اپنے  
 پاس نہیں لے دیتی جب چٹخ ماری ہے خبردار کہہ کر ملکا رہتا ہے منہ سے آگ نکلتی ہے درخت جلنے لگتے  
 ہیں اُس کے منہ سے اتنا دھواں نکل کہ دھویں کا ایک آسمان بن گیا، تاریک اور برہمن میں بڑی فوج

جنگ ہوئی مگر آخر وہ برہمن پر غالب آگئی اور اُسے گھسیٹی ہوئی حصار کے قریب لے گئی۔ ٹانگیں پکڑ کر پیر ڈالیں اور جانا چاہا تو دانت ٹوٹ گئے کیوں کہ نوراقتاں نے برہمن کو غائب کر کے اہل کی جگہ پتھر کا تھلہ ڈال دیا تھا۔

ادھر خواجہ عمر و اور نور افشاں نے مل کر ملک اطللس گلگوں پوش جو پانچ سو سال سے حجرہ نشیں تھا کسی طرح اپنی طرف ملایا اور تاریک کے خلاف جنگ کے لئے آمادہ کیا۔ دوسری طرف شہر فیلس جس کے بھائی کو قتل کر کے افراسیاب نے نوح طلسم حاصل کی تھی جب اُسے بھائی کے قتل کی خبر ملی تو وہ بھائی کے قتل کا بدلہ لینے آیا۔ شہرہ فیلس زبردست ساحر ہے نور افشاں اور کوکب بھی جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔

دوسری طرف عیار بھی غافل نہیں ارمان جادو جو بہانے سے مقابلے کے لئے آئی تھی تاریک کے بہت پسند کرتی تھی قراں نے سوچا اسی کی شکل میں چل کر تاریک کو مار لیں جب برقی و قراں ردوانہ ہونے والے تھے نور افشاں نے انہیں تیغہ طلسمی دیا اور کہا یہ تیغہ طلسم کشا کے لئے ہے وہ اسی سے افراسیاب کا خاتمہ کرے گا اور اُسے ابھی نکالنا مناسب نہیں تھا مگر اس کے علاوہ تاریک اور کسی صحت سے ماری نہیں جاسکتی اس تیغہ کی یہ فوجی بھی تھی کہ وہ جس کے ہاتھ میں رہتا اس پر سحر اثر نہیں کرتا۔

تاریک جب ملکہ ہمار کو شکر سے اٹھالانے کا قصد کرتی ہے کوکب اتنے ہیں کوکب کو دیکھ کر تاریک خوب ہنستی دھویں میں راستہ بنایا، دونوں میں خوب باتیں ہوئیں اور کوکب نے جادو کا دو گولہ تخت پر مردکھ کر کہا بتاؤ یہ کیسا جادو ہے! گولہ آپس میں ٹکرا کر پھوٹ گیا دھواں نکلا اور تاریک کے ساتھ افراسیاب اور ملکہ حیرت تمنوں ہے ہوش ہو گئے، کوکب نے جادو تاریک کا سرکاٹ لیں مگر زمین سے ایک پتلی نے نکل کر ہاتھ پکڑ لیا، خبردار عمرو یہ کرتا ہے عمرو نہ مانا نہ سمجھا مگر پتلی ٹوٹ گیا، پتلی نے تاریک کے منہ پر پچکاری مار کر اُسے بیدار کیا، اب تاریک نے عمرو کے قتل کا حکم دیا، عمرو جلا دے سائے میں بٹھا دیئے گئے گردن پد کالک سے نشان بنادیا گیا تاریک کے حکم کی دیر تھی۔

جب یہ خبر شکر اسلام میں پہنچی تو سب جان دینے پر آمادہ ہو گئے پورا لشکر عمرو کو پانے کے لئے نکل پڑا۔ اسی وقت ارمان جادو ایک فرنگی کے ساتھ تاریک سے ملنے آئی جیسے ہی تاریک کی نظر حوران



پر پڑی ٹھہرائی افراسیاب سے کہنے لگی یہ جو تیرے قراں ہے اسان جادو بت فرمائی بن کر آیا ہے۔ قرا  
 نعرہ کر کے تار یک پر جا پڑا، تیغ کا تار یک کے سر پر لٹکایا، تار یک نے چیخ ماری افراسیاب اس پر  
 بچا، کئی سپربائے آہنی تار یک کے سر پر لہرائے لیکن قراں نے جواباً تار اسپری نکلتے نکلتے موٹے  
 تیغ تار یک کے سر پر مارتا پڑا، لوٹ مار کر الگ ہوئی وہ جہاد جو عمرو کو قتل کرنے کھڑا تھا عمرو کو پنجہ  
 دیا کر سو گز بلند ہو گیا۔

افراسیاب نے قراں پر حملہ کیا، جواب میں قراں نے اس کا سر بھی زخمی کیا، ہر طرف شہر  
 قراں بہت بڑا جادو گر بن کر آیا ہے، افراسیاب نے سنگ، نیزہ اٹھا کر مارے قراں پر کوئی اثر  
 نہیں ہوا تار یک تو چڑھ کر قصود خانہ سے باہر آئی افراسیاب نے فوج کو لٹکایا، دوسری طرف  
 سرخ کی فوج قراں کو بچانے ددڑی جب ملک اٹلس گھلوں پوش نے دیکھا کہ میرے دوست کو پانچ  
 لئے جاتے ہیں تڑپ کر پنجہ کو قتل کیا، افراسیاب اور تار یک نے ملک اٹلس گھلوں پوش کو دیکھا، ان  
 نے لٹکارا، افراسیاب ملک اٹلس سے بھڑ گیا اور اپنے سحر کے گنبد میں قیہ کر لیا، اسی وقت شہر  
 اپنی فوج لے کر میدان میں آگیا اور افراسیاب پر حملہ کر دیا دونوں میں سحر چلنے لگا اس وقت گھلوں پوش  
 گنبد توڑ کر باہر نکل آیا۔

تار یک تڑپ کر فوج شہرہ فیلسر پر گری، شہرہ فیلسر فوج بڑا جادو گر ہے مگر تار یک کو دیکھ کر گھبرا  
 لے اباباں فوج شہرہ فیلسر نے جو تار یک کو دیکھا ہائے کا نعرہ کر کے جھلگے چلتے تھے سر  
 پر پاؤں رکھ لیں مگر اس کے سامنے نہ جاتیں تختے خون کے تھم اس کے سینے پر جمے ہوئے  
 بال سر پر گڑ مڑے جاتیں جھوٹ ہوئیں، کئی تھان کا لہنگا خون میں ڈبا ہوا جس کو پایا  
 چیر پھاڑ کر کھا گئی جب منہ کھولا کر چیخ ملدی دہن سے آتش خون کے دھواں نکلتا ہے۔  
 شہرہ فیلسر تیغ کھینچ کر تار یک پر جا پڑا، تار یک نے سر بڑھا دیا، تلوار سر پر پڑی مگر کچھ نہ ہوا  
 سے اڑ گئی شہرہ فیلسر نے بہت حملے کئے تار یک پر کوئی اثر نہیں ہوتا، وہ کہتی رہی اے فیلسر  
 میں آشفیت میں جان مت دے سکرشی موقوف کہہ نہ سزا دوں گی، آخر تار یک نے فیلسر

جس کو پھینک دی دونوں لٹنے لگے، فیلس نے تاریک کال کاٹ کھایا، تاریک نے اس  
 کھانے کا گوشت فوج لیا، آخر تاریک نے سحر کیا فیلس سست ہوا اور تاریک اس کو جیر پھینک کر  
 گئی۔

مہتر قراں تیغ لٹے حیران و پریشان کہ کس طرح تاریک تک پہنچوں جادوگر راستہ روکے  
 گئے ہیں دوسری طرف تاریک بھی زمین پر آتی کبھی آسمان میں جاتی ملک طلسم چاہا، یہ کہ  
 ایک کامر کھائے مگر راہ میں فوج افراسیاب حائل ہے ملک طلسم نے غصہ میں فوج افراسیاب  
 پر ہم ہریم کر دیا، تاریک ملک طلسم پر جا پڑی دونوں میں سحر چلنے لگے زمین و آسمان کا پھٹنے لگا  
 ملک طلسم نے اپنا خون تاریک پر پھینکا اس کے جسم پر آبلے پڑ گئے جب دونوں جنگ میں کوٹھے  
 اسیاب نے پشت پر سے ملک طلسم پر تلوار برساتی ملک طلسم گلوں پوش مارا گیا۔  
 ملک طلسم بڑا ساحر تھا اس کا مرنا تھا کہ کئی طائر کڑاک کر سر پر تاریک کے لہرائے آوازیں  
 لیا اسے تاریک شکل کش مقام عبرت ہے تو نے بڑے مصاحب سامری کو مارا یہ خون بالا،  
 نہ جائے گا۔

تاریک لشکر مدد کی طرف متوجہ ہوئی مگر مہتر قراں کے دد سے نیچے نہیں اترتی ادھر ہی سے جاؤ  
 تھے تب نور افشاں د کوکب آئے، کوکب تو افراسیاب کی طرف متوجہ ہو گیا نور افشاں نے  
 ایک پر لوسے کا جال پھینکا شروع کیا، تاریک جال میں الجھ کر گرتی، زمین پر پہنچے پہنچتے  
 تو ڈالتی، قراں تیغ لے کر دوڑتا تاریک پھر آسمان پر چلتی، آخر میں نور افشاں نے دلم سحر  
 لیدی اٹھایا، تاریک نے منہ سحر کا نور افشاں پر مارا، نور افشاں کا سر زخمی ہوا انہوں نے ہلٹ کر  
 مارا تاریک نے سحر کیا خنجر ہاتھ سے پھوٹ کر اس کی جانچ پر لگا آہ کر کے تھکی نور افشاں دلم سحر  
 لیدی مارا اب کے بے طور پھنسی گوتے گرتے تاریک نے مشکل جال توڑا پیر حاکم زمین پر سیدھی  
 پڑی ہوئی کہ نعرہ قراں سنائی دیا۔

تاریک پلٹی چاہا تڑپ کر بلند ہو جاؤں قراں نے وار کیا اس نے دونوں ہاتھوں سے رد کا  
 حکم ہوئے تاریک نے پکایا بچاؤ، ایک پتلا فولادی زمین سے نکل کر تاریک کے سر پر لہرایا،  
 برق چمک کر پتلے پر گرا، پتلے کو کاٹا تاریک کے سر پر گرا، سر کھلے جڑے کو کاٹا اور زمین پر

آیات، ایک کے دو ٹکڑے ہوئے، اس طرح، ایک شکل بخش شتر ہو گئی۔

## ● ملکہ یا قوت سخیندان

یا قوت سخیندان حجر و پتھر کی جگہ ہے، پتھر کی جگہ سے میں میں بدیش نہیں ملک اخضر و یا قوت سخیندان اور اصل سخیندان ملک اخضر کے پاس سینہ پوشیدہ ہے جس میں وہ آئندہ کا حال جان لیتا ہے مگر یا قوت سخیندان ہی اصل بلا ہے اس کے خواب میں ساری جوشیدہ اگر سے ہدایت دیتے ہیں اس کے جادو کا نیا طریقہ ہے۔ جادو کی دو منہریں اس کے ساتھ چلتی ہیں اور یہ منہریں میدان کارزار میں پھیل کر دشمنوں کو غرق کر دیتی ہیں۔ ان منہروں کی پھلیاں بھی بہت زبردست ہیں اڑ کر دشمن کے سینے پر رو کر پڑتی ہیں اور سینہ توڑ کر ہر نکل جاتی ہیں یا قوت کا سب سے خطرناک سحر اس کا عنصریت طلسمی ہے جو ایک پھلے میں سینکڑوں آدمیوں کو بھانک جاتا ہے جس پر بڑے سے بڑے ساحر کا سحر اثر نہیں کرتا اور اس کا ایک قدم پانچ کوں پر پڑتا ہے۔

اتنی بڑی ساحرہ ہونے پر وہ بد صورت نہیں بلا کی تھیں ہے پہلے افراسیاب اس سے شادی کرنا چاہتا تھا یا قوت کے باپ ملک اخضر کی ضد تھی کہ افراسیاب خود آ کر شادی کرے اور افراسیاب سوچتا تھا میں قسم ہو شریا کا بادشاہ ہوں اور وہ میری رعیت انہیں خود آ کر شادی کا پیغام دینا چاہیے اسی نے افراسیاب کی شادی حیرت سے ہو گئی، مگر جب چار مجوروں کی بلائیں من گھڑی ہوئی تو افراسیاب مجبور ہوا کہ قلعہ فرعونہ جا کر یا قوت سے شادی کرے، ایک تو معشوق پری پیکر قلعہ فرعونہ یا قوت آ کر مسلمانوں کو مٹائے۔

یا قوت کی قوت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جب افراسیاب قلعہ فرعونہ پہنچا تو محاذ پر چلیاں اس پر حملہ آور ہو گئیں اور افراسیاب کو ان کو دھک کرنے کے لئے تاج طلسمی منگوانا پڑا تب کچھ چلیاں ماری جا سکیں۔

افراسیاب وہاں دبا ہوا بن کر گیا تھا اور چلیوں نے اسے لہو لہان کر دیا، خواہ مخواہ مردہ ہو کر فرعونہ پہنچا، ایک کبوتر کو چم کر زنبیل میں رکھ لیا مگر یا قوت نے بزور ان سے اپنی کینز واپس لے لی۔



یا قوت کے تسنے کی خبر سے کوکب اور نوافشاں بھی سرا سیمہ ہو گئے وہ مددِ رخ کی مدد کے لئے  
سے سے بڑے سامعین کی فوج روانہ کرتے ہیں جن میں براں جیون اسبرو پوش زبان دہانہ کا کل کٹ  
نیرزادی جمشید و حیرہ ہیں۔

افراسیاب کے دربار میں جب یا قوت عیاروں کا ذکر سنتی ہے تو ایک کاغذ لکھ کر ارا دیتی  
ہے اور جادو کے گھوڑے عیاروں کو نہ بردستی اپنے اوپر سوار کر کے لے آئے ہیں قرآن زمیں کھود  
کر اندھ چپ گیا اس لئے وہ گرفتار نہ ہو سکا۔ عیار بھی پریشان ہیں کہ اس کے سامنے کیسے عیاری کریں۔  
عمرود نے قلعہ فرعونیت ہی میں ملک احمر کو پہنچایا تھا کہ میں نہارا گیند چین لوں گا۔ یا قوت چوں کہ  
کوکب و براں کی رشتہ دار ہے اس لئے وہ براں کو سمجھانے کے لئے بلاتی ہے مگر کوئی فیصلہ نہ ہو سکا  
اور دونوں عزیز ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔

پہلے دن ملک اخضر میدان میں آیا۔ خواجہ عمرو کوکب کا بھیس بدل کر مقابلے کے لئے گئے عیاری  
کیم کے نہ صرف ملک اخضر کو ہے جوش کر کے زنبیل میں رکھ لیا بلکہ گیند طلسمی پر بھی قبضہ کر لیا اور  
میدان سے غائب ہو گئے۔

دوسرے دن یا قوت قدم میدان میں آئی باپ کی گرفتاری کا اُسے بے حد صدمہ تھا اُس  
نے ملک بہار کو گرفتار کر لیا اور بدلے میں ملک اخضر کو مانگا عمرو نے تبادلہ کر لیا مگر جب یا قوت کو  
معلوم ہوا کہ وہ ملک اخضر نہیں بلکہ بھولا نام کا کھواں ہے تو وہ غصہ میں لشکر اسلام پر بھاڑی اور  
لشکر میں اتیری پھیل گئی۔

لے تمام اندھیرا ہو گیا سیاہی آپس میں سرسٹھانے لگے نہروں کا پانی کھولنے لگا  
ہزار باخیمے گرے باغی گھوڑے چھوٹ گئے ہر ذی حیات کو پامال کرتے پھرتے  
تھے، جا بجا سے زمین شت ہوئی دھواں نکلا جس کی آنکھوں میں دھواں لگانا پنا ہو گیا۔  
ملکہ براں نے کسی طرح خود کو بچا لیا اور خیمے سے باہر نکل کر دیکھا یا قوت سحر کر رہی ہے براں  
نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اُسے سمجھایا خواجہ عمرو سے ملک اخضر کو واپس دلوا یا تب کہیں یا قوت کا

غصہ کم ہوا اور اُس نے لشکر پر سے سحر اتارا۔

دوسرے دن وہ میدان میں آئی تو دونوں نہریں جوش میں تھیں، مچھلیاں، مچھل رہی تھیں، سسے مقابلے کے لئے مجلس اور ہیراں دونوں سامنے آئیں اور سحر سے دونوں نہروں کو ختم کیا اور نہروں کی مچھلیاں لشکرِ افراسیاب پر حملہ آور ہو گئیں، یا قوت نے اپنی بالی میں سے ایک موتی نکال کر سان کی طرف پھینک دیا، آسمان سے ایک شیشہ کا باب ہراں اور مجلس پر گرا، ان کو بچلنے کے لئے بہار و باغبان آگے بڑھے، ہراں نے حباب پر ٹکرماری، حباب چورچور ہو گیا حباب میں موجود پانی کی کچھ بوندیں، ہراں بہار و باغبان پر پڑ گئیں، جسم پر آبلے پڑ گئے اور وہ تکلیف سے تاب ہو گئیں۔ یا قوت نے دوسرا موتی سحر کی طرف پھینکا، دہہ کو مے سوا ابالشت کے سحر سے پتلے ہاتھ میں جال لئے نکلے یا قوت نے مچھلیوں کی طرف اشارہ کیا، پتلوں نے جال میں مچھلیاں پھنسا لیں اور لشکرِ مرغ پران مچھلیوں کو قتل کرنے لگے جب مچھلیوں کا خون لشکرِ مرغ پر گرنا آگ کا کام کرتا، مرغ و حبشیدان پتلوں پر سحر کرنے لگے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا تب تک جیون سبز پوش بن راز آئیں اور انہوں نے وہ گیند جو خواجہ عمر دے تک انھیں سے چھینی تھی اس پر اسم سحر پڑھ کر پتلوں پر کھینچ مارا پتلے جل گئے جو بچے وہ پلٹ کر لشکرِ افراسیاب پران مچھلیوں کو قتل کرنے لگے افراسیاب نے اپنے سحر سے پتلے ہٹائے جنہوں نے ان پتلوں کو گرفتار کیا۔

یا قوت نے طبلِ بازگشت بجانے سے پہلے دھکی دی، جیون اب مجھے شیوہ جلا دی اختیار کرن پڑے گی حضرت طلسمی کو بلا کر سب کو مٹا دوں گی ایک ہفتہ کی بہت دتی ہوں آنکھ میں روزِ حضرت طلسمی سب کو کھا جائے گا۔

دوسری طرف ہراں مجلس بہار و غیرہ آبلوں کے درد سے چیخ رہی تھیں، سارے ساحر اپنی سی گوششیں کر رہے ہیں کوئی فائدہ نہیں ہوتا، یا قوت کی بہن محلِ سخنہ الی جب اسد پر عاشق ہو کر لشکرِ اسلام میں آئی تو اُس نے ہراں و غیرہ پر سے یا قوت کا سحر زائل کیا۔

افراسیاب کی بیوی ملکِ میرت سوت سے حوش نہیں ہے، محبوب کا کل کٹا جو نورافشاں سے چلی تھی مگر افراسیاب نے اُسے گرفتار کر کے عجمائے زعفران چوش کے پاس قید کر دیا تھا اس کے بارے میں ہالاک کو بتا دیتی ہے اور ایک فولادی گولہ دے کر زعفران پوش

کو قتل کرنے کے لئے مدد مانگ رہے تھے۔

جب بہرین زائل ہو گئیں بہن ہاتھ سے نکل گئی تب یا قوت نے اپنا آخری حربہ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا، افراسیاب سے کہا، میں صبح عفریت طلسمی کو میدان میں لے آؤں گی، بھل جی ہر چند یا قوت کی بہن ہے مگر وہ بھی عفریت طلسمی کے سامنے مجبور ہے، اس وقت لشکر اسلام میں طلسم ہوشربا اور زرافشاں دونوں جگہ کے ساحر موجود ہیں مگر سب پر عفریت طلسمی کا خوف طاری ہے جہاں تک ساحروں کا سوال ہے تو عیار دل نے ملک تاریک تک پر عیاری کی مگر عفریت طلسمی کے لئے وہ کیا کرتے؟

جب دوسرے دن جنگ شروع ہوئی تو برق لاج اور وعد نے مل کر یا قوت کو زخمی کیا وہ زخم باندھ کر بھاگی اور پیاز پڑھ کر ماری۔

سے بکا ایک پیاز پھٹا، دل کوہ سے ایک کوہ پیکر دیو حبیب بڑے بڑے ہاتھ پاؤں سرگنبد مکان کہنے ہاتھ پاؤں بہنے نخل چار کے، سینہ صحرائے دہاں، موٹے جسم مثل شتر کوہ پیکر خود سرخ جامہ کرمانے آیا، ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا، کہا اے معشوقہ خداوند خیر تھے، یا قوت نے کہا، اے عفریت خود گرا سبائے غنوں نے اس قدر عاجز کیا غن ہمارا زمین پر گر آیا اب سب کو کھالے۔

لعل سفند ان عفریت کو دیکھ کر چیخنے لگی، بھاگو اس کو خوار سے جان بچاؤ، عفریت چار ہزار گنیزوں کو کھا گیا، لعل کے چیخنے پر سب بھاگ کھڑے ہوئے مگر بھاگ کر کہاں جاتے وہ کوس تک اس کا ہاتھ جاتا ہے پانچ کوس پر اس کا ایک قدم پڑتا ہے، لشکر اسلام کے سامنے ساحروں نے دل کو سحر کئے، مگر عفریت پر کوئی اثر نہیں ہوا، دیکھتے دیکھتے وہ دس ہزار آدمیوں کو کھا گیا، دس سو آدمیوں کو ایک بار بچا تک جاتا ہے جاتا بھی نہیں، سحر کر کے ساحر بھاگتے اور دن بھر میں بھاگ کر جہاں پہنچتے تین قدم میں عفریت وہاں پہنچ جاتا۔

باغبان نے گھوڑے پر سحر کیا وہ اس کو لے کر بھاگنے لگا، براں مجلس بہار وغیرہ سحر کرتی



ہیں پھر بھاگتی ہیں۔ نہ کھانا پانی، نہ شکر، نہ سیلاب، نہ چھوٹ گیا، نہ سیلاب منزل، نہ منزل میں کھانا ہوا آٹا ہے۔ جب حضرت ذرا غصہ ہوتا ہے یا وقت پھر لٹکا روٹی ہے، بھٹکتے بھٹکتے شکر، سلام، نورافشوں کے باز، گزار ملتے میں پہنچ گیا، دباں کی حاکم نے ان لوگوں کو کھانا کھلا تاچہ، جی ایک فائدہ منہ میں گی تھا، حضرت کا سر نظر آیا، وہ پھینکا گئے لگے کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا، بھٹکتے بھٹکتے شکر، سلام، ہاتھوں کے جھل میں پہنچ گیا۔

اے ملکہ مددِ رخ نے کہا، یا رب اب ہم سے نہیں بھاگا جاتا۔ اسی مقام پر جان دیں گے اب نہ قدم پیچھے ہٹیں گے، ملکہ دنیا کے دو دن خوب اٹھایا، پاؤں سوچ گئے اب ایک قدم بھی ہٹانا دشوار ہے۔

لامان غوثیقا اور منہ جیسے روٹی ہیں کہ کوئی میرے وارث کا بتا بتا دو پھر میں پھوڑ دو کہ حضرت میں کھا جائے وہ زندہ رہیں گے تو ہمارے جیسی بہت سی کینوں مل جائیں گی اگر ان کو کچھ ہوگی تو شکر اس کا کس طرح قائم رہے گا۔ اسی وقت اس کا ٹھوڑا دباں آکر ڈکا، سب نے خدا کا شکر دیا، اس نے جو سب کو روٹے دیکھا باغبان سے کہنے لگے اب اگر تم نے ٹھوڑے پر سٹھکنا تو میں تم سے اپنی گردن کاٹ لوں گا حضرت کو تنہا دو میں نے کہہ قاتل میں دو مارے ہیں اس حضرت کو بھی پھیر پھاڑ کر پھینک دوں گا یا خود جان دوں گا مگر بزدلوں کی طرح بھاگنا میرے لئے باعثِ شرم ہے۔

شکر دلے بھٹکتے ہیں کہ یہ حضرت طلسمی ہے اس سے لڑنا بیکار ہے مگر نسل اس کے قدموں سے پست تھی۔ خدا کے واسطے بھاگیے حضرت طلسمی آتا ہے جو فتح رہ گئی ہے ان کو کھا رہا ہے، سب نے دیکھ کر چپٹوں عیار بھاگتے آ رہے ہیں سب کی حالت خراب ہے لڑکھچون نے پوچھا کہ میں خود میری دزیرا محروب کا کل کٹ کی ہوئی، وہ جوتی تو اس بلا کو روکتی، عمرو نے بتایا کہ عمرو چانا کس نے مل کر اسے قید سے کر لیا ہے وہ آ رہی ہوگی اس کو بگڑا ہوا رکھ کر جموں کہتی ہے کہ اس کو بے ہوش کر کے زیل میں چھپا لیجئے عمرو نے کہا یہ بڑی بات نہیں مگر جب وہ باہر نکلے گا اپنی جان دے گا۔

اسی وقت حضرت کے آنے کا شور ہوا مگر اب کوئی بھٹکتے پر آمادہ نہیں تھا، سب خدا سے دُ

مانگنے لگے، اسی وقت کوکب و فرائشاں آسمان پر نظر ہوئے مگر بہت پریشان کوکب کہنے لگے، اب لوگ بھاگتے ہوئے خود کو ماحقران ملک پہنچائے ان سے کہنے کہ وہ عطیات بزرگان دین سے لیس ہو کر اس کے مقابلے پر آئیں اور اس کی موت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

عفریت طلسمی نے ہاتھ بڑھایا کہ شکر اسہ لام کو کھائے، افراسیاب دیا قوت بھی اُسے، یا قوت عفریت کو لٹکانے لگی تیار سے لے یہ فوں سما ہے کھالو اسد تینہ کھینچ کر اس سے مقابلے کئے جانا چاہتا ہے لکھ حل نے سحر کر کے اس کے گھوڑے کو سدک دیا، اسد حل پر بجز رہا ہے عفریت نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا کوکب نے لٹکارا اس پر گولہ پھینکا مگر عفریت پر کوئی اثر نہیں ہوا، فدا نشان نے بڑھ کر مد کا تو گھڑی بھر کے نئے رُکا، کوکب نے یا قوت کو لٹکا ماکہ تو خود مقابلہ کیوں نہیں کرتی عفریت کے سہارے لڑتی ہے، افراسیاب نے تصد کیا کہ فدا نشان پر جا پڑے، یا قوت نے سح کیا پھر عفریت کو لٹکارا اوہے حیا کیا یہ دونوں تیرے رشتہ دار ہیں ان دونوں کو کھا جا، عفریت کوکب و فرائشاں کی طرف بڑھا، فدا نشان نے جیسے ایک گولہ نکالا اس پر اپنی زبان کاٹ کر خون ڈالا اور زمین پر پھینک دیا، ایک اڑدہا منہ کھولے عفریت پر لپکا، دونوں میں لڑائی ہونے لگی، فدا نشان نے خواجہ سے کہا، یہ آخری سحر تھا اس مہلت کو غمت جلیئے اور نکل چلیئے۔

عفریت نے اڑدہے کو چیر ڈالا اور اس کا گوشت دو نوالے میں کھا گیا، عفریت پھر کوکب و فرائشاں کی طرف بڑھا، فدا نشان نے اپنے بدن کا خون اُس پر پھینکا کچھ دھبے عفریت پر پڑ گئے کوئی نقصان نہیں ہوا، باغبان اسد کو گود میں لے کر بھاگا، کوکب فدا نشان سحر کرتے ہوئے پیچھے ہٹ رہے تھے اسد خود کو باغبان سے چھڑا کر مسجد سے بیٹھ گیا۔

اسے کار ساز عالم دب اکرم اب تو مصیبت نہیں اُٹھائی جاتی ملک الموت کو حکم دے یا آبد بھائی رو میں قبض کرے یا اس بلا کو دفا کر، اسی وقت آسمان میں محبوب کا کل کشا کا نعرہ ہوا۔ فدا نشان نے اسے پاس بلا کر نصیحت کی اسد محبوب کو لکھ تجھ کو نے قتل کر کے اس کا خون اور کلیجہ نکال کر عفریت کو کھلا دیا۔ عفریت حکم کا بندہ بن کر شکر افراسیاب پر پلٹ گیا، پہلے ملک اخضر کو کھایا، یا قوت نے عقاب بن کر بھاگنا چاہا مگر عفریت نے اُسے بھی کھایا، اس طرح پانچویں بلا اپنے کفر کردار کو پہنچی۔

# خداوند سالوس

خداوند سالوس قلعہ گلشن خضر کا بادشاہ بنے وہ زبردست ساحر ہے اور خدا کی کا دعویٰ دار  
وہ تقدیریں بنانے اور بگاڑنے کی باتیں کرتا ہے۔ اُسے آئندہ پیش آنے والے واقعات کا حال  
معلوم ہو جاتا ہے اس کے ملک میں اتنے بڑے ساحر ہیں کہ امیر حمزہ کا اسم اعظم مندر کر دیتے ہیں سالوس  
اپنے آگے سامری و حشید کو بھی کچھ نہیں سمجھتا، اتفاقاً کو اپنا بندہ اور سامری حشید کو، راجا دوگرکتا ہے جس  
اُسے فیرلی کہ اس کا بھائی اجلیس مارا گیا تو اُسے افسوس نہیں ہوا بلکہ کہنے لگا۔

میں نے اس بے جا کو اپنا نائب بنا کر بھی تھا وہ جا کر خداوند بن بیٹھا، قدرت نے  
فوسے ہزار برس پیشتر یہ تقدیر کی تھی کہ اجلیس باقہ سے مسلہ فوسے مار جائے گا۔

سالوس کا عیار تیز رفتار عرو سے کچھ ہی کم ہے اس کی بیٹی بھی بڑی عیاہ ہے ان دونوں بپ بیٹیوں  
کی عیاری کی وجہ سے سالوس کی خداوندی کا سیل سے چل رہی ہے، امیر حمزہ تو اپنے محسن کو کب و  
فدا نشان کو سحر حق نب مصر الغرائب کی قید سے چھڑانے کے لئے فدا نشان جا بے تھے پہلے اجلیس  
خود درست نے راستہ رد کا پھر سالوس نے، سالوس ایک دن بیٹھے بیٹھے وہ بد میں اپنے عیار  
تیز رفتار سے کہنے لگا اذرا دیکھنا سلمان کہاں جیسا حمزہ کو پڑا وہ میرا پر سالوس ہے مجھے پہچان کر سجدہ کر  
گا تیز رفتار لشکر اسلام سے امیر حمزہ کے بجائے بہرام کو چرائے گیا، جب قید بہرام پہنچی اور بہرام نے بوڑھا  
میں آکر سلام کیا تو سالوس قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

تھے اد حمزہ منم سالوس سردار غواہ تجھ کو ہم نے حمزہ صاحبزادے بن یا خیال تو کر تجھے کہاں کہاں  
پہنچایا اب قدرت کو سجدہ کر وہ نہ ابھی سنگ سپاہ کر دوں گا۔

سالوس نے ایک قصر پریزداں بنو یا تھا اس میں تین سو کنیزان سامری رہتی تھیں جب سالوس  
کسی پریشانی میں گرفتار ہوتا تو ان کے پاس جانا، ایک کہتی خداوند آئے ہیں دوسری کہتی کسی مصیبت  
میں گرفتار ہوئے ہوں گے تیسری کہتی تم حال بتاؤ چوتھی حال بتانے لگتی، تب سالوس قصر پریزداں



کے عمل کو تقدیر کرتا۔

سالوس نے مسلمانوں کو دیکھنے کے لئے ساتوں دروازوں پر بڑے بڑے ساحر بھیجے وہ سب کے سب مسلمانوں کے ہاتھ سے مارے گئے اور جب جیجون جیسا زبردست ساحر قتل ہوا تو سالوس کہنے لگا۔  
 اے قدرت تو ارشاد فرما ہی چکے تھے کہ ججون جہنم داخل ہو گا، یہ بہت مغرور ہو گیا تھا آیت  
 کو کسی کا غرور پسند نہیں۔

لٹا کی طرح صرف بادشاہ ہی نہیں ساحر بھی ہے جب سالوس کے بڑے بڑے ساحر مارے گئے  
 اس نے سب کو منع کیا اور خود سحر تیار کر کے مسلمانوں کو مٹانے کے لئے میدان میں آیا اس نے شکر اسلام  
 تحس کر امیر حمزہ کا اسم اعظم پڑھا اور شیشہ میں رکھ کر وہی شیشہ سب کو دکھایا اسلام کے سرداروں کے  
 سامنے زنجیریں پڑ گئیں امداد گرفتار ہو گئے۔ سالوس نے شیشہ اسم اعظم کا اپنے خاص کمرے میں مسمری کے  
 لئے دفن کیا اور روح کی فکر کرنے لگا، سالوس کی بیوی نکلتی سحر طراز اُسے شیشہ چھپاتے  
 دیکھتی تھی۔

دوسرے دن سالوس نے پھر حکم کیا اس کا ارادہ امیر حمزہ کو قتل کر کے شکر اسلام کی رباد کر دینے  
 کا مگر نقاب دار دیس پوشش مدد کے لئے آگیا اور سالوس اس کے ہاتھوں زخمی ہو کر  
 مر گیا۔

جب سالوس تصور نیرداں میں گیا تو کینروں کے عاشق اسرار سامری نے بتایا اگر  
 ابلیس خبیثہ ہمارے لئے جنگ کرنے پر آمادہ ہو جائے تو جنگ فتح ہو سکتی ہے،  
 اس نے کہا اگر حمزہ اور حمزہ ختم ہو جائیں تو سامری ہمیشہ پر ایمان لے آؤں گا اور اُن کا نام،  
 ہی دنیا میں پھیلے گا۔ خبیثہ کی شرط یہ تھی میرے ساتھ ہمیشہ کر دتہ میں ہمارے لئے جنگ  
 میں لگی سالوس نے دل پر جبر کر کے خبیثہ کو راضی کیا مگر وہ جنگ کرنے سے پہلے مرد کے ہاتھوں  
 مر گئی۔

سالوس کی بیٹی امیر حمزہ پر عاشق ہو کر شکر اسلام سے مل گئی، مغیلا ن جادو نے اسے

گرفتار کر کے قتل کا ارادہ کیا۔ لوہ کی بیوی سحر گشتی حرم زینتی کو قتل ہوتے نہ دیکھ سکی۔ کُمنے شیشہ اسٹیم کیم کا میدان میں پھینک دیا اور مینی کو جھڑا کر شکر اسلام میں چلی گئی۔ مفید جادو مارا گیا۔ جب سالوس کے سارے سردار قتل ہو گئے تو ایک دن سالوس، میر حمزہ کو چارے گیا۔ شکر اسلام نے یلغار کر دی۔ امیر نے قید توڑ ڈالی، زبردست اور فیصلہ کن جنگ ہوئی، اور سالوس امیر حمزہ کے ہاتھ سے مارا گیا۔

سالوس اور نقا میں بہت سی باتیں مشترک ہیں دونوں فدائی کے دعویٰ و دجیں، مگر نقا کی طرح سالوس کو ماتے والوں کی قسم داد زیادہ نہیں، نقا بھی غصہ مکر سنگ سیاہ کرنے کی دھکی دیتا ہے اور سالوس بھی نف خود کو قدرت کہتا ہے سالوس میں نقا بھی نفس ہزار برس پیشتر کی تقدیر کہتا ہے۔ سالوس بھی نقا کو بھی غرور پسند نہیں سالوس کو بھی نقا کی بیٹی تا سہ کے ساتھ کل کٹی سالوس کی، سیر عز کے ساتھ مگر دونوں میں فرق بھی ہے نقا کے پاس تیرہ قرار ہیں کوئی عیار نہیں نہ ہی وہ ہار دگر ہے نہ اس نے قصوریزہ داں بتایا ہے کہ کزیران سامری کے فد بید آئندہ کا حال معلوم ہو سکے نقا کا شیر شیطان ندد متہ غمگ

ہے اور سالوس اپنی تمام میتاگی کے باوجود نقا جیسی گہری چھاپ نہیں چھوڑتا۔

برادران خواجہ سگ پرست

باطل و بیمار کے یہ دہلیں کرو اور بادشاہ آزاد بخت کی کبلی میں تہتے ہیں خواجہ سگ پرست نے ہا  
 کتے کے ہٹے میں بارہ نایاب محل نگوار کھے ہیں مگر اپنے سنگے بڑے بھائیوں کو بھروسے میں بند کر رکھا ہے  
 اور انہیں اس کتے کا جوٹا کھانا کھلاتا ہے۔ اس کی اس بدعت سے حاکم وقت نے اس پر دودھرا  
 ٹیکس لگا رکھا ہے اور ملک کے لوگ اسے ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے خواجہ سگ  
 پرست کے نام سے یاد کرتے ہیں حالانکہ وہ کثر مسلمان اور احکام شرعی کا پابند ہے۔

جب بادشاہ آزاد بخت کو اپنی کہانی سنا تا ہے تو بظاہر مظلوم نظر آنے والے نفس کے  
زندانی اپنی عمدہ دی امد جذبہ قہر کو کھردیتے ہیں اور یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ سزا ان کے لئے کم ہے ان کا  
سزا قتل ہونی چاہیے تھی ۔

باپ کے مرنے کے بعد وہ اپنے شے بھائیوں نے خواجہ سگ پرست کو مجبور کیا کہ وہ جائے

تیسرے پہلے تو اس نے جائداد کی تقسیم گوارہ نہ کی پھر اس نے جائداد سے حصہ لینا قبول نہ کیا اور تاقی کے سامنے ناراضی لکھ دی۔ تب دونوں بھائیوں نے اسے گھر سے بھی نکال دیا۔ چھوٹے بھائی کے پاس جو کچھ تھا اسی سے ایک دوکان کھول اور تین سال میں دوکان کافی مشہور ہو گئی اور وہ سکون سے رہنے لگا۔ ایک دن خواجہ کے نوکرانوں نے بتایا کہ آپ کے دونوں بھائیوں کو چوک میں ایک یہودی مار رہا ہے بھائی کی محبت نے جوش مارا اور یہودی کا قرض ادا کر کے دونوں کو چھڑا لیا پھر انہیں بیس ہزار کا سامان دے کر بغرض تجارت بخارا بھیجا، کچھ دنوں کے بعد خبر ملی ایک بھائی نے جوڑے میں دوسرے نے روزہ فردش کے قے کے عشق میں ساری رقم اڑا دی اور اب دونوں برسے حال میں ہیں۔

خواجہ پھر انہیں اپنے ساتھ لے آیا اور اس بار سامان تجارت کا خرید کر انہیں اپنے ساتھ لے کر تجارت کے لئے نکلا کشتی پر اس کا کن بھی تھا، اس بار دونوں بھائیوں نے خواجہ کو قتل کے ارادے سے سمندر میں ڈھکیل دیا، کتے نے بھی خواجہ کے ساتھ سمندر میں چھلانگ لگا دی ایک ہفتہ بعد کتے کی مدد سے خواجہ کنا سے پہنچا، ایک شہر تھا۔ خواجہ عمو کا پتہ سالگھوم رہا تھا کہ بھائیوں سے ملاقات ہوگی۔ مگر وہ اسے دیکھتے ہی مارنے پھینٹنے لگے۔

۱۔ بھیلے بھائی نے طاغیہ مارا کہ میں لڑکھڑا کر گر پڑا، برسے بھائی کا دامن پکڑا کہ شاید طہیت کرے اس نے لات ماری .... خلقت کبھی ہو گئی، سب نے پوچھا اس کا گناہ کیا ہے تب بھائیوں نے کہا یہ حرام زادہ ہمارے بھائی کا لڑکا تھا اس کو دریا میں ال دیا اور مال و اسباب لے لیا۔

وہ خواجہ کو کتوال کے پاس لے گئے دونوں بھائیوں نے حاکم کو رشوت دے کر پھانسی کی سزا دلوادی سزا تو کسی وجہ سے موقوف ہو گئی مگر راشی کو توال نے خواجہ کو زندان سلیمان میں ڈال دیا۔ کتا کہیں سے روٹ لاکر کنویں میں گرتا اور ایک بڑھیا سے پانی سٹکا کر پلاتا پھر ذریعہ کی رانی نے اپنے عائش کے دھوکے میں خواجہ کو کنویں نکالا اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ ایک خواجہ کو خبر ملی کہ دو آدمی، زنا، جوری اور خون کے الزام میں گرفتار ہوئے ہیں خواجہ نے جا کر دیکھا تو اس کے دونوں بھائی تھے خواجہ پھر انہیں چھڑا لیا، ایک دن بھیلے بھائی نے شہزادی کو دیکھ لیا اور اس کی نیت خراب ہو گئی،



انہوں نے خواجہ سے دُعا مانگنے کا سر رکب درستے میں ایک تہہ پر خواجہ سے فرما دیا کہ کوئی  
کے گھاٹ دیا۔ اور یہ مشہور کر دیا کہ جنوں نے حملہ کر دیا ہے، نہ پر باد کی رتی نے شجر گھونپ کر خود کشی  
کر لی۔

اتفاقاً سرانندیپ کی شہزادی نے خواجہ اور کتے کو بخلی دیکھ لیا۔ اس نے دُعا  
کا علاج کرایا، اپنے محل میں لے گئی۔ جب خواجہ تندرست ہو تو دونوں نے شادی کر لی اور خواجہ کو دوبارہ  
بھائی جہاز پر مزدوری کرتے نظر آئے خواجہ پھر انہیں لے آیا۔ اس بار بھی انہوں نے خواجہ کو قتل کر دیا۔  
مگر اب خواجہ ان کی طرف سے ہوشیار تھا لہذا وہ گرفتار ہوئے خواجہ نے ان کی تین عظیموں کو  
کی نہیں چھٹی بار اُس نے انہیں پتھرے میں بند کر دیا۔

خواجہ رگ پرست کے بھائی دلیپ میں وہ خود عرض ہیں محبت ہمردی کا جذبہ ان کے دل  
میں نہیں چھوٹے بھائی نے ہمارے دست برداری کا اعلان کیا تو انہوں نے اسے گھر سے بھی  
نکال دیا اور اپنا صحرا چھٹی میں لے کر شہر پروردی کے ہاتھوں میں لے گئے وہ عیاش ہیں کبھی  
بوزہ فروش کے لڑکے پر عاشق ہوتے ہیں کبھی لونڈی پر کبھی چھوٹے بھائی کی بوی پر وہ برائی کی  
دلدل میں اس حد تک غرق ہو چکے ہیں کہ بھائی کے قتل کے درپے ہیں اُس بھائی کے گھر میں وقت ہر  
ان کی مدد کرتے ہیں اس کا رہنا دونوں کے لئے قائم رہتا تھا کہ وہ سونے کا اندادینے والی مرنی تھا چھوٹا  
بھائی اپنی محبت سے مجبور تھا اور یہ اسے قتل کر کے اپنے جذبہ حسد کی تسکین کرنا چاہتے ہیں۔

## گل

ایذا پسند، مٹی بولابوس اور بے دانا تینوں شیادہ کار کرب حوڑ کے بادشاہ کی بیٹی اور منور شاہ  
کی بوی گل ہے دیکھنے میں تباہی و بے صورت نازک بدن مگر نہ دے نہ ہرٹی جس کا نام ہی قتل و قمار گری  
کا سبب بن گیا تیموس شاہ کی بیٹی ملک بہرہ انگیزے اپنا مہر ہی یہ رکھ دیا تھا کہ جو یہ سچا تھا  
نکل با حسنہ ہر چہ کرد اُس سے شادی کروں گی۔

بہرہ انگیز کے مسموم کا ہر چادور در در ہے شہزادے اس کی فرستکاری میں آتے اور جو بتیہ  
بران کے سر کاٹ کر فیصل شہر پر لٹا دیئے جاتے، ایک ایک بادشاہ کے سات سات بیٹے قتل

ہوئے بادشاہ بیٹوں کے غم میں اندھے ہوئے۔ محرم نہیں ہوئے اور تارک الدنیا ہو گئے تب شہزاد  
 لعل چوہش کا آخری بیٹا العباس روح بخش جان پر کھیل کر زنجیوں اور اڈا دھوں سے مقابلہ  
 کرنا ہوا شہسوار اوقاف میں پہنچا جہاں صنوبر شاہ کی حکومت تھی، صنوبر شاہ اس راز کے افشا ہونے  
 سے فائدہ سمجھا ہر چند شہزادہ سے اسے محبت ہے مگر شہزادے کے منہ سے یہ سوال سن کر  
 جھرا حیا ہو گیا۔

اس میں ابھی تیرا سرق سے جدا کر ڈالتا مگر نوٹسے جان بخشی کر لی ہے تو اس خیال باز آؤ۔  
 صنوبر شاہ اس راز سے پردہ کھٹکنے پر تیار بھی ہو تو اس شرط کے ساتھ کہ راز جاننے کے بعد  
 تمہارا سر قلم کھدیا جائے گا۔ پھر صنوبر شاہ نے ایک کٹا منگو یا جس کی گردن میں طوق پڑا ہوا تھا جس  
 کے پیچھے کے لئے نہ بفت کی میز تھی اور بہت سے نوکر چاکر اس کی خدمت میں لگے ہوئے تھے پھر  
 ایک خوبصورت عورت کو بلوایا جو بھاری زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی بارہ زنجیوں کی نگرانی میں  
 آئی پھر ایک گندہ طشت منگو کر اس میں عورت کو کھانا کھلایا اور ایک زنجی کے سر پر پکڑی  
 مادی اس کے سر سے جو خون گر اسے پانی کے بدلے عورت کو چاٹنے پر مجبور کیا، یہی وہ نکل جو پوری  
 داستان پر آسیب کی طرح چھائی ہوئی ہے۔

گل کا یہ حال دیکھ کر اس سے ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے مگر جب صنوبر شاہ شہزادے کو اس  
 کا کارنامہ سناتا ہے تو اس حسین ناگن سے نفرت آتی ہے۔

وہ صنوبر شاہ کی بیوی سے گرجب رات میں صنوبر شاہ سو جاتا ہے گل اٹھ کر گھوڑے پر بیٹھ کر  
 ایک مکان میں جاتی جہاں زنگی رہتے تھے وہ زنگی ذرا ذرا سی بات پر اسے بری طرح زدکوب  
 کرتے مگر وہ ان تلواروں سے چاٹتی ان کی خوش حدیں کرتی اور پھر عیش عشرت میں ڈوب جاتی اور صبح ہونے  
 سے پہلے واپس آکر صنوبر شاہ کے نخل میں سو جاتی جب صنوبر شاہ کو شک ہوا اور ایک رات اس  
 نے حاقب کیا تو دیکھا گل ایک مکان میں تھی۔

سے انہوں نے (زنجیوں) نے اسے اسی وقت نکال دیا اور کھڑے لے کر نکلے اور

اس وقت کو دو مار ماری کر پشت د پہلو کی بڑیاں چور چور ہو گئیں ہوں کر وہ زنجیور کے  
عشق سے گھاگل غصے میں کافر نے ابھی تک ان کے قدم چومنے لگی اور منت کا جت کئے  
لگی اور پھر انہیں مکان میں لے جا کر اذیتیں دینے لگی۔

گل کی شخصیت کے دو پہلو سامنے آئے ایک تو یہ کہ وہ اذیت پسند ہے اس لئے اذیت سہنے پر آم  
نہیں کرتی دوسرا یہ کہ وہ منہی بواہر میں ہے حد سے زیادہ برہمی ہوئی جنس بھوک کئی خوشی مرد دوست  
نسکین پاتی ہے۔ تیسرا پہلو اس وقت سامنے آیا جب صنوبر شاہ مکان میں گھس کر زنجیور  
سے لڑنے لگا ہے اور زنگی اس سے شکست کھا کر بھاگنے کی فکر کرتے ہیں اس وقت گل صنوبر  
کو دھکا دے کر گرا دیتی ہے اور جب زنگی صنوبر شاہ کے سینے پر چڑھ جاتا ہے تو گل اپنی کمرے  
مخبر نکال کر زنگی کو برائے قتل صنوبر شاہ دیتی ہے اس وقت صنوبر شاہ کا کتا پیچھے سے زنگی پر چلا آ  
ہوا اور صنوبر شاہ کی جان بچ گئی۔

گل ایک بادشاہ پر وحشی زنجیوں کو زریعہ دیتی ہے بادشاہ مر جائے تو کوئی حرج نہیں مگر  
کے وحشی عشوق زبردہ ہیں تاکہ اس کی جیسی نسکین ہوتی ہے گل صنوبر شاہ کی محبت، محبت کی فضا  
فطرت کی روشنی میں ہے مد اہم کر رہے ہو اپنی اذیت پسندی اور جنسی تسکین کے لئے ظالم دجا  
مرد چاہتی ہے۔

## ملکہ دمامہ جادو

ملک فرعون کی یہ ماحرہ نہ صرف سحر و ساحری میں ماہر ہے بلکہ علم غوم سے بھی واقف  
اور صورت نا بھی مکر یہہ الاطر ہے بچپن آرنج کا قد کھار دے کی ساری پہنتی ہے اس کی ہیئت بہت  
یک تار یک شکل کش سے جلتی ہے مگر تار یک ظاہری دکھاوے کا سہارا نہیں لیتی نہ ہی  
کرد فر سے میدان جنگ میں آتی ہے اس کے برعکس دمامہ جب میدان میں آتی ہے تو  
لے تخت شہنشاہ سا حراں ملک دمامہ جادو کا چاریل آتشیں ہد کا ہوا چتر آتش سرور



لگا ہو جنور تشیں ہوا اس نہایت پر تکلف و مکمل بند مغرب کو اس پر پہنچے ہوئے زرد  
نقد ماتھے پر کھینچا ہوا ایک سینہ در کا دیا ہوا تاج سترہ کنگروں کا سر پر رکھے ہوئے کہ  
اس کے ہر کنگرے سے آگ کا ایک شعلہ نکلتا اور بشکل انسانی ہوئے آواز یا خداوند  
سامری دیا خداوند مجید دینا ہے بعد اس کے خود ہی غائب ہو جاتا ہے۔

اس کی فوج بھی اُسی کی طرح جی ہوئی ہے جب میدان میں ساحروں کی آمد شروع ہوئی تو آگے  
ت موٹا زرد بائے آتش نشان کہ ان کی پشتوں پر علم گزے ہوئے پھر پردوں پر ان کے تعریف و ترغیب  
میری ہمیشہ زرد بشت کی جلی حرور میں لکھی ہوئی علم کے عقب میں سات لاکھ ساحر کوئی ہنس پر ہوا  
نہاں فرزے پر کوئی سار میں پر کوئی مرغابی پر کوئی طاؤس پر کوئی قاز ہر کوئی چیتے پر کوئی ریچھ کوئی بیل گائے  
ت گھنٹے پر کوئی کسی کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں کسی کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلتی ہیں کسی  
کے کانوں سے دھواں نکل رہا ہے کسی کی ناک سے بخار نکلتا ہے ہاتھوں کی ہڈیوں کی مالا پہنے ہوئے دامر  
ہیں ایک ہے اس کی فوج کی ہیبت پر رہنے والوں اور شکر اسلام کے دلوں پر طاری ہو جاتی ہے  
سہ اور اس کی فوج کو دیکھ کر امیر حمزہ بھی حسرت و یاس سے اپنے ہمراہیوں کا منہ تکیے لگتے ہیں۔  
جب امیر حمزہ کا لشکر قحط کا تاقب کرتا ہوا شہر زبیر جلد کے نزدیک پہنچا تو دما  
جہ میں کی وجہ سے زبیر جلد شاہ خداوند بن بیٹا ہے نے شہر کے گرد حصار کھینچ دیا جو کوئی  
دشمن کے پاس جاتا دلوں پر چپک جاتا اس کے مسلولہ جو مسلمان سردار زبیر جلد شاہ کے دربار میں  
جاتا مسکور ہو جاتا اور زبیر جلد شاہ کو خدا مان کر سجدہ کرنے لگتا بدیع الزماں اور علم شاہ رومی  
سے سردار بھی اس سحر سے نہ بچ سکے اور زبیر جلد شاہ کو سجدہ کرنے لگے۔

امیر حمزہ نے دما سے مقابلہ کرنا چاہا تو اس نے اسم غظم بند کر کے امیر کو قید کر دیا دما  
ن کو شکر اسلام کے مقابلے پر اس لئے نہیں آئی کہ اُسے علم نجوم سے یہ معلوم ہوا تھا کہ تیس دن اس  
بست بھاری میں اگر یہ دن خیر و خراب سے گزر گئے تو وہ امر ہو جائے گی اس لئے وہ چاہا الماس  
وہ کہ یہ دن گزارنا چاہتی ہے مگر امیر حمزہ اپنے چھ رفقا کے ساتھ چاہا الماس میں کوئی پڑے  
امیر حمزہ کو نہا سمجھ کر مار ڈالنے کے لئے اپنی فوج کے ساتھ حملہ آور ہوتی ہے اور عین نا اُمیدی میں حمزہ  
دست ساحروں کی آمد شروع ہو جاتی ہے دما اُنہیں دیکھ کر اپنے رفقا سے کہتی ہے

میں نے یہ بات پہلے ہاں نہ تھی کہتے ہیں کہ اس کی نیروی کر لیت ہے یہ سحر تیار کیا ہے میں نے  
بارہا مری دہشت یہ دیکھتا رہا اور اس کا توہ خود ان سے بھی نہ ہو سکا تھا۔

دماہ حمزہ کے رفیق سحر میں صرف مشکل خاں سے خوفزدہ ہے کہوں کہ وہ مصاحب  
سامری ہے اس لئے اس نے اتنا زبردست سحر تیار کیا ہے جس کا توہ مشکل خاں کے پاس بھی نہیں۔  
علم نجوم سے یہ وقت، اور یہ امرشدنی معلوم تھا دیکھو وہ تدبیر یہ ہے۔

یہ کہہ کر اپنے جوتہ کھول کر ایک ڈبہ نکالا جسے کھول تو اس میں سے ایک میمون بچا ہوا  
اور ایک کے سر پہ دماہ جادو کے جابھیٹا۔۔۔۔۔ آٹھویں اس کی یہ قوت سرشت کی معلوم  
ہوتی تھیں۔۔۔ اس بچے میمون پر جس کی نظر بڑی وہ مزے کے بل گرا۔ اور بے ہوش ہو گیا نام  
سامر دماہ کی طرف کے بے ہوش ہو گئے تب دماہ نے سم سحر کا پڑھ کر دم کیا وہ  
سب ہوش میں آئے۔

دوسرے دن پہلی جنگ ہو کر دماہ میدان میں آئی پہلے تو اس نے سامروں کو سمجھا کہ وہ حمزہ  
ساتھ چھوڑ دیں ان کے انکار پر وہ سب کو جان سے مار دینے کی دھمکی دیتی ہے اور ڈبے کو  
میمون بچہ دکھاتی ہے بچہ دیکھ کر مشکل خاں مصاحب سامری بھی گھبرا جاتا ہے، اور خدا کے  
اس کے شر سے بچانے کی دعائیں مانگتا ہے۔

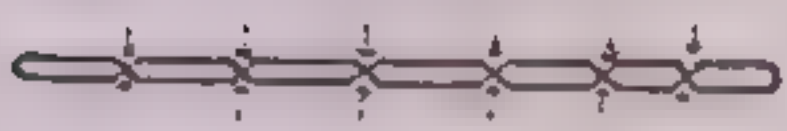
جنگ شروع ہوئی تو صاران جادو دے مشکل خاں کو زبرد کر لیا اور جب وہ مشکل  
کا پیٹ پھاڑنا چاہتا تھا برق جادو تو سامر پر نمودار ہو کر برق گراتی۔  
صاران جل جاتا ہے اور مشکل خاں چھوٹ جاتا ہے۔

تب دماہ کو غصہ آیا اس نے میمون بچہ کی ٹانگیں چیرنی شروع کی میمون تکی  
سے چنچا کہ حمزہ جن کے نعروں کی آواز چونسٹھ کوس جاتی ہے ہم جاتے ہیں، سامر تھر بھول جاتا۔  
ہیں کہتے گڑ گڑ بے ہوش ہو گئے، لشکر اسلام ہرگز دنا میدی چھا گئی، جب وہ میمون  
کی ٹانگیں چیر کر پھیلے گی تو کیا ہوگا۔

عجب کی دقت برق جود و بے آسمان پرتی در یک شیشہ عزم کے سامنے تڑک کر گیا۔ اب آپ  
عظم یاد کیجئے۔ اسم عظم کمال ہو گیا تھا۔ میرے سر منہ پر پڑتے ہوئے دامہ کی طرف بڑھتے ہوئے دامہ کی طرف  
رہے اس نے بھون بپ کی ناگھیں چیرتی شروع کیں مگر کوئی توجہ نہیں دیتی یہاں تک کہ اسے کمر تک چیر دیا  
اسم عظم کی وجہ سے دامہ کا کھریکا ہو گیا تھا۔

بیز ترہ نے اسم عظم بڑھ کر وہ سب پر چڑھ کر اسے بھی مگنی گڑھیں ہی بہت نہیں ماریں وہ نزل  
میں سے نزل کر دیا کچھ اچانک سے اس کی آنکھ سے دو تھلے نکلے مگر اس پر مڑ دیا گئے اور تلوار سے دامہ  
کو قتل کر دیا۔

اس کے مرتے ہی نہ صرف بیچ نزاں اور علم شام رومی سحر سے آدھ ہو کر زبرد شاد سے لڑنے  
لگے مگر وہ دیوار بھی غائب ہو گئی جس کی وجہ سے شکر اسلام شہر و برہم میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔  
وہ بہ اتنی بڑی ساحر ہے کہ جسم ہوشربا میں بہت دنوں تک اس کے مرنے کا علم ہوتا رہا اس کے  
جسم کو مرنے کے کھل کر میدان میں آنے نہ دیا وہ کسی طرح ایک سینہ پر رو دیا جاتا ہی تھی مگر اس کے دن  
بہت سے ہوئے تھے اس لئے وہ میدان میں نکلنے پر مجبور ہوئی سحر میں اس کا کوئی ثانی نہیں اس کی تخلیق  
دن بچا اس کا ثبوت ہے۔





# احقاق جادو

حقوق جادو مجرّم سوّم کا جبرّہ کہ ہے۔ یہ نفاذ ہے اور تمانہ کی پہلے آواز پر سننے والے ہر مہر اور ہوتے ہیں اور سنی آواز پر کچھ کی طاقت غم ہونے ہے وہ میری تو ہر مستی والے ہے ہوش ہونے ہیں کہ کے ہوش بد لاکھ قاتلوں کی فوج ہے وہ فوجی کو قتل نہیں کرتا اس کی فوج قتل کرتی ہے۔

مجرّم سے باہر آئے کہ حقوق کی یہ شرط تھی کہ بادشاہ اپنی ریل کے گشت کا باب بن کر سے کھلے حقوق سامری دہشت یہ کا نقارچی ہے اتنے اس کی موت آسان نہیں جب وہ مجرم سے نکل کر دریا کی مدد کے لئے روانہ ہوا تو راہ میں عمرو دود برق نے مووی در لڑے کا بھیس مل کر اور حقوق کو شرابہ ہمار قتل کر اچھا مگر دود بڑا جادو گر ہے زمین سے ہند بک اس نے نہ صرف حقوق کو قید کر کیا مگر عمرو دود برق بک بھی یا ماہیان نے شباب مھلوں پوش کو یہ تاکید کر کے بھیجا کہ دونوں عیاروں کو اپنے یہاں قید کر و شباب منبر جادو گر ہے اس لئے افراسیاب کے اہم قیدی اس کی نگرانی میں رہتے ہیں۔

فوج راہ میں بے ہوش ہو گئے آٹھ مھل تو فوج دیروں میں جکڑ ہو پیا۔ برقی دھڑکی فاش میں جا بک اور قراں بک عمرو دود برق نے مل کر عیاری کی قید سے چھوٹے بنوں نے شباب کو قتل کر چکا۔ مگر بک بک حقوق شکر افراسیاب میں پہنچ گیا۔ شکر میں میں خوف دہراں پھیل گیا۔ حقوق کی جنگ کا طریقہ ہی نہ لایا ہے کون اس سے مقابلہ کرے گا سب مفت میں مارے جائیں گے۔

حقوق نے ہل چلی بک دیا، شکر مسلم میرن و پریشن کر کی کریں اب تو میر بھی نہ جائے کمار چے گئے حقوق میدان میں آیا نقارہ گئے رکھا ہوئے جو ہاتھ میں ہے تحت سے کو در میدان میں تیا۔ اس کے جلاوطنوں نے غمراہ تھ میں سے لئے، حقوق نے آواز دی۔

نے اسے فرقہ باغیاں اسے مجمع سرکستان بکھرت ریکٹ شکل کش نہ سمجھو میرا وہ طریقہ نہیں تین چوبیس نقارہ پر لگاتا ہوں، شکر کے شکر ثابوں اب بھی بہتر ہے فریا

کی طاقت کو دور نہ کچھ نہ ہو سکے گا۔

مردم کو کس ثبات و کثرت پر غفلت تھی، اس کو بڑھا کر میدان میں آئی اور لٹکارا، احتقاق کے غور کو ٹھیس لگی چوبیسے رنق سے کی طرف بڑھا اور غیر و غضب نقارے پر چوب لگائی، قیامت برپا ہوئی، سردارانِ مہر رخ شان سے سینہ تلنے لکڑے سے تنے نقارے کی آواز سن کر پشیمان ہو گئے، ہرے ہرے کھکاب، کولن مٹرایا کسی نے نہ کی، کسی نے کلیجہ پر ہاتھ رکھا،

احتقاق کانپ رہا تھا بھوم رہا تھا، اچانک کوب و دھن، نیرہ کو آگے، پکار کو آواز دی تو احتقاق خبردار آگے نہ بڑھنا۔ تو مصائب سامری، سہے کچھ نہ سحر دکھا،

احتقاق نے چاہا اس سے مقصد کروں مگر افراسیاب نے آواز دی، اے مصائب سامری، اس سے سحر میں مقصد بلند کرنا، نقارے پر چوب لگا دے، احتقاق پھر نقارے کی طرف پٹا کوب دینا، میدان کا زہر میں کھڑا ہے کہ احتقاق سے نقارے پر دوسری ضرب لگادی۔

جیسے ہی نقارے کی آواز شکر مرخ کے کانوں میں پہنچی، وہ سب گنگ ہو گئے، کوب کا بھی سحر بھولا، شکر سلام گوئے، ہر دلوں کی طرف آسمان کی طرف دیکھ کر صبر نہیں کرنے لگے۔ احتقاق ہماری چوب لگائے پر تیار ہوا، مگر کوب کو مسئلے مصیبت دیکھ کر خوش ہونے اسے خبر نہ تھی اس کا ذوق نہ آتا ہے، کوب تبارِ آسمان بھی ریش میں آیا، اسی منہ پر دعویٰ سلطنت تسلیم نور افشاں تھا، کچھ سحر کر کے تو اڑا ہاتھ میں ہے۔

افراسیاب شرمچا تا ہے، اے شہنشاہ، اس وقت یہ باتیں نہ کہجئے، نقارے پر چوب لگا دیجئے۔ افراسیاب کی گھبراہٹ پر احتقاق کہتا ہے۔ افراسیاب کیوں گھبراتے ہو، میرا کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔ اگر اس وقت سامری جوشید آجائیں ان کا بھی یہی حال کروں گا۔ طنائیں آسمان کی کھینچ لوں گے۔

احتقاق بھوم رہا ہے، اہل اسلام بے قرار و شک، ہر ہنسی جان سے ہزار دعاؤں میں مصروف ہیں۔ نور افشاں، ان کی مدد کو آئے ہمارے ہیں مگر نقارے کے خوف سے نیچے نہیں اترتے۔

اسی وقت تختِ احوال مربع نشیں کا پہنچ گیا، عمرو، برق و چالاک اس کے ساتھ تھے، احوالِ برج نشیں کو دیکھ کر افراسیاب حیرت زدہ رہ گیا کہ یہ قیدی کیسے چھوٹا، ضرور عبادوں نے عیاری کی ہوگی، رات گلوں پوش مارا گیا ہوگا، سلطنت مٹی ہوگی۔

مک حن مریم نشیں کو دیکھ کر نور شائے وہ زور سے کرا دیا اور پھر زندگی و موت کے  
متعلق بہت سی باتیں کہیں۔ مک حن مریم نشیں وراثت کا منصب سنبھال گیا۔ وہ نفار سے  
قریب پہنچا۔

قریب پہنچا۔ اسے اتفاقاً بدن کروڑیسری جو بنگاؤ مک حن کا تھا براعصب میں  
گرم سے پہلے کہ اتفاقاً نفار سے پرچوب لگتا۔ مک حن مریم نشیں نے بن مسکرات کرتا رہے  
پر ردیا۔ جیسے بارود میں لگتی ہے، نفار ہمیشہ ہی شوق ہو۔ اتفاقاً چٹیا، سنی نفار سے ایک  
برق بج کر حقائق کے سر پر گری اس کے دھڑکڑے ہوئے، لاش حل گئی۔

اتفاق کے عظیم ساحر ہونے میں کون شک نہیں مگر جسے زیادہ بڑھی ہوئی خود تنہا دی میں کی  
تنہائی کا باعث بن گئی۔





# دوسرے ادب کے معروف دہلیں

یاگو

یاگو شکسپیر کے ڈراما، ویتو کا دہلیں کر رہے۔ اس کی فطرت میں بری کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے وہ بلاوجہ دوسروں کو نقصان پہنچاتا ہے اس لئے یہ نثر بڑی فکشن کا سب سے عظیم دہلیں من گیا ہے یاگو پوری کہانی پر مبنی ہے یہ نہ ہوتا تو ادھیلو کی کہانی ایک معمولی کہانی ہوتی اتنی معمولی کہ شاید شکسپیر اسے لکھنے کی زحمت گور نہ کریں یاگو کی وجہ سے اس کہانی میں بلبل تن و قتل و خون سب کچھ ہے کسی کی وجہ سے بیروہیوں کا زوال ہوا اور کئی افراد موت کی نیند سو گئے۔

کہانی کی ابتدا اسے ہی یاگو کا رد و شروع ہو جاتا ہے جب ڈس ڈی مونا کا عاشق روڈیگو اسے یہ خبر دیتا ہے کہ ڈس ڈی مونا ویتو کے ساتھ بھاگ گئی یاگو اسے بتاتا ہے کہ دونوں ضرور قتل ہوں گے۔ اسے یہ خبر دیتے ہیں کہ تم اس طرف سے چلو میں ڈس ڈی مونا کے باپ برونا فٹی کو لے کر آتا ہوں۔ یاگو کی شہری فطرت کو ایک دلچسپ کھیل ہاتھ آیا تھا۔ اُس نے ڈس ڈی مونا کے باپ کو خبر کیا اور دونوں سرانے میں پکڑے گئے مگر دربار میں دونوں نے ایک دوسرے سے اپنی محبت کا اعتراف کر کے اس کھیل کو ختم کر دیا اور دونوں کی شادی ہو گئی مگر یاگو نے ہمت نہیں ہاری وہ روڈیگو کو یقین دلاتا رہا کہ ڈس ڈی مونا ایک دن ضرور تمہاری ہو جائے گی۔

اُسی وقت خبر ملی کہ ساپیرس کی فوجیں حملے کے لئے روانہ ہو چکی ہیں بادشاہ کی طرف سے ادھیلو کی کمان میں حملہ آوروں کو روکنے کے لئے فوج روانہ کی گئی یاگو نے روڈیگو سے کہا تم زیادہ سے زیادہ رو پیو گے کہ میرے ساتھ چلوں کہ ضرورت کے وقت تمہارے کام آئے۔ مگر جنگ کے شعلے بھڑکنے سے پہلے بجھ گئے کیوں کہ ساپیرس کا وہ جہاز جس پر حملہ آور فوج سو رخمی عزت ب ہو گیا۔

ادھیلو کی فوج نے خوشیاں منائیں، شراب کا دور چلنے لگا کیس یو شراب نہیں پیتا تھا

اور اپنی ڈون پر منجید ف۔ یہ گونے پہ کر سے بھی شرب پوری کیس یو کے ڈون سے تپتے ہی رہیں  
کے باشندے اور ایک فوجی میں جھگڑا ہو گیا، جب اس ہنگامے کی خبر و تھیلو کو لی تو وہ کیس پر سخت  
ناراض ہوا اور اسے جہدے سے برطرف کر دیا۔

جب کیس یو اپنی صفائی پیش کرنے و تھیلو کے پاس جانے لگا تو یہ گونے کہ اس وقت اوتھیلو  
بہت غصہ میں ہے تیار اس کے پاس جانا، تھیلو سے بہت بڑی ڈس ڈی مونا سے اوتھیلو سے  
بہت چاہتا ہے، اگر وہ اوتھیلو سے سفارش کر دے گا تو و تھیلو سے رو نہیں کرے گا۔ دوسری  
طرف باگور و ڈائیگو کو بھونٹے بھلا دے دیتا رہا کہ میں تیار سے لئے جاں بھار ہا ہوں۔

کیس یو اپنی سفارش کے لئے ڈس ڈس سے لے لے گا تو باگور نے اوتھیلو کو خبر دے دیا، تیار ی بڑی  
کیس یو میں بہت دلچسپی لے رہی ہے، و تھیلو نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا تب یا گونے اپنی بڑی  
ایملیا کے ذریعہ ڈس ڈی مونا کا وہ رومال حاصل کیا۔ جسے اوتھیلو نے شادی کے وقت یا تھا اس رومال  
کی بہت اہمیت تھی، کسی ہمارو گرانی نے یہ رومال و تھیلو کی ماں کو دیا تھا کہ جب تک یہ رومال تیار سے  
ہاں رہے گا تیار شوہر نہیں چاہتا رہے گا ان نے مرتے وقت وہ رومال اوتھیلو کو دیا تھا کہ تم اپنی بڑی  
کو دے دیا، اوتھیلو نے ڈس ڈی مونا کو رومال کی اہمیت بتادی تھی۔

جب یا گونے وہ رومال حاصل کیا تو کیس یو کے گھر چھینٹا درا خیلنے میں کیس یو وہ  
رومال استعمال کرنے لگا۔

تب یا گونے اوتھیلو سے کہا تیار ی بڑی نے وہ رومال کیس یو کو دے دیا ہے اور وہ اسے فخر استعمال  
کر رہا ہے۔ اوتھیلو اپنی بڑی سے بدگمان ہونے لگا، اس نے ایک بار کیس یو کو ڈس ڈی مونا کو  
باتیں کرتے بھی دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ کیس یو اسے دیکھ کر گھبرا گیا، اوتھیلو نے اس گھبراہٹ کو اس میں جرم  
کی گھبراہٹ سمجھا تب یا گونے اپنی ترکش کا آخری تیر بھی چھوڑ دیا اس نے و تھیلو سے کہ تھیلو کو سنو،  
کیس یو تیار ی بڑی کے بارے میں کیسے جانتا رکھتا ہے، اوتھیلو چھپ گیا اور یا گونے یو سے باتیں کرتے

Jago- Play Desdemona Wall, and you are sure On't  
( Speaking low ) Now if this suit layin Bianca's  
Power  
How quickly should you speed

Cas- Alas, Poor Cassio

Oth Look, how he laughs already

Iago Inever know a woman love man so

Cas Alas, Poor rogue I think i Faith, she lover me

Oth Now he denies it faithly and laughs it out

Iago Do you here, Cassis ? Now he importunes him  
to tell it O'er go to ! Well said well said.

Iago She gives it out that you shall marry her  
do you intend it ?

Cas Ha, ha ha, I marry her, what a Customer,  
Prithee, bear some charity to my wit, do not  
think it so unwholesome.

Ha, ha, ha,

Oth- So, So, So, ! They laugh that win

Iago Faith that crygoes that you shall marry her.

Cas Prithee, say true,

Iago I am very villain else

Oth Have you secured me ? well

Cas This is the monkey's own giving out, She is Per  
ded I will marry her, out of her own love and  
flattery, not out of my Promise

Oth- Iago beckous me, now he begins the story



as She was here even now, She haunts me in every place  
I want other day talking on the seabank with certain  
Venetians, and the ther Comosth bauble and by this  
hand, Suefalls me thus about my meek.

h- Crying, Odear Cassio ! as it wore  
His gesture imports it

is- So hangs and tolls and weep upon me, So Shokes  
and pulls me, Ha ha ha—

جو کرنا گونے بیات کا نام دھیرے سے لیا تھا اس نے کیس یوں ماری گھٹو کو تھپونے ڈس ڈی مونا  
متعلق سمجھا اندھن سے پاگل ہو گیا، میں تیس کو مار ڈالوں گا۔ پاگو نے کہا یہ کام مجھے کرنے دوز میں کیس یوں  
ہاتھ سے قتل کر دوں گا۔

روڈ ایجو پاگو سے ناراض تھا کہ اس نے اب تک اس کی دولت پر صرف پیش کیا اس کے لئے  
کے حصول کے لئے کچھ نہیں کیا یا گونے سے سمجھا کہ تباہی کا بیڑی کی راہ میں کیس یوں حائل ہو گیا ہے مگر  
کیس یوں ماڈل تو ڈس ڈی مونا تنہا رہی ہو، تنگی، عشق میں اندھا روڈ ایجو اس کے لئے تیار ہو گیا۔  
اور جب رات میں کیس یوں بانیچکے میں جا رہا تھا اندھیرے میں روڈ ایجو نے اس پر تلوار سے حملہ کر دیا  
کیس یوں زندہ بکتر پیٹے ہوا تھا اس لئے زخمی نہیں ہوا اور وہ روڈ ایجو سے لڑنے لگا، پاگو چھپا ہوا سب  
دیکھ رہا تھا جب اس نے روڈ ایجو کو زخمی ہوتے دیکھ تو پیچھے سے کیس یوں کے پیروں تلوار سے وار کر کے  
بھاگ گیا۔

پاؤں زخمی ہونے کی وجہ سے کیس یوں میں گر کر مدد کے لئے پکارنے لگا، یہ آواز اوفیلو کے کان میں پڑی  
تو اس نے سمجھ لیا کہ کیس یوں مارا گیا، ایک ختم ہوا ڈس ڈی مونا باقی غمی اور اوفیلو اس بے دانا حرکت  
قتل کرنے کا جھڈ کر چکا تھا، جب وہ ڈس ڈی مونا کی خواب گاہ میں پہنچی تو وہ سو رہی تھی، ہماری گانہ  
جہرہ دیکھ کر اوفیلو کا دل ڈگمگانے لگا۔ مگر گن بہت خوبصورت ہوتی ہے یہ بھی ناگن ہے جو اس کی  
اور اعتماد کو ڈس رہی ہے جب ڈس ڈی مونا بیدار ہوئی اور اوفیلو کا بلا ہوا مدد دیکھا تو پوچھنے لگی

بات ہے!

تب اوتھیلو پھٹ پڑا۔ اس نے کہیں یو سے م کے تحفہ کے بارے میں پوچھا۔ ڈس ڈی مونانے  
کہ کہ ہم دونوں کے تعلقات ویسے ہی ہیں جیسے ایک ایک اور ملازم کے ہوتے ہیں۔ دل کے بارے میں ڈس  
ڈی مونانے بتایا کہ کہیں کھوٹا ہے۔

سو گیا ہے یا تم نے کہیں یو کو اپنی محبت کے تحفے کے طور پر دے دیا ہے!

ڈس ڈی مونانے جواب دیا۔ میں نے رومال اُسے نہیں دیا۔ اُسے میرے سامنے بلا کر پھو  
کے۔ وہ تمہارے سامنے نہیں آسکتا کیوں کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔

ڈس ڈی مونانے یہ کہہ کر اپنے لگی اور بے اختیار اس کے منہ سے گل گیا۔ ادھر یہ بہت بُرا ہوا۔

ڈس ڈی مونانے اس جگہ پر اوتھیلو بھڑک اٹھا اور اُسے نہیں جو گیا کہ یہ ایک خوبصورت دل کی آواز  
ہے اس نے ڈس ڈی مونانے کی گردن پھڑائی اور اُس وقت تک دبا تا رہا جب تک وہ مر گئی۔

اسی وقت ایلینا آئی۔ اس نے ڈس ڈی مونانے کی لاش دیکھ کر حیرت ظاہر کی۔ اوتھیلو نے اسے پوری  
بات بتادی۔ رومال کی بات پر ایلینا کہنے لگی رومال لانے کے لئے یاگو نے مجھ سے کہا تھا میں نے ہی رومال  
سے دیا تھا اسی وقت یاگو بھی آگیا اُسے دیکھ کر ایلینا کہنے لگی۔

Emil - Disprove this villain if thou des't a man  
He says thou told'st him that his wife was false  
I know thou did't not, thou'rt not such a  
Villain speak, for my heart is full

یاگو نے بڑے اچھا سے کہا۔ میں نے وہی باتیں کہی تھیں جو میں نے سمجھی تھیں اس نے وہی سمجھا  
اور اس کے دل میں تھا۔

Iago I told him what I thought and told no more

Than what he found himself was apt and true

یاؤ نے ایسا کوراز فاش کرنے پر اُسے قتل کر دیا۔ اور قہو تو رستے کر یہ گو پر بھٹ گیا تو بھاگ گیا سپاہیوں نے دھیسو سے تلوار قہین لی نہ بہادر اور قہو جو جنرل تھا اپنے گنہ اور ذلت پر اتنا شرمندہ ہوا کہ دوسری تلوار اپنے سینے میں گھونپ لی۔

کیس یو کو دھیلو کی جگہ جنرل بنایا گیا اور یاؤ کو اس کے حوالے کر دیا گیا کہ وہ اس کا بھرم ہے جو چاہے اس کے ساتھ کرے۔

مولیہ لرن مالگنڈی، Moliere's Malgondy، محولرج کا خیال ہے کہ یاؤ کے کردار میں مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ اسے سی برڈل اپنی کتاب سکپیری ٹریجڈی میں یاؤ کے کردار سے بحث کرتے ہوئے اس کی تصویر یوں پیش کرتا ہے۔

Iago is a simply a man who has been slighted and  
revenge himself, or a husband who believes he has  
been wronged and will make his enemy suffer a  
jealousy worse than his own.

## راون

راون تلخی داس کی، ام چہرت، انس کا دہین ہے مگر بے پناہ خصوصیات کا حامل وہ پکڑتی ہے ہے اور دنیا کے بیشتر مالک اس کے قبضے میں ہیں تار کارا کششی اتر بھارت کی گورنر ہے کھرڈو اور ترشرا دکنی بھارت کے فارافشک اور پ میں راون کا ٹائندہ ہے اھیرا ون پاتال تک یعنی امریکہ میں اس کی ٹائندگ کرتا ہے۔

پھر شاستر در چر مویدون کا عالم ہونے کی وجہ سے روں کو دس سروں والا اور اٹھارہ پراون کے دم کی وجہ سے دو ہاتھ لکڑ میں بازوؤں وال کہلاتا تھا، راون شکر بھگوان کا بھگت ہے اُس نے نہ



صرت شکر بھگوان کی آپاس کی بلکہ اپنے دس شاگردوں کی ملی دے کر شکر بھگوان کو خوش کیا تھا اور شکر بھگوان نے خوش ہو کر اس کی نالہ میں امرت کُٹ بنا دیا تھا۔ امرت کُٹ کی وجہ سے جب بھی کوئی اس کا سر کاٹتا سر آپ سے آپ جٹ جاتا۔

جب رام کو چودہ برس کا بن بس ملا اور وہ سیت اور لکشمن کے ساتھ جنگلوں میں گھوم رہے تھے سسرپن خمارا دن کی پہناتے دونوں مردوں کو دیکھ اور ان کے مردانہ حسن پر فریفتہ ہو گئی۔ رام تو سیتا کے زلفوں کے اسیر تھے لکشمن نے بھی اسے قبول نہیں کیا، سسرپن خمار نے اسے اپنی توہین سمجھا اور غصہ میں بھیانک روپ دھار کر کے سیتا جی کو نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ رام نے لکشمن سے کہا، اس کی ناک کاٹ کر لکشمن نے سر پہن خمار کی ناک کاٹ لی انتقام کی آگ میں جلتی ہوئی سسرپن خمار کو دھسوا دیا اور ترشرا کے پاس پہنچی مگر وہ دونوں رام کے ہاتھوں مارے گئے تب وہ فریادی بن کر راون کے پاس پہنچی اور کہا، دیکھو رام نے میرا کیا حال کر دیا ہے۔

सत्ता मास परि व्याकुल बहु, प्रकार कह रोई !

तोहि बिअत बसकंधर पोरि कि असि गत होई !

پہن کی ذلت کا انتقام لینے کے لئے راون نے سحر کا ایک ہرن بنایا اور سیتا جی کو اغوا کر کے لے گیا اور سیتا کو اشوک باغ میں رکھ کر کوشش کرنے لگا کہ سیتا جی سے جذبات سے مغلوب ہو کر اسے کیسیتا، شوہر قبول کر لے۔

جب رام اور لکشمن ہرن کا شکار کر کے واپس آئے تو لکشمن نے سیتا جی کے اندر سے سیتا فانی تھیں، کہاں گئیں کون لے گیا کچھ پتہ نہ تھا سیتا جی کو ڈھونڈتے ہوئے انہوں نے ایک زخمی جانور کو دیکھا جس پر سسرپن نے بتایا کہ راون سیتا جی کو لے گیا ہے، مگر کہاں؟ یہ معلوم نہیں، چوں کہ راون کی حکومت بہت بڑی تھی اور اس نے سیتا کو کہاں رکھا ہے اس کا سراغ لگانا آسان نہیں تھا۔ دونوں سیتا کو تلاش کرتے ہوئے ایک پہاڑ کے نیچے پہنچے جس پر سنگریزوں کا ہنومان جی کے ساتھ رہتا تھا، اس نے ہنومان جی کو دونوں کی خبر لائے کہ سیتا جی، رام نے ہنومان جی کو جب اپنی کہانی سنائی تو وہ کہنے لگے، آپ ہمارے بادشاہ کے پاس

چلتے وہ آپ کی مدد کریں گے۔

سُکرو نے بینہ کی نذر میں پشورہ لکھی کہ فر آپ میرے بھائی ہالی کر سار کر میری پتی تارا کو بھ سے دے دیں گے تو میں سیت جی کو بینہ جی کو نذر میں کر دوں گا مگر ہالی کو مانا۔ سان نہیں اُسے دیتا توں کا درد ان ہے کہ وہ متاں کو آدگی و قت کھینچتے ہیں ہے۔ رام نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہے تم جا کر ہالی کو شکام میں اس سے سمجھ لوں گا، سُکرو نے ہالی کو سکرا، ہالی محل سے نکلا اور سُکرو کی پٹائی کر کے اُسے بھگا دیا، سُکرو رام سے تار کی ہوا کہ آپ نے بے وجہ مجھے مار کھوئی، تب رام نے کہا ایک بار پھر لٹکا دو، سُکرو نے ہالی کو لٹکا دیا وہ پھر بارہن نکلا تو رام نے ایک درخت کی ادت سے ہالی کو تیر کا نشانہ بنایا، زخمی ہالی رام سے کہنے لگا، تم نے کس پانچ میں مجھے تیر مارا، رام نے سیتا کے بارے میں بتایا تو وہ کہنے لگا، میرے لئے یہ بہت سہول بات تھی کیوں میں نے رادن کو چھ مہینہ اپنے بغل میں رکھا ہے وہ میری بات نہ مانتا اور سیتا جی کو دپس کر دیتا۔ رام نے اُسے زندہ کرنا چاہا مگر اس نے زندہ ہونے کو چھری شان کے خدشہ سمجھا، اور مرتے وقت اُس نے اپنی بیوی تارا اور بیٹے انگبید کو رام کے سپرد کر دیا، راجہ حکومت سُکرو کو سونپ دی۔

پھر ہنومان جی سیت کی تلاش میں نکلے، دراندھوں نے اشوک باڑیکا میں سیتا سے ملاقات بھی کی وہ رادن سے بھی ملے اور اُسے مسلح کا مشورہ دیا مگر ضرور رادن نے یہی کی بے عزتی کو اپنی انا کا مسئلہ بنایا تھا پھر اُسے یہ بھی عورت کا کمزور کام نہ لے سے شکست دینے والا کوئی نہیں۔

لہذا جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں آتم پیل کی تعمیر بن اور رام کا لشکر خیمہ زن ہو گیا مگر صلح کی کوششیں بھی جاری رہیں، ہنومان جی نے سکا میں گھومتے ہوئے ایک مکان پر دم لکھا دیکھا اور وہیشی سے ملاقات کر کے اُسے سمجھایا، وہیشی بڑے یقیں کے ساتھ رادن کے پاس گیا کہ وہ میرا کہنا نہ اٹھائے گا، اُس نے رادن کو سمجھایا۔

तात वरन नहि मागते रामहु मोर दुवार

मोता देहु राम कहै बहित न होई दुम्हार

مگر رادن سیتا کو داپس کہنے پر تیار نہیں ہوا اور اس نے وہیشی کو بے عزت کر کے دوبار

سے نکل دیا، ہمیشہ بدل ہو کر رام سے مل گیا اور بعد میں معلوم ہو کر دھیش میں کہا جی کا اہم کردار ہے۔  
جنگ کا اعلان ہوا تو ہمیں صفت آرا ہوئیں، میگنا ناتھ رادان کا بیٹا میدان میں آیا، لکشمن  
نے اس سے جنگ کی میگنا ناتھ بڑا بہادر اور عبادت گزار تھا وہ لکشمن پر غالب آیا، لکشمن کو نیم مرده کر دیا،  
دھیش نے رام کو بتایا، لکنا ٹھری میں ایک حکیم ہے اگر وہ چلے تو ہمیں بھی سکے میں، ہنومان اس حکیم اور بھوج بولی کو  
لے آئے اور لکشمن تندرست ہو گئے، وہ میگنا ناتھ مارا گیا۔

تب رادان کچھ کون کے پاس گیا، جو چھ ہینہ سوتا اور ایک دن جاگ تھا، رادان نے اُسے کسی طرح  
بیدار کر کے اُسے صحت حال سے آگاہ کیا کچھ کون نے بھی سیتا کو داپس کر کے صلح کا مشورہ دیا مگر رادان  
نے اُسے قبول نہیں کیا، مجبوراً کچھ کون میدان میں آیا، کچھ کون نے بھی جنگ میں لکشمن کو شکست دے کر  
بے ہوش کیا، بھوج بولی سے وہ پھر تندرست ہوئے اور کچھ کون قتل ہوا۔

تب پاتال لوک سے اہیراون جنگ کے لئے آیا اور اُس نے میدان جنگ میں رام  
لکشمن کو شکست دینے کے بجائے اُنہیں ختم کرنے کی دوسری تدبیر سوچی اور رات کو سوتے ہوئے  
رام لکشمن کو چڑا کر پاتال لوک لے گیا۔ تاکہ انہیں دیوی کی بھینٹ چڑھا کر تھکڑا ہی ختم کر دے۔  
صبح شکر میں رام لکشمن کو نہ پا کر شکر دالے پریشان ہو گئے تب دھیش نے ہنومان جی کو بتایا رام لکشمن  
کہاں ہیں اور اہیراون کا ارادہ کیا ہے۔ مگر اہیراون تک پہنچنا بہت مشکل ہے کیوں کہ دروازے پر  
ہسکر دھوج نام کا سپہ سالار رہتا ہے اور اس پر فتح پائے بغیر وہاں تک جانا ناممکن ہے ہنومان  
فردا پاتال لوک پہنچے مگر دھوج نے راستہ روک لیا اور تب ہنومان جی کو معلوم ہوا کہ مکر دھوج خود  
اُن کا بیٹا ہے، باپ بیٹے مل گئے مگر مکر دھوج نے تب بھی ہنومان جی کو اندر جانے نہ دیا۔ آپ  
اس وقت دشمن کی حیثیت سے آئے ہیں اس لئے مجھ کو شکست دینے بغیر آپ اندر نہیں جاسکتے  
مجبوراً ہنومان جی کو مکر دھوج سے جنگ کرنی پڑی اور انہوں نے مکر دھوج کو شکست دے کر  
باندھ دیا اور ٹھیک اس وقت مندرہ میں پہنچے جب اہیراون رام لکشمن کو دیوی کی بھینٹ چڑھانے  
جا رہا تھا وہ مہدی کے پیچھے چھپ گئے اور اچانک باہر نکل کر اہیراون کو قتل کر دیا۔

اہیراون کے قتل کے بعد مزانٹک چین سے آیا، دھیش نے بتایا کہ سوائے رام کے اُسے  
کوئی اور قتل نہیں کر سکتا، رام اندر نرا شک کا براہ راست مقابلہ ہوا اور وہ رام کے ہاتھوں مارا گیا۔



رادے نامی گرامی سردار مارے گئے اس کے بعد ہی رادے نے صلح قبول نہیں کی اور خود میدان  
 میں آیا پہلے دن کی جنگ میں رام نے کئی بار اس کا سرخیم کیا مگر امرت کنڈ ہونے کی وجہ سے سر جھٹ جاتا  
 راتے راتے شام ہو گئی دونوں لشکر ہٹ گئے رادے نے مصلحتی تھا کہ میں مرضیں سکھتا ہوں غالب آؤں گا ۔  
 دوسری طرف رام اس کے بار بار زندہ ہو جانے سے سخت پریشان تھے صرت دھیشی صرت کنڈ کے راز  
 سے واقف تھا مگر اسے رادے کی موت کو وہ نہ تھی اس لئے اس نے ہڈنٹ بند کر رکھے تھے۔ رادے کی  
 ہیبت رام کی فوج پر اس قدر بھائی ہوئی تھی کہ رام کی شکر کا ٹہ سے بڑ بڑھا بھی اس کے مقابلے پر نہیں  
 جاتا تھا۔

دوسرے دن میدان جنگ میں دھیشی رام کے قریب ہی موجود تھا جب رام نے رادے پر تیر پھونڈا تو  
 رادے کو شک ہوا کہ دھیشی نے راز فاش کر دیا ہے وہ غصہ میں گرنے لگا دھیشی نے دھیشی نے اپنی جان  
 خطرے میں دیکھ کر سوچا جب رادے مجھے اپنا بھائی نہیں سمجھتا تو میں کیوں سمجھوں اس نے رام کو آگاہ کیا۔

मुनु तर बज्य बराबर नायक ! प्रनत बाल सुर मुनि सुमदायक

नाचि कुंड बिभूष बम पाके ! नाथ जिवत राधुन बस ताके

جب تک آتشیں تیر سے رادے کے نابھ کا امرت کنڈ نہ سکھائیے گا۔ رادے نے مرضیں سکھ  
 رام نے آتشیں تیر مار کر امرت کنڈ سکھا دیا اور رادے زخمی ہو کر زندہ نہ رہ سکا۔  
 جب رام نے لکشن کو سب سے سیکھنے کے لئے رادے کے پاس بھیجا تو رادے نے پوچھا۔ فتح کس کی  
 ہوئی؟ لکشن نے کہا ہماری، رادے نے کہا فتح تمہاری نہیں میری ہوئی ہے، میں نے اپنے جیتے جی نہیں  
 اپنی دھرتی پر قدم نہیں رکھنے دیا۔

رادے ایک عظیم دلیر ہیں وہ عالم بھی ہے اور بہادر بھی۔ جب رام نے جنگ شروع ہونے  
 سے پہلے گیارہ اور بڑا پنڈت ہونے کی وجہ سے رادے کو مڑ کیا تو رادے نے پوچھا ختم ہونے پر رام کو  
 فتح کی دعاؤں دیں یہ اس کے بڑے ظرف کا کمال ہے۔

مگر وہ مذہبی اور مغرور تھا بہن کی بے عزتی کو اس نے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا اور اس کے  
 لئے اپنا بیاراج سب قربان کر دیا مگر اپنی ضد نہیں چھوڑی۔ دستوں اور ہمدردوں کے مشوروں  
 کو ٹھکرادیا اصلے کی ہر کوشش کو ناکام بن کر اپنی جان دے دی۔

## دریودھن

دریودھن ہما بھارت کا دلیں کر دار ہے اُس نے شش بھگوان کی اُپاسنا کی تھی اور شش بھگوان  
 فرشتے ہو کر اسے ساٹھ ہزار ہاتھیوں کی طاقت دے دی تھی اُس کی ماں گاندھاری دیوی  
 سے اپنے سونے برہمنہ بیٹھا کر سونے کے پوجا کر کے اس کے جسم کو لوہے کی طرح مضبوط کر دیا  
 مگر اس کی شرم کی وجہ سے وہ ننگوٹ باندھے رہا اس لئے پورا جسم تو لوہے کا ہو گیا مگر ننگوٹ والا  
 گروشت کاہ گیا۔

ان دردانوں کی وجہ سے دریودھن خود کو امر سمجھنے لگا تھا اور غرور ہو گیا تھا۔ چوں کہ پانڈؤں کے  
 بکے سنہاس لینے کی وجہ سے دریودھن کے باپ دھرتی راشٹرنے گدی سنبھالی تھی ان  
 کے بڑے بھائی پر راجیدھسٹر کے بجائے دریودھن کو ملا، پانڈؤں نے اسے قبول نہیں کیا، دھین  
 پن سے پانڈؤں کا وجود کانٹے کی کھنک رہا تھا، اس نے پانڈؤں کے قتل کی بہت سی کوششیں کیں،  
 مگر کمال بنوا کر اس میں جلاتا چاہا مگر پانڈؤں نے گئے اور دروپدی کو جیتنے کے بعد ادھاراج حاصل  
 کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ پانڈؤں کو ملک کا جو حصہ ملا وہ بخر تھا مگر پانڈؤں نے اپنی محنت اور  
 سے اس بخر زمین کو اتنا زرخیز کر دیا کہ ملک بالامال ہو گیا تب پانڈؤں نے بے انتہا دولت  
 کے کر کے ایک محل بنوایا۔ اس محل کی یہ خوبی تھی کہ جس جگہ دروازہ بنا ہوا نظر آتا تھا وہ دیوار تھی  
 نہ فرش نظر آتا تھا نہ تالاب تھا اور تالاب جیسا نظر آنے والا فرش تھا۔ جب محل بن کر تیار ہو گیا  
 دریودھن کو سیر کی دعوت دی گئی بلیم نے اس کی ریسری کرنی چاہی مگر دریودھن نے قبول  
 کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پانی میں گر پڑا۔ دروپدی یہ دیکھ کر ہنس دی اور اسے اندھے کا بیلا کہہ دیا۔  
 دریودھن تو محل کی خوبصورتی سے جلا بیٹھا تھا دروپدی کی تو بین نے شعلہ کو ادھر ہوا دے  
 دریودھن پانڈؤں کی تباہی اور دروپدی سے انتقام لینے کا پردگراں بنانے لگا، اُس نے  
 فرشتوں کو جو اکیلے کی دعوت دی، دریودھن کی طرف سے اس کے ماما مشکنی کھیل رہے تھے  
 کے سنے بے ایمانی سے پانڈؤں کا راج جیت لیا، تب دریودھن نے دروپدی کو  
 کی ہر لگنے کو کہا، یدھسٹر اس کے فریب سے آگاہ نہیں تھے اس لئے دروپدی کو بھی داؤں پر

لگایا اور مار گئے۔

دیردھن نے بھرے دبار میں دروپردی کی بے عزتی کرنے کے لئے اُسے پر ہنہ کرنا چاہا مگر شکر بھگوان نے مدد کی اور ساڑی کو اتنا طویل کر دیا کہ کھینچنے والے ہاتھ ٹھک گئے، دیردھن کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اُس نے دروپردی کو واپس کر کے پانڈؤں کو چودہ برس کے لئے جنگل میں بھیج دیا چودہ برس بعد جب پانڈؤ واپس آئے تو دیردھن نے جو کئے میں جتا بوجھ واپس کرنے سے انکار کر دیا۔ کرشن بھگوان نے اُن کے درمیان مصالحت کی کرشن کیس مگر دیردھن طاقت کے نشہ میں چور تھا اُس نے جواب دیا۔

دورپوٹن نے سبکی باتیں سن مونی کر کے کہیں شریکھ سے کہا، بھوہم، دھوہ  
 آدھ سبکی مہری نیندا کر رھے ہئ مہکین مہرا ایل مہ بڈا دھوہ ہئ پاٹھوہو  
 نہ ہویہ شکونی کھ ساہ بھوہا کھسا بھور اہپنا راجھ ہار گہے ... ..  
 ہم سانیہ ہئ شتھ کھ سامنہ سیر بھوکانہ کو بھوہ ہم بھوہ کھ مہدان مہ  
 بھور مہتی مہاٹ کرنا بھوہا مہانہ ہئ

راج تو کیا میں سوئی براہرزمین دینے کو تیار نہیں گر مجھ سے کچھ لیا جاسکتا ہے تو صرف جنگ  
 سے ہمارا سب اور پانڈؤ سا کے درمیان اب جنگ ہی فیصلہ کرا سکتی ہے۔  
 پانڈؤ بے راج و پاٹ بھگ رہے تھے اس لئے دیردھن کو ان سے کسی طرح کا خوف  
 نہیں تھا پھر اس کے دربار میں بڑے نای گرامی بہادر تھے بھیشم پتاہا، درونا چاریہ  
 کرن، دوشاسن، استوتھاما وغیرہ ان ویروں میں سے کوئی بہادر تھا اور کسی کو دیوی  
 دیوتاؤں کا ورد ان تھا، سب امر تھے ان سے مقابلہ کرنے والا کوئی نہ تھا پھر دیردھن خود ساتھ  
 ہزار ہاتھیوں کی طاقت والا، اپنی جسم کا مالک تھا فوج بے حساب تھی پھر وہ صلہ کے لئے تیار تھا۔  
 پانڈؤ نے جنگ کی تیاری شروع کی انہیں کرشن بھگوان کی سرپرستی حاصل تھی پھر جنگ



کے بادل گہرے ہو گئے دیاد و حصوں میں بٹ کر آئے سلسلے کھڑی ہوئی در یودھن کی فوج کی کمان بھیشم پتار کے ہاتھ میں تھی۔

بھیشم پتار ارجن کو بہت چاہتے تھے انہوں نے ارجن کو فتح کی دعا دی مگر جب وہ بحیثیت سپہ سالار میدان جنگ میں آئے تو اُن کی تیر اندازی نے ہزاروں سپاہیوں کو موت کی نیند سلا دیا۔ اگر وہ اسی طرح جنگ کرتے رہتے تو دنیا ہی ختم ہو جاتی، تب ارجن اُن کے پاس گئے، آپ مجھے فتح کی دعا دے رہے ہیں دوسری طرف آپ کی تیر اندازی دنیا کا صفایا کر رہی ہے لہذا میری فتح کیسے ہوگی، تب بھیشم پتار نے ارجن سے کہا۔

”بھٹا میرے آوتے آو تو مھے آوت کی آا نا نھو کر نی باہر ۔ تو م مٹ پر بھلہ نا ہو کر ہ م نا کر و، مے ا س سے پ ر س ن ہو جے گا ۔ ا ع ک ر پ ا ی آو ر ہ ت مھ ا ر و مے د و د کا پ و ن ش م خ و ا س ل مے ر و ہ ہ بھ ی د ی مے رے آ و ر آ و ر کرے گا ت و مے رے پ ر ہ ی ی ا ر نھو آ ا جے گا ! آ و آا آو آو ر آ و نا م ک ی پ ر ا پ ت کر و“

دوسرے دن یہی ہوا جب بھیشم پتار میدان جنگ میں آئے اور اُن کے ایک ایک وار میں ہزار ہزار سپاہی مارے گئے تو اُن کے سامنے سکھڑی بھیج دی گئی، سکھڑی کو مد مقابل دیکھ کر بھیشم نے ہتھیار رکھ دیئے اور اُن واحد میں ان کا جسم تیروں سے چھلنی ہو گیا۔

بھیشم پتار کے بعد دونا چاریہ کو سینا پتی بنایا گیا۔ دونا چاریہ ارجن اور دیودھن کے گرد تھے ان کی موت تب ہی ممکن تھی جب وہ خود سے ہتھیار رکھ دیتے تھے اور جب وہ سینا پتی تھے تو اس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ پانڈوؤں کی فوج کھڑے، لکڑی کی طرح کٹنے لگی تب کرشن بھگوان نے کہا ”دونا چاریہ اس دشمن ہتھیار نہیں رکھ سکتے تھے جب تک اُن کے بیٹے استونھما کے مرنے کی خبر

انہیں لے گئے درخبر بھی کسی معتبر آدمی کے ذریعہ۔ وہ یہ حسرت کو یا اندازہ دینی سمجھنے میں گریہ حسرت یہ کہہ دیا کہ  
 کہ ستون تھا ماما گیا تو وہ یقین کر لیں گے کہ یہ حسرت غلط بیانی کے لئے کیا نہیں تھی یہاں تک کہ یہ بھی ہنس کا نام نہ  
 تھا تیرے مارا گیا اور تب یہ حسرت نے چیخ کر کہا، ستون تھا، مارا گیا۔ انہوں نے جانور کا لفظ دھیرے سے کہہ  
 تھا بیٹے کی موت کی خبر سن کر دردناک ہوا یہ نے بھیا رکھ دیا وہ ان کی گردن کاٹ دی گئی۔

باپ کی اس ذلت آئین موت کی خبر سن کر اس تو تھا انے قسم کھائی جب تک میں اپنے باپ کے  
 قاتلوں کے خون سے اپنے ہاتھ نہ دھوؤں گا میں نہیں لوں گا، اُس نے درلودھن سے فوج کی کان مانگی  
 درلودھن نے کان کرن کو سونپ دی۔

کرن کے اندر بہت سی صفات تھیں وہ بہادر، پیروی اور دانی تھا اُسے برہانے تین تحفے دیا تھا  
 گوچر کنڈل اور تین تیردو تیردو پہلے ہی چھوٹ چکا تھا آخری تیردو سے بھی وہ پانڈؤں کا منہ کر سکتا  
 تھا۔ کوچ اور کنڈل کی دیر سے کوئی اس پر غالب نہیں آ سکتا تھا، کرشن بھگوان جیسے بدل کر گئے اور  
 کوچ اور کنڈل مانگ لائے، اب ایک تیر کرن کے پاس تھا کرشن بھگوان نے تیر ضائع کرانے کے لئے  
 کرن کے سامنے ایک شرط رکھی تھی اور ارجن کی شکتی پر چکھا اس طرح ہوئی کہ تم ارجن کے ساتھ پر تیر مار داج  
 تمہارے ساتھ پر دیکھیں کون شکتی مٹا لے گا۔ ارجن کے تیر سے کرن کے ساتھ کا ایک سپرہ ٹوٹ کر آسمان میں چل  
 گیا، کرن کے تیر سے ارجن کا ساتھ سو گرا اپنی اٹھ گیا حالاکہ کرشن بھگوان اس ساتھ پر تینوں لوگ کا بھاری ہے  
 تھے اور ساتھ کے سپرہوں سے سپرہیں ناگ اور ہنومان جی لپٹے ہوئے تھے، اس طرح جب کرن کا ساتھ  
 تیر بھی ضائع ہو گیا تو وہ ارجن کے ہاتھوں مارا گیا۔

کرن کے بعد دوسرا شن میدان میں آیا مگر وہ بھییم کے ہاتھوں مارا گیا۔ جب سارے نای گرا  
 سردار مر گئے تو درلودھن خود میدان میں آیا، بھییم سے مقابلہ ہوا اور جب بھییم کا پلہ بھاری ہونے لگا  
 وہ پانی کی دیوی واسنی کے پاس چلا گیا اور واسنی نے اُسے امر بتانے کے لئے پر جا شروع کر دی  
 اور یہ کہہ دیا کہ جب تک میں نہ کہوں یہاں سے مت بڑھا۔

جب میدان جنگ میں درلودھن نظر نہیں آیا تو بھییم وارجن میں کے پیروں کا نشان دیکھتے ہوئے  
 واسنی دیوی کے پوجا کھنڈل تک جا پہنچے اور درلودھن کو باہر نکلنے کے لئے گایاں دینی شروع کر دی  
 درلودھن جیسا بہادر بزدل کے مطنوں کی تاب نہ لاسکا اور واسنی دیوی کے روکنے کے باوجود باہر نکل آیا۔

چونکہ وہ بادشاہ تھا اس لئے اس نے بادشاہ جیست سے جنگ کرنے کو کہا، بھیم جیست کے بھیس میں لڑنے کے لئے آئے، درلودھن گدا بدھ میں بھیم سے زیادہ مہر تھا اس لئے سری کرشن نے درلودھن کی ٹانگوں کی طرف اشارہ کیا اور بھیم نے اس کے پیروں پر وار کر کے پیر توڑ ڈالے، درلودھن زخمی ہو کر زمین پر گر پڑا، پانڈؤں نے فتح کی خوشیاں منائیں۔

تب استوتھاما درلودھن کے پاس آیا اور کہا۔

महाराज ! मैं नोच पाण्डवों से बिन्होंने युद्ध में अधम का सहारा लिया है उन के सभी अन्यायों का बदला लिए बिना नहीं रहूँगा। सब के सामने मैं यह तपस्य नेता हूँ ! आप मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं पाण्डवों का नाम कब

درلودھن نے اُسے اجازت دے دی جب استوتھاما پانڈؤں کے قتل کے ارادے سے چلا تو اس نے دیکھا کہ اتر پرندوں کے بچوں کو زمین پر ہلک پلک کر مار رہا ہے، استوتھاما نے سوچا مجھے بھی یہی کرنا چاہیے لہذا جب رات ہوئی تو وہ پانڈؤں کے لشکر میں داخل ہوا، پانڈؤں کے پانچ ہر شکل کے بچے سو رہے تھے، استوتھاما نے پانچوں بچوں کا سر کاٹ لیا، اور گھڑی باندھ کر درلودھن کے سامنے لے گیا، درلودھن نے انہیں پانڈؤں کا سر سمجھ کر خوشی ظاہر کی مگر جب اُس نے بچوں کا سر دیکھا تو اُس کا دل دکھ سے بھر گیا، تم نے کل کا ناش کر دیا۔ درلودھن کو خوشی اور غم ساتھ مل گیا۔ اُسے یہ بھی درد ان تھا کہ جب تک خوشی در غم ساتھ ملے گا تم مر نہ سکو گے۔ درلودھن مر گیا۔

جب ہم درلودھن کے کردار پر غور کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ بدی اس کی سرشت میں دغلی تھی۔ حق تلفی کو اس سے اپنا حق سمجھا اور پانڈؤں کو مردانہ کے لئے بہت سی سازشیں کیں جن میں بھیم کو زہر دینے سے لے کر لاکھ کے محل میں جلانے اور آتش کے ذریعہ قتل کرنے جیسی سازشیں شامل تھیں جب اس نے پانڈؤں کو آدھا راج دیا تو ایسا علاقہ دیا جو بھر تھا جب پانڈؤں نے اُسے سر ہنر و شاداب کر کے



میں بنوایا تو درود میں حمد کی آگ کی مینا جیسے لگا درود پڑی کی ہنسی کو بہانہ بنا کر اس نے اپنے منہ کی آگ میں سب کچھ جلا دیا۔ وہ جنگ اور محبت میں سب کچھ جلا دیا۔

نخت پر بیٹھے ہی اس نے خود کو پانڈؤں کے خلاف میدان جنگ میں سمجھ اسی لئے اس نے جوئے کا پروگرام بنایا۔ جوئے میں اپنے، ناشکئی سے بے ایمانی کر لی اور درود پڑی کو جیت کر اس کی بے عزتی کی، وہ انتقام کی آگ میں تنا اندھا ہو گیا تھا کہ جس نے یہ بھی نہ سوچا کہ درود پڑی کو اسے دراز دربار میں اس کے کون کون سے عزیز موجود ہیں جس کو درود پڑی کی توہین سے دلی تکلیف پہنچ رہی ہوگی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے بہادروں نے میدان جنگ میں خود کو موت کے حوالے کر دیا۔ ہیشتم پتا جیسے سورمانے نہ صرف، رجن کو فتح کی وعادی جگہ اپنی موت کا سراغ بھی دیا، وہ پانڈؤں کو حق پر سمجھنے سے اس لئے زخمی ہونے کے بعد انہوں نے بستر پر رجن سے کہہ لیا تو رجن سے یہاں تک کہ پانی پیا بھی تو رجن سے کوروں پانڈؤں کی جنگ نیکی بدی کی جنگ تھی اس لئے کرشن بھگوان نے اس جنگ میں اہم رول کیا رجن کے سارے بنے، اگر ان کی مدد شامل نہ ہوتی تو رجن کی فتح آسان نہ تھی اور بودھن کا سب کچھ فنا ہو گیا سارے سورمانہ سے لے کر وہ زخمی ہو کر گر پڑا تب بھی اسے پچھتاوے کا اس میں نہیں ہوا، اس نے استو تھا، کو اس لئے پس مار دیا کہ وہ پانڈؤں کا سر کاٹ لے گا، پانڈؤں کی موت اس کی دا آرزو تھی اور اس آرزو پر اس نے لکھوں آدمیوں کو قربان کر دیا۔

## قریوں

یونانی شاعر سوفوکل کے عظیم شاہکار انٹھی گون کا قریبوں میں ایسا کام دہین ہے، اقتدار حاصل ہوتے ہی اس کے اندر چھپا ہوا ظالم انسان قلوب کے تحفظ کی آڑ لے کر سامنے آگیا اور ظلم و برکت کا کھیل شروع کر دیا، اپنی ظالمانہ نظرات کے سبب نہ اسے اپنے عزیزوں کا خیال رہا نہ مذہب کا، عوام کے جذبات کا، ظلم کے اس کھیل میں تباہی اور صرف تباہی اس کا مقصد بنی جس قدر بھی پر پولی نے نے فوج کشی کی اور تھیں کا بادشاہ ایطس قبول، پولی نیسی سے جنگ کرتا ہوا مار گیا، پولی نیسی بھی زخمی، تاب نہ لاکر گر گیا تو ایطس قول کا، مول قریبوں جیستی کا نیا بادشاہ بن اس نے عوام کے سامنے ایسا تقریر میں یہ اعلان کیا کہ ایطس قول بیوقوف تھا اور وطن کی حفاظت کرتا ہوا مار گیا لہذا ایطس قول کی تجویز

سب روایت عزت و احترام سے کی جائے اور حملہ درپول نیسی کی لاش کو جیوں کا نیوں چھوڑ دیا جائے  
تھے سیار اس کا گوشت تو نہیں اور لوگوں کو ہریت ہو کہ پھر کوئی غداری کی ہمت نہ کرے یہ میرا حکم  
ہے اور اس کی خدات و مذی کرنے والے کو سخت سزا دی جائے گی۔

پولی نیسی کی دو بیویاں انطی گونی اور اسمین قریوں کی سرپرستی میں پردان چڑھ رہی  
تھیں اور انطی گونی قریوں کے بیٹے ھیمین سے منسوب تھی، جب انطی گونی نے قریوں کا اعلان سنا  
تو اسے حد درجہ ملال ہوا، بھائی کی لاش بے گورد کفن پڑی سترتی رہے گی اس نے اسمین سے مشورہ  
کر لیا کہ ناچلے، اسمین قریوں نے خوف سے اس کا ساتھ دینے پر رضامند نہیں ہوئی بلکہ اس نے انطی گونی  
سے مشورہ دیا کہ وہ کوئی ایسا کام نہ کرے جس سے قریوں کو شکابت ہو مگر انطی گونی بھائی کی محبت میں یوانی  
ہی تھی اس لئے اکیلے ہی پولی نیسی کی تجہیز و تکفین کر دی، صبح جب چوکیدار نے قریوں کو اس کی اطلاع  
دی تو قریوں برہم ہو گئے اور اس نے چوکیدار کو مورد الزام ٹھہرایا، چوکیدار اصل مجرم کو پکڑنے نکلا، اس نے  
پولی نیسی کی لاش کو پھر باہر نکال کر پھینک دیا اور ایک ٹیلے پر بیٹھ کر مجرم کا انتظار کرنے لگا، رات ہوئی  
انطی گونی پھر آئی، بھائی کی لاش کو باہر بڑے دیکھ کر بہت رونا اور پھر سے دفن کیا۔

چوکیدار اسے پکڑ کر قریوں کے پاس لے گیا، انطی گونی نے جرم سے انکار نہیں کیا اور کہا کہ وہ  
بھائی تھا بھائی کی تجہیز و تکفین جرم نہیں مذہبی فریضہ ہے، قریوں نے انطی گونی کو حکومت کا غدار  
کہہ دے کر سزائے موت کا حکم سنایا۔ اور انطی گونی کے ساتھ اسمین کو بھی قید کر دیا جب ھیمین  
بہرٹی تو اس سے قریوں سے بحث کی اور کہا کہ اس کے اس فعل کو عوام بڑا سمجھ رہے ہیں تو قریوں نے  
سب دیا کہ میں بادشاہ ہوں مجھے کسی کی پرداہ نہیں اور پھر اس نے غصے میں حکم دیا کہ انطی گونی کو جلد سے  
غار میں پھینک دیا جائے اور وہ اتنا سفاک بن گیا کہ اس نے انطی گونی کو رونے کی ہمت نہ دی۔  
اس نے گڑھ موت سے پہلے بھی مجرم ہوں غاں ریزہ۔ تب ختم کبھی سلسلہ فرم نہ ہوگا،

لے جاؤ ابھی اس کا کمر ختم فسانہ۔ جیسا کہ کہا اس کو تہہ غار انا

پھر انطی گونی کو غار میں پھینک دیا گیا اور قریوں مطمئن ہو گیا کہ اس نے ایک مجرم کو کیفر کردار تک  
دیا۔ مگر اندھا کا بن تیرسبیس اگر قریوں کا سکون وہ ہم برہم کر دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے

چڑیوں کو عجیب انداز سے فوج کناں دیکھا ہے ان کے ناخن خون میں تھسے ہوئے تھے میں دیناؤں کی،  
خوشنودی کے لئے ذبح لے کر قربان گاہ پر پہنچا تو دیوتاؤں نے قربانی قبول نہیں کی ذبحہ کی ران سے پیپ  
پہنے لگی یہ حال بدھ کے چڑیوں کے پیچھے خون آلود ہیں اور درہ سر کی ہڈیوں پر چوچیں لگا رہی ہیں میں نے  
تم اٹلی گونی کی منہ ختم کر دو اور مرے کی بے حرمتی نہ کرو۔

قربانوں بگڑ گیا اور کہا میں کو برا بھلا کہنے لگا۔ تم لوگ صرف دلت کے بھوکے بوج میں تباہی  
نیت سمجھ گیا میں پہلے بھی کئی بار کاہنوں کے ہاتھوں ٹھگا جا چکا ہوں تم مجھے دیوتاؤں کی ناراضگی  
سے ڈراتے ہو۔

لے گرائے کئی خاص عقلاہل فلک کا لے جائے سرعرش مجھوٹے باں جا کر  
تو بھی میرے دل میں ہو مہشت کا اثر کچھ اور عرش مقدس کی بجائے نہ لرزوں

تب کاہن غصہ میں کہنے لگا تیری تباہی کا سامان بہت جلد ہونے والا ہے تو نے جسے زندہ نہیں  
کیا ہے اُس غار سے تیرے بیٹے کے رونے کی آواز آئے گی اور تمہارے قصر کے دالان سے رونے  
کا شور اٹھنے لگا۔

کاہن تو یہ کہہ کر چلا گیا مگر دیوتاؤں نے قیلولوں کو سمجھایا کہ کاہن کو غیب کا حال معلوم رہتا ہے اور  
تیرسٹس نے اب تک کوئی جھوٹ نہیں بولا ہے اس لئے ہماری رائے ہے کہ اٹلی گونی کو غار سے نکلا جائے  
اور پولیس کی میت دفنانے کا حکم دیجئے۔

اور جب قیلولوں اٹلی گونی کے غار کے قریب پہنچا تو غار سے عجیب سی آوازیں سن کر ڈر گیا اُس نے قریب  
جا کر دیکھا تو اٹلی گونی کی لاش ٹکی ہوئی تھی اور مہین لاش سے پٹ کر دوہا تھا۔

قیلولوں نے بیٹے کو پکارا تو وہ تلوار لے کر قیلولوں پر دوڑا، قیلولوں تو بھاگ گیا اور مہین نے تلوار اپنے سینے  
میں گھونپ کر خودکشی کر لی۔ اور اٹلی گونی کی ریش سے پٹ کر مر گیا۔ جب بیٹے کی موت کی خبر ملے کوئی تو اس  
کے عمل کے دالان میں خودکشی کر لی۔

اس پوری کہانی میں قیلولوں شروع ہی سے غلط بیچ برگما مرنے لگا تھا، یہی میں معلوم ہو گیا کہ اٹلی گونی



مباح تھا، تخت کا صحیح مقدار پولی نہیں ہے جس کو ملک بدر کر دیا گیا ہے، سمیع الحق صاحب انظلی گوئی کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں۔

”لے“ بد بخت ایڈیس کے بڑے بیٹے پولی نیسی کو اس کے چھوٹے بھائی اظلی قول نے تخت کا تاج سے بے دخل کر دیا تھا حالانکہ وہ بادشاہت کا حقیقی وارث تھا۔“

پولیں پولی نیسی در اظلی قول کا، مومن ہے، کیا وہ نہیں جانتا کہ تخت کا اصل وارث کون ہے؟ اگر پولی نیسی اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے قبضی پر حملہ آور ہوا تو یہ جرم نہیں تھا مگر قریوں نے اسے غدار اور ملحد قرار دے کر لوگوں سے کہا وہ عبادت گاہوں کو مہدم کر دیتا۔

”لے“ پر اس کا وہ بھائی تھا جسے دیسن نکالا جلا دھفت لوٹا جنم بھوم پہ اپنے  
بربادی کا منصوبہ لئے آگ لگانے آباں فداؤں کا بھی کچھ پاس نہ رکھا  
تھا اس کا مناد کو بھی ڈھانے کا ارادہ“

حق و انصاف کا حق منہ تو یہ تھا کہ وہ پولی نیسی کی حمایت کرنا، یا کم سے کم اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ جب دونوں بھائی مر گئے تھے تو دونوں کی تجہیز و تکفین کر دیتا، مگر اقدار اظلی عامل مورتی اس کے اندر کا ظالم و جابر انسان غلام ہر رعب ڈولنے کا بہانہ ڈھونڈتا ہے اور اس کے لئے وہ پولی نیسی کی تجہیز و تکفین کا بہانہ بناتا ہے، ایک طرف تو ہم کو یہ احساس دلاتا ہے کہ پولی نیسی مذہب کا دشمن تھا دوسری طرف وہ مرے کی توہین کرتا ہے، کاہن کا مذاق اڑاتا ہے اور جب انظلی گوئی مذہبی احکام کی پیروی کرتی ہے تو وہ اسے ناقابل معافی جرم قرار دے کر سزائے موت دیتا ہے مطلق العنانی کے زعم میں وہ رائے عامہ کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

”لے“ کی تھیبی کے افراد کے تابع ہے مرا علم

”لے“ اپنے بیٹے کی محبت اور خوشیوں کو بھی اپنے علم پر قربان کر دیتا ہے ہر چند یہ کہہ کر جاتا ہے کہ اب میں نہیں منہ نہیں دکھاؤں گا، جواب میں اس کی اذیت پسندی نقطہ عروج پر پہنچ جاتی ہے۔



# اردو اور عالمی ولیوں کا تقابلی مطالعہ

## افراسیاب اور راون

افراسیاب اور راون کے کرداروں میں مدورہ مطابقت پائی جاتی ہے۔ راون چٹوڑی ہے اور اس کی حکومت دنیا کے بیشتر حصوں پر ہے جس میں چین دامیکہ شامل ہیں ہندستان کے علاقے پر اس کی حکمرانی ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ راون کی حکومت میں سورج غروب نہیں ہوتا۔ افراسیاب بھی اتحادی سولہوں کا بادشاہ ہے۔ ہر ملک کا خراج گزار بادشاہ ہے اور وہ بادشاہ بھی دلی نہیں بلکہ بہادری اور شہر و ساحری میں کامل داخل وہ تو سن حصار ہو یا ملک فرعون ہو یا مصر جہاں نے نیل میں زمہرہ بر جادو کے پیٹ اور سر میں افراسیاب نے طلسم ہو شر با کی لوح اور جہرہ رکھ دیا اس طرح اتحادی سولہوں کا ملک مل کر افراسیاب کی حکومت میں بھی سورج غروب نہیں ہوتا۔ راون اور رام کی جنگ کا سبب بہت بڑا نہیں ہے چمن نے راون کی بہن کی ناک کاٹ لیا راون نے اُسے اپنی عزت کا مسئلہ بنا لیا اور اپنے اوپر بھیانک جنگ مسلط کر لی جو آخر کار ملک تباہی اور خود راون کی ہلاکت کا سبب بن گئی اٹھوہ سیتا کو رام کے حوالے کر دیتا تو جنگ ٹل جاتی تھی۔

افراسیاب اور مسلمانوں کی جنگ کا سبب بڑا نہیں ایک جادوگر بدیع الزماں اور ملک بیک کو قید کر کے طلسم ہو شر با میں لے آیا اور افراسیاب نے ان قیدیوں کو تو سن حصار میں قید کر دیا۔ الزماں کو چھڑانے کے لئے اسد چہ حیا دلوں کے ساتھ طلسم ہو شر با میں داخل ہوا، اگر افراسیاب الزماں کو چھوڑ دیتا تو مسلمان لوٹ جاتے مگر راون کی طرح افراسیاب نے بھی اُسے کا مسئلہ بنا دیا نتیجے میں سلطنت ہو شر با مٹی اور افراسیاب مارا گیا۔ راون بہت بہادر ہے اتنا بہادر کہ رام کی فوج کا بڑے سے بڑا بہادر بھی اس کا مقابلہ



کی ہمت نہیں رکھتا وہ سب راؤن کے خوف سے چھپنے پھرتے ہیں راؤن جس طرف کا رخ کرتا ہے  
ہم سے کا پراصات کر دیتا ہے اور اسے یقین ہے کہ وہ کسی کے ہاتھوں مارا نہ جاسکے گا۔

افراسیاب بھی بہادر ہے زبردست ساحر ہے جب وہ غصہ میں لشکرِ سلام پر جا پڑتا ہے  
تو اسے روکنے کی کسی میں ہمت نہیں جب وہ شعل کے فدیہ روح قبض کئے ہوئے مسلمان سردار  
کی لاشیں جلانے کے لئے آگے بڑھتا ہے تو جان پر کھیل کر لائے گئے مردوں کی بولی حفظ نہ کرے  
بہارِ بخمور، مہ رخ، برق لامح کو کب سب عاجز ہو گئے اس نے اپنے استاد وراثت سے بھی خون  
محسوس کیا، افراسیاب کو بھی یقین ہے کہ بغیر روح ظہم لے میں قتل نہ ہو سکوں گا اور روح کا حال اس کے  
سوا کسی کو معلوم نہیں لہذا وہ مارا نہ جاسکے گا۔

راؤن سینا کو اغوا کر کے لے گیا مگر اس کے ساتھ زبردستی نہیں کی بلکہ اسے اٹوک بانیکا  
دکھ کر اٹوک کے تپوں کی خوشبو سے عورت جنسی طور پر مشتعل ہو جاتی ہے، داسیوں کے ذرا  
کوشش کرنا رہا کہ سینا سے بحیثیت شوہر قبول کرے۔

افراسیاب بھی بہار پر عاشق ہے وہ چاہتا تو زبردستی اس پر متصرف نہ ہوتا مگر اس  
نے زبردستی نہیں کی بلکہ اس دن کا انتظار کرتا رہا جب مسلمانوں کی شکست کے بعد بہار خود ہی کے  
قبول کر لے۔

راؤن کے بڑے سلوک کی وجہ سے ہمیشہ جیسا اہم آدمی راؤن سے بدلتا ہو کہ نام سے  
مل گیا اسی کی بدولت رام کو طاقت ملی اسی کے مشورے سے برحکم بلا کر لکھن دبا دھوت کے منہ  
نکلے اور اسی کے بتانے پر رام لکھن دیوی کی بھینٹ چڑھنے سے بچے اور اسی کی نشان دہی پر راہ  
مارا جاسکا۔

افراسیاب کے سردار بھی اس سے خوش نہیں مہ رخ، بخمور، بہار برق لامح جیسے زبرد  
ساحر افراسیاب سے ٹوٹ کر اس سے مل گئے اور یہی لوگ اس کو بچانے میں سردار  
بازی لگا دیتے ہیں چونکہ وہ افراسیاب کے راز دار تھے وہ راز اسد و عمرو کو بتا دیتے اگر  
اسد کے ساتھ نہ ہوتے تو ظہم ہوشربا فتح نہ ہوتا۔

راؤن کے پاس بڑے نای گرامی سردار موجود ہیں، کھردشن اور ترشرا، تاراٹک، ابیراد

میکھنا تھا، کبھ کرن اور ان میں سے کوئی بھی رام سے کم بہادر نہیں، میکھ ناتھ اور کبھ کرن تو لچھن پر فتح بھی پاتے ہیں اور اپنے جانتے لچھن کو ختم کر چکے ہوتے ہیں ان میں امیراؤن جیسا عیب بھی بت جو رام اور لچھن کو چڑا کر دی کی بھیٹ چڑھا دینا چاہتا ہے نارتک جیسا بہادر بھی ہے جس پر صرف رام ہی فتح پاسکتے ہیں۔

افراسیاب کے پاس بھی سرداروں کی کمی نہیں ملکہ افات چہار دست، ماہیان زمرہ پوش، داؤد جادو شاہ تو سن حصار، صنعت سحر ساز وغیرہ کے علاوہ حجرہ ہفت کی بلائیں اس کے اختیار میں ہیں جن کے خوف سے لشکر اسلام کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں ورنہ کا مقابلہ کرنے کی کسی میں ہمت نہیں، افراسیاب کے پاس عیاروں کی بھی کمی نہیں مگر شہنشاہ و غیرہ سرداروں کو چڑالے جاتی ہیں۔ انہوں نے اس کو چرانے کی محی بار گشتیشیں کیں اور مدد بخ لاچین جیسے بڑے ساحرین کو چڑا بھی لیا، رام کے مددگار منومان جی تھے جو ہر موقع پر ان کی حفاظت کرتے اور نہ رام کب کے رادوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہوتے، اس کے ہی فطرتاً خواجہ عمر وہیں اگر وہ نہ ہوتے تو اسد افراسیاب کے ہاتھوں مارا جاتا۔ رادوں کی موت دھیشن کے رازناش کر دینے سے ممکن ہو سکی، افراسیاب کی موت عمر دے کے دیا گئے نیل میں لوح کا پتہ دینے اور نورافشاں کے تیغ طلسمی دینے سے ہوئی دوسری تلوار سے افراسیاب مارا نہ جاتا۔

رادوں مغرور ہے وہ اپنے ملنے دوسرے کی حیثیت نہیں سمجھتا سرداروں کے مارے جانے کے بعد بھی وہ حوصلہ نہیں ہارتا اور آخر وقت تک اسے اپنی فتح کا یقین رہتا ہے۔

افراسیاب بھی مغرور ہے اس کے ہمدرد مارے جاتے رہے اور انا سامری سے خبر ملنے لگی کہ اسی سال بادشاہ طلسم جو شہر بامامہ چائے گا، بلائیں حجرہ ہفت مٹ گئیں ماہیان جیسی زبردست ساحرہ ماری گئی، اسد کو لوح ملی گئی مگر افراسیاب ہر سال نہیں ہوا وہ اور انا سامری کا مذاق اڑاتا رہا کہ میں نے غلط ثابت کر دوں گا، افراسیاب کو بھی آخری انک اپنی فتح کا یقین تھا۔ رادوں زبردست عالم تھا اکی طرح اسے جسے دس سردوں اور بیس ہاتھوں والا کہا جاتا تھا اس کے علاوہ اسے شہر جگوان کا مددگار بھی تھا۔

افراسیاب بھی سحر و ساحری کا زبردست عالم ہے اس کے پاس تحفہ طلسمی ہیں جس کی وجہ سے

## مگر راون اور افراسیاب میں کچھ فرق بھی ہے۔

بنو مال جی نے لٹکا میں آگ لگا دی اور راون کہہ بیٹے کو قتل کر دیا مگر وہ ٹھنڈا ہو کر راون کے دربار میں پہنچے تو چوں کہ وہ رام کے بیفر کی حیثیت سے راون سے مل چکے تھے اس لئے راون نے کہا، تمہارا جرم اتنا سنگین ہے کہ تمہاری سزا موت ہونی چاہیے مگر تم سیفر، برادر، سفیدوں کو سزا نہیں دی جاتی ہمارے میں تیس سات کرتا ہوں۔

افراسیاب خواجہ عمر دے پریشان ہے، عمر دے نے لے نا قابل معافی نقصانات پہنچائے ہیں اور لڑائی کا انداز نہیں کی بدولت ہے۔ افراسیاب کی طعنا مش ہے کہ گرد مارے جائیں مگر وہ اس خوف سے عمر دے قتل کا حکم نہیں دیتا کہ اور تو ساری میں تحریر ہے جہاں عمر دے کا خون گسے گا وہ جگہ وہ ان ہو جائے گی لہذا جب خواجہ عمر دے کو طوفان جادو نے گرفتار کر کے اس کی خبر افراسیاب کو دی تو افراسیاب نے قتل سے منع کیا اور یہ حکم دیا کہ خواجہ کو تو سن حصار میں قید کر دو جہاں کا تیک کبھی نہیں چھوڑتا، وہ راون کی طرح بڑے غرور کا کردار نہیں ہے وہ اپنے حک کی تباہی سے خوف زدہ ہے اس لئے عمر دے کو قتل نہیں کرانا۔

راون اپنے بہادر دل کی موت پر افسردہ ہوتا ہے مگر افراسیاب کو کسی کی موت کی پروا نہیں راون اتنا بڑا پنڈت ہے کہ جبہ رام نے جنگ شروع ہونے سے پہلے یگید کیا اور بڑا پنڈت ہونے کی وجہ سے راون کو مدعو کیا تو راون نے یگید ختم ہونے کے بعد رام کو فتح کی دعا دی اور جب وہ تیرے زخمی ہو کر گرا تو رام نے لہسن کو اس کے پاس نصیحت اور سیاست سکھانے کے لئے بھیجا، راون نے لہسن سے پوچھا، جیت کس کی ہوئی؟ لہسن نے کہا ہماری۔ راون نے کہا جیت تمہاری نہیں میری ہوئی ہے میں نے اپنی زندگی میں نہیں اپنی دھرتی پر قدم نہیں رکھنے دیا۔ راون نے نصیحت کرتے ہوئے کہا، جو کام تم کر سکتے ہو اسے فوراً کر دو اور انتقام لینے میں جلدی نہ کرو میں نے اس بات پر عمل نہیں کیا اور تباہ ہو گیا ہوں۔

یہ محمد فراز غرور افراسیاب میں نہیں، بحیثیت انسان اس میں خامیاں ہی خامیاں ہیں۔



احسان فراموش اور غاصب ہے وہ اپنے محسن لاہین کو دھوکے سے قید کر کے بادشاہ بن گیا ہے چونکہ اس کی سیاحت کا عروج ہی دھوکے پر ہوا ہے اس لئے اس کی پوری زندگی میں ہر جگہ قریب اور دھوکے کا کل دخل ہے، وہ جھوٹ بولنے میں شرم محسوس نہیں کرتا اس لئے اس کی موت بھی عبرت ناک ہوئی۔

## بخٹک اور یاگو کا تقابلی جائزہ

بخٹک اور یاگو میں بہت مطابقت پائی جاتی ہے دونوں ولیمین میں دونوں بے وجہ دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں دونوں شادی شدہ ہیں دونوں اذیت پسند ہیں۔

بخٹک نوشیرواں کا دزدہ ہے اور امیر حمزہ نوشیرواں کے پہ سالار دونوں کے درمیان تھک کوئی ٹکراؤ نہیں کوئی ایک دوسرے کا حق نہیں مانتا کسی کو ایک دوسرے سے خطرہ نہیں بخٹک نے اپنی دشمنی کا آغاز اس وقت سے کیا جب اس نے امیر حمزہ کو دیکھا بھی نہیں تھا، مگر سامنے کبھی بخٹک نے حمزہ سے دشمنی نہیں کی بلکہ بے تعلق بنا رہتا اور تنہائی میں نوشیرواں کو اس کے غلات بہکا تا۔

یاگو اور اوتھیلو میں بھی کوئی ٹکراؤ نہیں اوتھیلو فوج کا کمانڈر ہے اور یاگو اس کا ماتحت اس لئے دونوں میں عہدے کا ٹکراؤ نہیں اور یاگو تو اوتھیلو کا دست اور مشیر تھا، یاگو ایسا دشمن ہے جس کی ہمتی کا علم اوتھیلو کو اس وقت ہوتا ہے جب پانی سرے گزر چکا ہوتا ہے ڈس ڈی مونا اس کے ہاتھوں میں ہو چکی ہوتی ہے۔

بخٹک مہزنگار کا عاشق نہیں نہی وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر وہ دوستی بھرے دلوں کو یکجا ہونے دینا نہیں چاہتا اس لئے اس نے ابتدا ہی سے ان کی محبت کی راہ میں سدھے اٹکلے اور امیر حمزہ کو نوشیرواں کی نظروں سے گرانے میں کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہیں اٹھا رکھا حمزہ اور مہزنگار کی ملتی جلتی بخٹک پسند نہیں آتی اس لئے گستم سے امیر کو زہر دلا دیا اور حمزہ کی جھوٹی موت کی خبر پھیلایا مہزنگار کی شادی دوسرے سے کرادی جب حمزہ نے مہزنگار کو چھین لیا تو وہ بادشاہوں کو خط لکھنے لگا کہ تم حمزہ کو مار کر مہزنگار کو چھین لو۔

یاگو بھی ڈس ڈی مونا کا عاشق نہیں نہی وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا وہ بھی یہ نہیں چاہتا کہ اوتھیلو اور ڈس ڈی مونا کی محبت کا میاب ہو اس نے بھی دونوں کو ہونانی کی نظروں سے گرانے کی کوشش کی، وہ روڈائیگو سے ڈس ڈی مونا کی شادی کرانا چاہتا تھا جس کا عشق

ایک طرفہ تھیلو، ورڈس ڈی مون کی شاوی جو جانے پر بھی اُس نے ہمت نہیں ہاری، دور دروڑ کو یقین دلایا کہ ایک دن ڈس ڈی من متباری ہو جائے گی۔

بخٹک سازشی ہے جس نے جس خوبصورتی سے قنوت اور خط بل کر حمزہ اور نوشیرواں کو ایک دوسرے سے بٹن کرانے کی کوشش کی تھی وہ اس کے سازشی ذہن کا پہلا کارنامہ ہے پھر اس نے جس طرح مہرنگار کی جھوٹی موت کی خبر پھیل کر حمزہ کی جان بٹنے کی کوشش کی یہ اس کے سازشی ذہن کا کمال ہے۔ اسی طرح یاگو بھی سازشی ہے جس نے بھی سازش کا کمال جال پھیلایا اُس نے کیس کو شراب پلا کر ڈیوٹی سے ہٹایا اور جب اوٹھیلو نے کیس کو برطرف کر دیا تو ایک طرف اُس نے کیس کو ڈس ڈی مون سے سفارش کرنے کا مشورہ دیا دوسری طرف اوٹھیلو سے کہا کہ کیس کو تہاری بیوی ہر دور سے ڈال رہا ہے اس طرح اس نے ایک تیرے دو شکار کئے بعد میں روڈ ریو کو بھی اس سازش میں شامل کر کے اس کا بھی خاتمہ کر دیا۔

بخٹک کسی کا دوست نہیں وہ حمزہ، عمرو اور مہرنگار کا دشمن ہے تو نوشیرواں کا بھی دوست نہیں اس کے ہکا دے میں آخر نوشیرواں نے اپنا سب کچھ گنوا دیا۔ یاگو بھی کسی کا دوست نہیں وہ کیس کو دشمن بنا ہے تو اوٹھیلو اور ڈس ڈی مون کا بھی دوست نہیں یہاں تک کہ اس روڈ ریو کی دولت پر دھش کر رہا تھا کہ اس کا بھی دوست ہیں اس نے یہ چکر چلایا کہ سب تمہارے ہیں۔

بخٹک کی سازش کا تار بوترہ ہر جگہ قتل ہو گئی، یاگو کی سازش نے اوٹھیلو کے باغیوں کو ڈس ڈی مون کو قتل کر دیا۔

## مگر یاگو اور بخٹک میں کچھ فرق بھی ہے

بخٹک کے شری مل کے دو بیٹے مہدان تھا وہ ایک کے بعد ایک بادشاہ کو قتل کر رہا تھا، دیکھتی ہوئی چنگاری کو پھرے جو اسے دیتا ہے، مہرنگار کے قتل کے بعد جب نوشیرواں کو اپنی دوسری بیٹی مہر دور حمزہ سے بیاہنی پڑی تو بخٹک کے دل کی ٹھنڈی ہوئی ہوئی آگ پھر بھڑک اٹھی، وہ اسے عزیمت کے ساتھ مہدان میں کود پڑا۔

یاگو کے لئے میدان وسیع نہیں چھوٹی سی اکبری کہانی میں اس کے عمل کا دائرہ زیادہ وسیع نہیں ہوتا۔  
 جنگ اپنے سن میں اکثر ناکام رہتا ہے، یاگو ناکام نہیں ہوا یہ وعدہ بات ہے کہ رازناش ہو جائے ہر اُسے سزا  
 ملی: جنگ کو اس کے عمل کے دوران سزائیں ملتی رہتی ہیں، ماں عمرو کے ہاتھ سے قتل ہوئی بیٹی کو سعدی کے ہاتھوں  
 ذلت آمیز موت نصیب ہوئی، خود میں نے جرتیاں کھائیں وہ بار سے نکال گیا اور عمرو کے ہاتھوں ذلیل ہوا۔  
 یاگو کی فطرت کا اندازہ کسی کو نہیں تھا سب اُسے ہمدرد سمجھتے تھے اس کے برعکس جنگ کی کینچ کا  
 احساس خود نوشیرواں کو بھی تھا مگر اس کے بعد بھی وہ سب کو اپنے اٹھانے پر بچاتا تھا۔

جنگ کے کردار میں آگ کی کی تیزی ہے وعدہ اپنی بات پر فورا عمل کر دیتا ہے، جب کہ یاگو  
 کے یہاں یہ آگ دھیمی ہے اور وہ صبر و شکر کے ساتھ آگ بھڑکنے کا انتظار کرتا رہتا ہے، اُس نے  
 تھیلو کے دل میں شک کا بیج ڈالا ہر چند تھیلو نے اس پر یقین نہیں کیا مگر دل کے شفاف رشتے پر شک کی  
 ٹیکریں پڑنے لگیں جو آخر کار دل کے ٹکڑے اڑا دیتی ہیں، جنگ میں یہ صبر نہیں پھر اس کی سازش میں،  
 بہرداری ہے وہ بہت دور تک پلاننگ کرتا ہے ادب نے دہپے ملے کرتا چلا جاتا ہے۔

اس طرح جنگ کا کردار یاگو سے زیادہ فعال اور عمیق ہے اور اردو ادب میں جنگ جیسا کوئی  
 کردار نہیں جسے عالمی ادب کے دلیوں کے مقابلے میں فخر سے پیش کیا جاسکے۔

## دلیوں سے سرزد ہونے والا فعل شوری اور توبندے

### یا شر اُس کی فطرت کا حصہ ہے؟

جہاں تک رولان اور افراسیاب کے شری عمل کا سوال ہے تو یہ دونوں شری کردار ضرور ہیں  
 وہ دونوں لاشوری قوم پر برسرے حالات کے جال میں پھنس گئے تھے، افراسیاب مسلمانوں سے جنگ  
 کرتا چاہتا تھا نہ ہمدان، جنگ چاہتا تھا۔ افراسیاب کو حکومت جیسے بھی ملی تھی وہ اُس پر مشا کرتا  
 وہ فوج کشی کر رہا تھا نہ ہی وہ جنگ کے لئے مسلمانوں کی تلاش میں تھا وہ تو ملکی مسائل کے حل اور بحرو  
 حری کے فروغ میں مصروف تھا عیش و عشرت میں غرق تھا، ایک ساحر کی غلطی سے بدیع الزما  
 ہو کر وہاں آئے تو قید بدیع الزماں کو افراسیاب نے تو سنا حصار بھجوا دیا اور ایک ماش کا پتلا بنو کر



لشکر اسلام میں پھینک دیا تاکہ وہ مدینہ میں داخل ہو کر مدینہ کے لوگوں سے مل کر رہیں اور خوف سے ہنس کر ہر شہر کا رخ نہ کریں۔ اُسے یہ خیال نہ تھا کہ ایک فرد کی زندگی مسلمانوں کے لئے اتنی ہم ہوئی کہ وہ اس کے لئے ہنس کر ہر شہر کا رخ نہ دیں گے۔ مگر وہ اُس ساحر کی مدد کر کے ایک غلطی کر چکا تھا اور اس غلطی کو درست کرنے کی کوشش میں وہ مصیبتوں کے جال میں پھنسا چکا تھا۔ اب اگر وہ مدینہ کے لوگوں کو ہار دیتا تو تمام شہر ہر جگہ کہ افراسیاب مسلمانوں سے ڈر گیا پھر افراسیاب نے اس فتنہ کو تباہ بھی نہیں سمجھا تھا۔ وہ اٹھارہ سو ملکوں کا بادشاہ تھا اُسے ڈرنے کی ضرورت بھی نہ تھی پھر صرف چھ افراد جو سحر بھی نہیں جانتے وہ اتنے عظیم ساحروں کا کیا مقابلہ کر سکیں گے۔ اس سارے عمل میں کوئی منصوبہ نہ تھا نہ کوئی چال نہ کوئی مصلحت۔ اس طرح راون کے یہاں بھی منصوبہ نہیں تھا وہ تو اپنی عظیم شان سلطنت کی دیکھ بھال اپنا علم بڑھانے اور تجربات و ایجادات میں مصروف تھا نہ وہ سینا کو اغوا کرنا چاہتا تھا نہ ہی یہاں سے جنگ کا خواہاں تھا۔ اپنی بہن کی بے عزتی کی وجہ سے اُسے رام سے لڑنا پڑا اور ساری بلندی اور عظمت کو ختم کر وہ دلیلیں بننے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے اتفاقاً سینا کو چڑھایا اور کسی طرح واپس کھسکے بدلتا رہا نہیں ہوا اُسے بھی افراسیاب کی طرح یہ گمان تھا کہ وہ چکر دیتی بادشاہ اور امرت کنڈ کا مالک ہے۔ رام اس سے کیا لڑ سکیں گے۔

اس طرح افراسیاب اور راون حالات کے تحت دلیلیں بننے پر مجبور ہو گئے۔ مگر بختک اور یاگو کے ساتھ دلیلیں بننے کی فطرت کا حصہ ہے اور ان کا سامنا عمل منصوبہ بند ہے۔ بختک بڑی گہری سازشیں کرتا ہے۔ بہت دور تک پہنچتا ہے اور وہ انسانی فطرت کا ناظم ہے لہذا اُسے علم تھا کہ جب حمزہ کو حقیر سی خلعت اور زنت، نیز غلطے کو توڑ دے اور ضرور ہو گا اور سب کچھ اس کے لئے۔ اندازے کے مطابق ہو، عمرو نے سفروں کو گھاس اور پٹی کھلنے کو دی تو وہ فوراً شکایت لے کر امیر کے خلاف بھڑکانے نو شیردان کے پاس پہنچ گیا کہ حمزہ اتنا مغرور ہے کہ اُس سے آپ کے سفیروں کی بے عزتی کی یعنی آپ کب عزتی کی، بہر حال یہ شادی رکوانے کے لئے بھی اُس نے بڑی سازشیں کیں۔ آخر غرضی تحصیل آبادوں کو دربار میں بھیج کر اس سے کہو یا، چونکہ بادشاہ نے اپنی بہن کی شادی ایک عرب سے کر دی ہے لہذا ہم خراج نہیں دیں گے جب بادشاہ کا داماد اسے گا تو خراج لے گا۔ جب جوش میں حمزہ ان بادشاہوں کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوئے تو ایک طرف اُس نے قارن کا

سردے کر ساتھ کر دیا کہ موقع ملے تو حمزہ کو کھلا دینا دوسری طرف ان بادشاہوں کو خط لکھا کہ معاملہ خراج نہیں ہے جیسے ہی حمزہ وہاں پہنچے اسے قتل کر دو۔ اس کی فطرت میں شر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔  
 رودہ اپنی متری فطرت کی تسکین کے لئے سارا کام منصوبہ بند طریقے پر کرنا ہے۔

یاگو کی فطرت میں بھی شر کا عنصر موجود ہے وہ بھی منصوبہ بند طریقے پر کام کرتا ہے کیسے یو شراب  
 پیتا تھا اُسے بہکا کر شراب پلا دی جب اُسے ادھیلو نے برطرت کر دیا تو اُس نے ادھیلو کے  
 بچے کا خوف دلا کر اس سے ملنے سے روک دیا اور ڈس ڈی مونا سے سفارش کرانے کا مشورہ دیا۔  
 اس ڈی مونا بار بار کیس یو کی سفارش کرتی رہی، دوسری طرف یاگو نے ادھیلو کے ذہن میں شک  
 بیج ڈال دیا، مدال چڑا کر کیس یو کے گھر ڈال دیا۔ اور کیس یو سے اپنی ہونے والی غلو کو اپنی نجی آواز  
 کے ادھیلو کو سنانا سب کچھ سوچے کچھے منصوبہ کے تحت ہے جب ادھیلو کیس یو کو قتل کرنا چاہتا ہے تو وہ  
 مدد داری خود لے لیتا ہے اور روڈلر کو کے ذریعہ کیس یو کو قتل کرنا چاہتا ہے دونوں میں سے جو مرتا  
 کے حق میں بہتر ہوتا، جب روڈلر کو مغلوب ہو گیا تو کیس یو کے پیروں پر پیچھے سے وار کر کے بھاگ جاتا  
 کیس یو کی مدد کی پکار سنوا کر ادھیلو کو اس کی موت کا یقین دلانا سب کچھ منصوبہ بند ہے ہارن  
 نے کے معاملے میں یاگو اور بختک دونوں ماہر ہیں اور حصول لذت کے لئے منصوبہ بند طریقے پر کام کرتے ہیں۔

## دلیں کے تفاعل و تحریک اور قصہ کو آگے بڑھانے کا مسئلہ

جب ہم افرا سیاب اور دلیں کا جائزہ دیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اتنی بڑی جنگوں اور ملک کی  
 بیوں کا سبب یہی دونوں بن گئے، ان کا غرور حد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی کی وجہ سے آسانی سے  
 جلتے والے مسائل اتنے پیچیدہ ہو گئے کہ نہ صرف جنگ کی ذمہ داری ہوئی لاکھوں ہندو  
 مارے گئے اور جب تک یہ دونوں زندہ رہے جنگ ہوتا رہا، افرا سیاب کے ہاتھ سے  
 کے بعد ایک ملک نکلتا چلا گیا بڑے بڑے سو مارے گئے۔ افرا سیاب جب تک زندہ  
 رہتا رہا اُس کے سبب داستان آگے بڑھتی رہی اور اس کی موت کے بعد بھی جنگ ختم نہیں ہوئی  
 نے بدی کا جو بیج بویا تھا اُس کا زہر پلا پھل اس کے مرنے کے بعد بھی موت کی بند سلا تار ہا،  
 سلطان طلسم ہو شرابا میں داخل نہ ہوتے تو کوب و زور افشاں مسلمانوں کے ہمدرد نہ ہوتے اور

افراسیاب کے مارے جانے پر سلام قبول کر لینے کے بعد سحر و ساحر کی سے تائب نہ ہوتے اور سحر العجب تائب  
مصر الغرائب انہیں قید نہ کرتا۔ امیر حمزہ انہیں پھرتے پھرتے کئے غلام وراثت کا رخ نہ کرتے۔ بھیا بک  
جنگیں نہ مونس اور تین جلدوں میں طہسم فتنہ وراثت لکھی جاتی۔ اس کے علاوہ بھی افراسیاب کی موت کی  
خبر سن کر اس کے ہمدرد ساحر مسلمانوں سے انتقام لینے کے لئے فوجے کرتے رہے۔

رادن کے اثرات دود تک نہیں گئے مگر وہ رامائن کی تخلیق کا سبب ضرور بن گیا۔ رامائن کی دلچسپی  
اور مہیاں رادن کے شری کارناموں کی وجہ سے ہیں۔ رادن کی جنگ اگر مل جاتی یا رادن سین کو غوا نہ کرتا  
تو رامائن ایک ہمزہ موانع نہ مگر وہ حال اور شاید بالیکی اسے سمجھنے کی اور کسی داس اس کی بڑبڑ کی  
ضرورت نہ سمجھے۔ رامائن رادن کی وجہ سے آگے بڑھی ہے اس میں دلچسپی اور مہیاں پیدا ہوئے۔

افراسیاب اور رادن کی وجہ سے داستان آگے ضرور بڑھی ہے مگر ان کرداروں میں وہ بات نہیں  
جو تختک اور ہاگو میں ہے بھونٹی شان اور غرور ہی سہی رادن اور افراسیاب کے پیش نظر تھا۔ مگر تختک  
اور ہاگو کے سامنے کوئی مفاد نہیں، وہ اگر ایسے افعال کے مرتکب نہ ہوتے تو ان کا کوئی نقصان نہیں تھا،  
ادھیلو یا حمزہ کو نقصان پہنچانے سے ان کا کوئی فائدہ بھی نہ ہوا، مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر ادھیلو یا رادن  
امیر حمزہ سے ان کرداروں کو نکال دیا جائے تو کبانی کی عمارت کے ساتھ ایسا ہی ہوگا جیسے کسی عمارت سے  
ایشیں نکال دی جائیں غیر متعلق کردار کس طرح کبانی کی مدد دوسرے کرداروں کی تباہی کا باعث  
بن جاتے ہیں اس کی بہترین مثال یہ دونوں کردار ہیں رادن اور افراسیاب کی وجہ سے داستان آگے  
بڑھی ہے مگر یا گو اور تختک داستان کی تخلیق کا سبب بن گئے ہیں۔

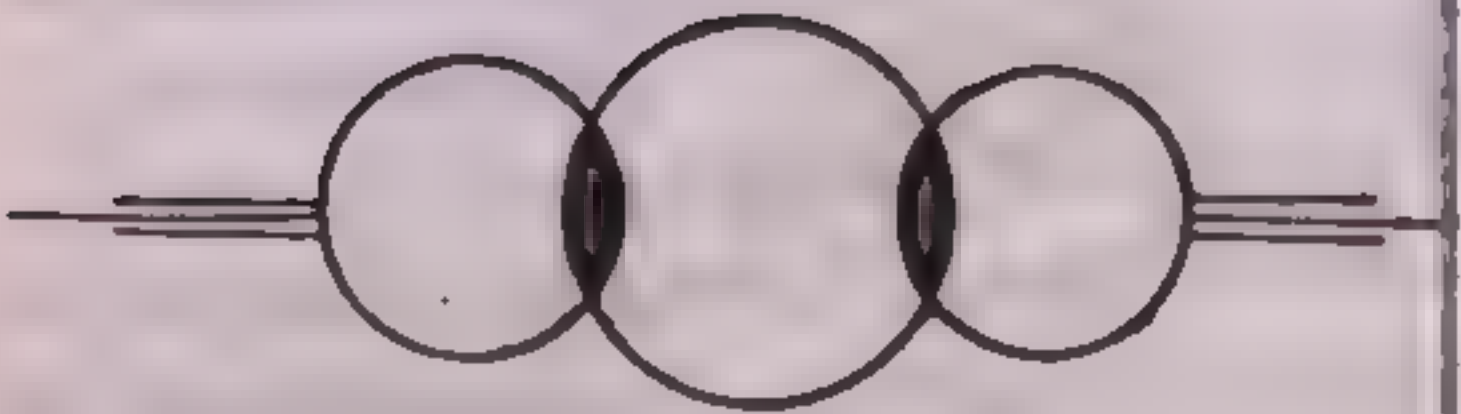
داستان امیر حمزہ کا ابتدائی حصہ نو شیرداں امیر حمزہ عمرو عیار و حمزہ کی پیدائش کے بیان اور تنویر  
کے طوف پر ہے اس میں کوئی دلچسپی نہیں، اور اس حصے کی کوئی قدر و قیمت بھی نہیں،  
جہاں سے تختک نے داستان کی سر زمین پر قدم رکھا ہے وہیں سے دلچسپی اور دلچسپی کا آغاز ہوا  
ہے اس کی فتنہ پردہ اس داستان کو آگے بڑھاتی ہے بلکہ دلچسپی اور فطرت کے حدود وائرے کھولتی ہے  
داستان امیر حمزہ کا اصل تختک کی ریشہ دوانیوں کی داستان ہے۔

اسی طرح ادھیلو میں یا گو شروع ہی سے سازشیں کرتا ہے مگر جب ادھیلو اور دس ڈی مونا کی  
شادی ہو جاتی ہے تو کبانی کی دلچسپی ختم ہو جاتی ہے مگر اس کے بعد بھی یا گو روڈرگو کو بغین دل کر کے دس



منا کو تباری ہون پڑے گا، کہانی کی دھجی کو بڑھ دیتا ہے۔

آخر یہ کیسے ممکن ہو گا کہ ایک شادی شدہ عورت اپنے محبوب شوہر کو چھوڑ کر دوسرے کی ہو جائے گی؟  
 ہر س جانتے ہوئے رہ ڈر بگو کو ساتھ لے جا کر یا گو خبیس کو اور گہرا کر دیتا ہے اور سائپرس میں جنگ ٹل  
 گئے کے بعد سازشوں کا جال پھیلاتا ہے مگر وہ ڈریج کی کامیابی کے لئے نہیں بلکہ کیس یوڈس ڈی موتا اور  
 طو کی تباہی کے لئے، یا گو کی سازشوں کی مدد اور ہی اور فیملی کی کہانی ہے ورنہ اصل کہانی تو وہیں ختم ہو گئی  
 جہاں دونوں کی شادی ہو گئی تھی اس طرح جنگ کی طرح یا گو بھی کہانی آگے بڑھانے کا نہیں کہانی کا  
 سب بن گیا ہے۔



# محاکمہ

عالمی ادب کے ویلنوں کے بالمقابل اردو داستانوں  
کے ویلن زیادہ فعال متحرک اور زندہ ہیں۔

جب ہم اردو داستانوں کے بالمقابل عالمی ادب کے ویلنوں کا جائزہ لیتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ اردو ادب میں  
بیرود سے زیادہ بہترین کردار نگاری ویلنوں کی گئی ہے وہ اپنی پیشکش نفسیاتی گہرائیوں بہترین صحتوں کی وجہ  
سے دوسری زبانوں کے کسی بھی شہور و معروف ویلن سے زیادہ زیادہ جادید ہیں۔

اردو کی شہرت عالم گیر ہے مگر اس کی شخصیت کا تجزیہ کرنے پر محسوس ہوتا ہے کہ اس کردار کی پیشکش میں  
تضاد ہے، بظاہر وہ افرا سیاب سے زیادہ گرد و غبار اور بلند ظرف نظر آتا ہے مگر جب ہم اس کی شخصیت اور  
احمال پر گہری نظر ڈالتے ہیں تو اس کردار میں بہت عجول نظر آتا ہے اس کردار کا فطری ارتقا نہیں ہوا ہے اور وہ  
افرا سیاب سے کم تر دبیے کا ویلن بن جاتا ہے۔

رادن چھ شاسترا چار دیو اور اٹھارہ پرنسوں کا مالک ہے اس نے ششکر بھگوان کی آپاشا کے اور اپنے دس  
شاگردوں کی بلی دے کر ششکر بھگوان کو خوش کیا ہے اور امرت کنڈہ کا وردن حاصل کیا ہے۔ اور بڑے عالم ہونے  
کی وجہ سے بچوں میں جو کیا جاتا ہے وہ دست دشمن سب اس کی طبیعت کے معترف ہیں وہ بہترین حکیم  
ہے جس کے لئے سمندر کے کھارے پانی کو میٹھے پانی میں بدل دینا مٹوں کا کام ہے، اس نے اڑن پشپ پتی  
ہوئی جہاز بنالیا ہے جس پر بیٹھ کر وہ سوگند میں چل گیا۔

یعنی رادن کی ذات بلند اور بہت بلند ہے اتنی کہ بھگوان بن جانے میں ٹھوڑی سی کسر رہ گئی ہے وہ  
ظاہر ہے وہ اپنے نیک ذہنی رجحان کی وجہ سے مذہبی علوم کی طرف مائل ہوا ہو گا اور اس کی نیکی اور حسن کے  
دیکھنے کے بعد ہی ششکر بھگوان نے اسے امرت کنڈہ عطا کر کے امر کیا ہو گا وہ مذہبی علوم کے حصول میں

زندگی کا بیشتر حصہ گنہگار ہوگا۔ اس کے عمل پاکیزہ ہونگے تب ہی تو لوگ بڑے پنڈت کی حیثیت سے  
دن میں منکر کرتے اور پوجا پاٹ کر دتے ہوں گے۔

ایک ایسے عظیم شخص کا پھوٹی سی بات ہر دلوں سے شیطان بن جانے کا عمل حقیقت سے دور نظر آتا  
ہے کسی ابھی بات سے متاثر ہو کر بڑے انسان کا اچھا انسان بن جانا ممکن ہے کیوں کہ بڑے سے بڑے  
انسان کو بھی اپنی بُرائی کا احساس ضرور رہتا ہے اور وہ اس پر اندر ہی اندر کھپتا رہتا ہے، اس لئے بھلائی  
کی کوئی بات اگر اسے متاثر کر دیتی ہے تو وہ دھیرے دھیرے بُری عادتیں چھوڑ کر نیک انسان بن سکتا  
ہے، اس طرح وہ ضمیر کے کچوکے کھانے سے بھی بچ جاتا ہے۔ سماج کی نظروں کے تیر بھی دک جاتے ہیں اور  
نک بننے کی کوشش میں اُسے مدد دینی خوشی محسوس ہوتی ہے۔

مگر راون بہن کی ناک کاتنے ہر اتنا مشتعل ہوا کہ اس کی کایا پلٹ ہو گئی، ایک عابد و زاہد کا  
نیکہ برائی کی راہ اختیار کر لینے کی بات حلق سے نہیں اُترتی، غصے کی آگ عقل کا ایندھن ضرور بن جاتی ہے  
ضمیر بہر حال زندہ رہتا ہے جو عام آدمی کو بھی اس کے بُرے اعمال پر ملامت کرتا رہتا ہے اور راون کو  
یہ عالم اور پنڈت ہے، وہ نیکی اور بدی کے فرق کو گناہ اور ثواب کو بہتر طور پر جانتا دوسروں کو بتاتا اور  
نصحت کرتا ہے، اس کے سامنے وہ اللہ شاستر ہیں اس کے دل میں شکر بھگوان کی ناراضگی کا خوف ہے  
اس کے دھرم میں بھی گناہ گار کو زکھ میں بھیجا جاتا ہے اور دنیاوی قانون بھی گناہگار کو سزا دیتا ہے۔ راون حق  
بات کا علمبردار ہے پھر اس نے اس کی تحقیق کیوں نہ کی کہ آخر لکھن نے اس کی بہن کی ناک کیوں کاٹی، اُسے  
یہ طرفہ مقدمہ سن کر اس پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے تھا، اپنا دوت بھیج کر لکھن سے باز پرس کرنی چاہیے  
تاکہ اگر لکھن غلطی پر ہے تو اس کی غلطی کی سزا بھگنے کو تیار نہ ہوئے تو فیالم کے خلاف تلوار اٹھانے کا حکم ہر  
سبب میں ہے۔

مگر راون نے یہ سب کچھ نہیں کیا اور ایک طرفہ شکایت کی کہ اس پر یقین کر لیا اور شیطان بن گیا  
یہ اُسے مذہب کا خوف دہانہ بنائی کا خیال نہ ہوا کہ جان و مال کی فکری ہی نہ اُس کے ضمیر نے اُسے اس  
کے فعل کے لئے معطل کیا، دفعتاً جیسے سب کچھ بدل گیا انتقام اللہ صرف انتقام ہی اس کی زندگی کا  
سبب العین بن گیا اور اُس نے سیتا جی کو چڑایا۔ مگر ایک مہا پنڈت نے ایک حیرا ستری کا آہن  
بند کیا اور اُسے اپنی جتنی منزلت کا پرہیز کرنے لگا۔ یہ بہن کی بے عزتی کا انتقام تھا یا اُس کے بھوکے



نفس کا نفاذ نہ ہو اس کے بوسے کا کرشمہ ہی معلوم ہوتا ہے جو سب سے بڑی خواہش و سعادت کو حاصل کرنے کے پہانے ہے  
 ظہر پر استعمال ہوا لہذا یہ بھی مضر ہے کہ اس نے سینا کو شوک بنایا میں رکھا شوک کے درختوں کی خصوصیت  
 کہ اس کی خوشبو سے عورتیں جنسی طور پر متعل ہوتی ہیں اور سیار بیت کو سمجھ رہی تھیں اور شوک کی خوشبو  
 جنسی طور پر متعل کر رہی تھی رام نہ جانے کہاں تھے وہ اتنے بڑے راجہ کا کیا کر لیتے جنسی بھوک مبتلا  
 بھوک کر دیتی کہ وہ رادون کو قبول کر لے۔

اگر واقعی بہن کی بے عزتی کے انتقام کی بات ہوتی تو وہ سینا کی ناک کاٹ کر چھوڑ دیتا مگر  
 طرح اس کا انتقام بھی پورا ہو جاتا۔ وہ کوئی اسے ظالم بھی نہ کہتا، نہ اس کی خود غرضی کی بھینٹ اس سے  
 سوراخ چڑھتے، نہ لاکھوں غلام نہ نکال مکتی نہ گوریں خالی ہوتیں نہ مانگیں اجڑتیں وہ کڑی سے کڑی  
 شرط پر صلح کر کے رام کو ذلیل کر سکتا تھا مگر اس نے صلح کی ساری کوششیں یک قدم رد کر دیں اور سینا کو  
 کسی طرح واپس کرنے پر راضی نہیں ہوا۔

رادون جیسے نیک عالم فاضل کا اس طرح بدل جانافری نہیں ہے۔

افراسیاب کے کردار میں ایسا بھول نہیں ہے، وہ جس ماحول میں پلا بڑھا وہ سکھوں و حری  
 ماحول تھا اور سامری جمشید کی پرستش کی جاتی تھی، افراسیاب لاپین کا نہیں ایک گڈریہ کا مثلاً  
 جسے لاپین نے پال پوک کر بڑا کیا۔ اور اسے اپنا دز پر بنایا، تخت تاج کے لئے اولادیں باپ کو قی  
 بند میں ڈال دیتی ہیں اگر افراسیاب نے ایسا کیا تو تعجب کی بات نہیں کہ اس کی رگوں میں ایک  
 گڈریہ کا خون دوڑتا تھا۔ پھر اس زمانے میں طاقت ور کمزوروں پر ظلم کرتا تھا اس کے حقوق  
 کرتا تھا اور کمزوروں کی زندگی یا انسانی زندگی کی قدر و قیمت کبڑے سکڑوں سے زیادہ نہ تھی یعنی افراسیاب  
 کی پرورش غلط ماحول میں ہوئی تھی، جہاں نیکی بدی گناہ ثواب کا تصور نہ تھا، ان کے خدا سامری جمشید  
 خود انسان تھے اور ماحول تھے، لوگ معبود حقیقی کو فراموش کر کے فرضی خداؤں کو سجدے کر رہے تھے، ان  
 پیروں کو رہے تھے جو خود راہ راست سے ہٹنے ہوئے تھے، ایسے غلط ماحول کے پیدا کردہ افراسیاب  
 کی پوری زندگی غلط نگاہ پر گزران ہے، اپنے ماحول کی طرح اس کی زندگی میں بھی ضبط و توازن نہیں  
 خود اس کے عقل و دل کے درمیان جنگ جاری تھی اول سامری جمشید کی پرستش کرتا تھا مگر عقل  
 بہر حال انسان تصور کرتی تھی یہی کشمکش تھی جس نے ایک دن وہ بار میں بیٹھے لاپین کو یہ کہنے،

اور دیا کہ مسلمانوں کا نادیدہ خدا سچا ہے، آلات و منات بہر حال انسان تھے۔ مفاد درست افراسیاب  
 ہیں کہ یہ کہنے کا فائدہ اٹھایا، نہ سب کے تحفظ کے نام پر بغاوت کر کے لاکھوں کو زندہ کیا اور  
 شاہ بن بیٹھا۔ حالانکہ اپنے مذہب پر خود اس کا یقین بھی ڈال دیا ہے ایک طرف سامری  
 سید کو ماننا ہے دوسری طرف اوراق سامری کا مذاق اڑاتا ہے تیسری طرف زمرہ شاہ باختری کو جاگتی بت  
 دیتا ہے اس سے ڈرتا ہے کہ وہ غلط تقدیر نہ کر دے۔ اس طرح دو خداؤں نے مل کر اسے تیر کر دیا  
 اس کی زندگی میں کوئی اصول نہیں وہ اپنا مقصد کسی بھی طرح سے حاصل کرنا چاہتا ہے چوں کہ اس زمانے  
 زندگی اور موت کی کوئی قیمت نہیں تھی اس لئے وہ اپنے کسی عزیز دوست یا سردار کی موت پر افسردہ نہیں  
 اس کی نظر میں زندگی اور موت ایک کھیل ہے۔ وہ جنگ میں اصولوں کی پیروی نہیں کرتا اور دشمن  
 کو دینا چاہتا ہے چاہے پشت سے حملہ ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

جنسی بے راہ روی اس کے زمانے میں عام تھی کوئی شخص کسی عورت کو بھگائے جاسکتا تھا شراب  
 سے لذت حاصل کر سکتا تھا جیسا کہ داستانوں میں جگہ جگہ ملتا ہے اس لئے افراسیاب میں بھی یہ  
 لگا ہے اس کی نظروں میں رشتے کا قد سب سے نیچا ہے اس لئے بھانجی بھتیجی جو جوان اور حسین ہو  
 بد بڑی نظر ڈالتا ہے۔

اس طرح افراسیاب اپنے زمانے کی بہترین عکاسی اور نمائندگی کرتا ہے اس کے اعمال اس کے اصول  
 فطری میں فطری معلوم ہوتے ہیں وہ راہوں کی طرح اندر سے کچھ باہر سے کچھ نہیں ہے وہ جو کچھ نظروں  
 سے نہیں ہے وہ برا ہے اور صرف بُرا ہے اُسے۔ برائی پر یقین ہے اور وہ اس پر جان دینا گوارا کر  
 کر اپنی راہ سے نہیں ہٹتا۔ راہوں کے کردار کی طرح افراسیاب کے کردار میں پڑھنے والے کے ذہن میں  
 سرخیں اٹھاتے بلکہ تاری اس کی فطرت سے اتنا واقف ہو جاتا ہے کہ اس سے سرزد ہونے والے  
 کا اسے پہلے سے اندازہ ہو جاتا ہے افراسیاب کا کردار راہوں کے مقابلے میں ہر اعتبار سے بہتر فطری،

سچا ہے۔

پڑھنے والے کے ذہن میں راہوں کی جو تصویر برپا ہوتی ہے وہ دس سروں اور بیس پاؤں والے ناش  
 ہوتی ہے مگر دماغ میں اس کی عظمت کا احساس بھی رہتا ہے لہذا وہ یقین نہیں کر سکتا کہ اس  
 ذہن میں بننے والا کشش کما راہوں ہے؟ جب کہ افراسیاب کی جو تصویر بنتی ہے ذہنِ دل

دولت کو یقین دہتا ہے کہ یہ فراہم کی ضرورت ہے۔

یا گو کا کردار انگریزی ادب میں بہت مشہور ہے، ڈیو تھیو ہڈی مٹے ہوئے یا گو کے چھپنے کے  
اور حالات کا علم نہیں ہوتا کہ اس کی پرورش کیسے ماحول میں ہوئی، ڈراے میں، اس تفصیل کی گنجائش بھی  
ہوتی۔ یا گو نام عورت پر نیک اور ذہین آدمی سمجھا جاتا ہے اس لئے نہ صرف روڈریگو کے ہناراز بتاتا  
بلکہ کیسے رو بھی مشکلات میں اس سے مشورہ کرتا ہے، نیکی کے ثبوت کے لئے آخر میں ایسا یہ کہنا کہ یا  
دلیہ نہیں ہو اس دلیہ، دلیہ کو صفات صاف بتا دے ایک جیو اپنے شوہر کی فطرت اس کی خوب  
سے سب سے زیادہ واقف ہوتی ہے اس کا یہ کہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یا گو کی رنگ اب تک صاف  
رہی ہے اس لئے وہ اس کی بات پر یقین کر لیتے ہیں کہ لڑکھائیاں ہے کہ وہ بے مقصد دوسرے  
تقصان پہنچاتا ہے، یعنی وہ اذیت پسند ہے، پھر دوسروں کو مدد یہ کہ اس کی جیو کو بھی اس کا علم یہ  
نہیں، اس کی جیو کو اس کی اذیت پسندی یا شری فطرت کا علم ہوتا تو وہ اپنے شوہر کو یہ  
ضرور کوشش کرتی اور ادھیلو کو مدد مال کا داتا بھی نہ بتاتی، اُسے یقین ہے کہ اس کا نیک شوہر  
ہی نہیں سکتا کسی جرم میں ملوث ہو ہی نہیں سکتا، اس لئے اُس نے ادھیلو کو سچ بات بتا دی اس لئے  
ثابت ہوتا ہے کہ اس واقعہ سے پہلے یا گو نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔

پھر اُس نے کیسے رو ادھیلو ڈس ڈی ہونا کو کیوں نقصان پہنچایا؟ اس میں اچانک اذیت  
پسندی کا رجحان کیسے پیدا ہو گیا؟ کہیں اس دشمنی کا سبب واقعی یہی تو نہیں کہ اس کی جیو ایلیا  
کے تعلقات کیسے ہوئے ہیں اور ادھیلو نے واقعی اسے نظر انداز کر کے کیسے پرکھنا ٹائپ بنایا۔  
یا گو بڑا ہر سٹنڈ جگہ کے لئے کام کرنا نظر آتا ہے مگر سا پُرس پہنچتے ہی وہ روڈریگو کو بھول کر  
کے لئے جال بچانے لگتا ہے، وہ روڈریگو کا دشمن نہیں مگر وہ انڈا اپنے والی مرلی اب کاٹنے  
دوڑنے لگی تھی اور وہ غصہ میں کسی بھی وقت یا گو کا راز فاش کر سکتا تھا لہذا روڈریگو کا وجود یا گو  
کے لئے خطرہ ہی گیا تھا اس لئے اس نے روڈریگو کو راہ کاٹنا سمجھ کر صاف کر دیا، اس نے کچھ انتقام  
روڈریگو کیسے رو پر عقب سے حملہ کرے گا اس لئے کیسے رو مارا جائے گا اس کے لئے بہتر یہ تھا کہ  
ڑپنے ہوئے مرجائیں۔ ادھیلو ڈس ڈی ہونا کو قتل کر دیتا اور کیسے رو کے مرنے کے بعد جہاں ایسا  
کھٹا اگے کے دل سے نکل جاتا وہی وہ ادھیلو کا نائب بھی بن جاتا، یا تاس کے جرم میں ادھیلو کو سزا دے



تو ممکن ہے وہ جنرل ہی بن جاتا۔ اس طرح یا گوئی سازشیں، سدا کے مفاد کسے ہیں، عہدے کی  
لئے اُسے نیک سے بد انسان بننے پر مجبور کیا، اس کی فطرت میں اذیت پسندی نہیں، کوئی بھی  
اپنے مفاد کے لئے ایسا کر سکتا ہے۔

اگر وہ واقعی اذیت پسند ہے تو کسی کو اس کی فطرت کا علم کیوں نہیں؛ اذیت پسند کے  
معاذروں کے ساتھ اس کا سوک اور خاص کر بیوی کے ساتھ جنسی عمل میں نہیں جھپٹتی۔ مگر ایلیا کو بھی  
فطرت کا ذرا احساس نہیں، گو یا یہ رجحان اس میں تھا ہی نہیں۔ اور اس نے جو کچھ کیا اپنے مفاد  
کے لئے کیا۔

اس کے برعکس بختک کا کردار زیادہ فطری ہے وہ واقعی اذیت پسند ہے دوسروں کو تکلیف  
دیکھ کر خوش ہوتا ہے اس کے کسی عمل میں اس کے ذہن سے فائدے کی جھلک نہیں ملتی، اس کی شری  
عت کا سب کو علم ہے نو شیرواں تو اس سے اتنا واقف ہے کہ وہ ہر بڑے کام کو بختک کے نام  
پر کر دیتا ہے۔

یہ بختک کا کمال ہے کہ اس کے بعد بھی وہ نو شیرواں کو اپنی انگلیوں پر بچاتا ہے۔ یا گو نے مکمل  
شک کی تھی مگر اس جیسی سازشیں بختک روز ہی کرتا ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ حمزہ گند کے سہارے  
سنگار سے ملنے جاتے ہیں تو اُس نے چور کا شہوہ چا کر محل پر پہرا لگوا دیا جب قارن کو ڈیوٹی ملی تو اُس نے  
سے قارن کو سمجھا دیا کہ کہاں کی نگرانی کرنی ہے قارن تو ناک میں تھا ہی حمزہ گند سے اترنے  
پر قارن نے گند کاٹ دی، ایرگرے ان کی پیشانی زخمی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی گند جس پر حمزہ کا نام گندہ تھا  
ان کے ذریعہ نو شیرواں تک پہنچ گئی، ایک طرف ثبوت کے لئے گندہ سری طرف پیشانی کا زخم  
گند نے حمزہ کو پہنسانے کا پورا انتظام کر دیا تھا۔ بختک کی ساری زندگی ایسی ہی سازشیں کرتے  
ہلے ہے، بختک واقعی اذیت پسند ہے وہ کسی کی خوشی نہیں دیکھ سکتا، اپنے اس رجحان کی وجہ  
سے اُسے خود بھی نقصان، ٹھانا پڑا، ماں کی موت کا حکم سہنا پڑا، بیٹی کی ذلت آمیز موت کا مد  
ٹھانا پڑا۔

اس کی اذیت پسندی کا بہت ثبوت ملتا ہے وہ نو شیرواں کو پہرا کر حمزہ کے مقابل میدان  
لے گیا۔ عمرو محل کے اوپر اٹھسکی خیمے کے نیچے کڑی جواہر نگار پر بیٹھا تھا۔ بختک نے افرایاب

سے کہا وہ دیکھتے عمر دیکھا ہے فوج کو محلے کا حکم دیکھتے عمر کو مار بیٹھے، فوجیوں نے حکم دیا فوج بڑھی تو عمر نے قلوہد سے آگ برساتی شروع کر دی۔ سیکڑوں سپاہی جل کر مر گئے کتنوں کا منہ جھسا، فوج میں شعلہ کی تاب نہ مار بھاگ فوجیوں بھی خیمے میں آیا تو جنگ نے نہیں کر ہی حضور کہیں ایسے بھی قلعے ہاتھ آتے رہا اس طرح کہیں فتح پاتے ہیں، افراسیاب جل کر گائیاں دینے لگا مردک بہ ذات تیرے ہی کہنے پر فوج کو محلے کا حکم دیا تھا، جنگ المینا سے کہنے لگا: "ادہ میں تو بھول ہی گیا قاجار، اگر ہزار سپاہی مر گئے مر گئے عمر کو معلوم تو ہو گیا کہ حضور خود مقابلے کے لئے آئے ہیں جنگ نے ہی حرکت کو شیر دال سے بیٹے بہرام کے ساتھ بھی کی تھی ادہ اسے بھی بھول دیا تھا، گویا سودو سو سپاہیوں کا تاق مریانا اس کی نظر میں کوئی خاص بات نہیں۔

اتنی بھر زور سازش اور ایسی اذیت پسندی یا گو کے بس کی نہیں پھر اس صدمت حال میں سب جنگ کی فطرت سے واقف ہو گئے تھے اس کے لئے لوگوں کو بہکانا، در لوگوں کا بہکانا مشکل تھا مگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا تھا۔

یا گو کے لئے سازش کا ہال پھر آسان تھا کیوں کہ کسی کو اس کی فطرت کا علم نہیں تھا، ہر مذہب نے کامیاب سازش کی مگر اذناش ہو گیا اور اسے اپنے گناہوں کی سزا بھگتنی پڑی، مگر یا گو کی پسندی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا، اس طرح جنگ کے مقابلے میں یا گو کا کردار بہت ہلکا پھلکا ہے یا گو کی جو تعریف کی جاتی ہے اس پر یا گو نہیں، جنگ پورا کرتا ہے جنگ بے غرض دیکھنی کرتا ہے تہہ دار سازش کرتا ہے اور جتنی اذیتیں دوسروں کو دیتا ہے خود اس سے زیادہ اٹھاتا ہے اس لئے یہ بات بغیر کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جنگ یا گو سے بڑا دیکھتا ہے۔

سنسکرت ادب کا تیسرا اہم دھرم دریدروہن ہے، دریدروہن بابھارت کی تخلیق کا سبب بنا ہے وہ بابا ہے اور اسے دردان حاصل ہے کہ جب تک خوشی اور غم ساتھ نہ ملیں گے وہ مر نہیں سکے گا پھر اس نے اپنی دعاؤں سے اس کا بدن آہنی بنا دیا ہے اور بانی کی دیوی وارتی اسے ابدیت بخشنے کے لئے پوجا کرتی ہے۔

دریدروہن نے اپنے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ جو کچھ کیا راج گدی کی ہمرم میں کیا حال کا کچھ لگا، کے کچھ مقدار پانڈو دیکھتے جو تک پانڈوؤں کے باپ نے سناس لے کر راج اپنے بھائی دھرت راتھ

کو سوئپ دیا تھا اور دیرودھن دھرت راستہ کا بیٹا تھا اس لئے انہوں نے رات دیرودھن کو سوئپ دیا۔  
 دیرودھن بچپن ہی سے پانڈؤں سے خائف رہتا تھا جو ان ہونے پر ان کا وجود کانٹے کی طرح کھٹکنے لگا  
 اُس نے انہیں شہر سے ہٹانے بلکہ دنیا سے ہٹانے کی تدبیر سوچی اور لاکھ کا عمل بنوا کر پانڈؤں کو  
 جلانا چاہا۔ پانڈو اس راز سے واقف ہو گئے اور ایک رات خود سے محل میں آگ لگا کر نکل گئے اور  
 درد پدی کو جیت کر وطن واپس آئے اور لوگوں کے کھیلنے پر مددگار بن کر پانڈؤں کو دیرودھن نے دے دیا۔  
 پانڈؤں نے ایک حیرت انگیز عمل بنوایا جس کی سیر کے دوران دیرودھن پانی میں گر پڑا، درد پدی نے  
 ہنس کر اس کا مذاق اڑایا، دیرودھن انتقام کی آگ میں جلنے لگا اُس نے جوئے میں نہ صرف ادھاراج  
 جیت لیا بلکہ درد پدی کو بھی جیت کر بھرے دربار میں اُسے برہنہ کر کے اپنی توہین کا انتقام لے لیا،  
 پانڈو درد پدی کو لے کر من باس چلے گئے اور چودہ برس جنگل میں رہ کر جب واپس آئے تو دیرودھن نے  
 راج واپس کرنے سے انکار کر دیا بھیا نک جنگ ہوئی اور دیرودھن مارا گیا۔

دیرودھن نے جو کچھ کیا وہ انسانی فطرت کے عین مطابق ہے تخت و تاج کے لئے اور لگ زبیر نے  
 اپنے سگے بھائیوں کو قتل کیا تھا پانڈو تو چچا زاد بھائی تھے بھیم ارجن سے ہر معاملہ میں شکست کھاتے  
 دیرودھن احساس کمتری میں مبتلا رہتا تھا اس پر درد پدی نے اس کی بے عزتی کر دی، انتقاماً اُس نے  
 جو کچھ کیا اس میں اس کا انتقام اور مفاد دونوں شامل ہے 'باب بھارت ایک عظیم کتاب ہے اور دیرودھن  
 اس کی تخلیق کا سبب بن گیا ہے مگر اتنی عظیم کتاب کے دہلیں دیرودھن سے زیادہ بھیا نک دہلیں باغ و  
 بہار میں خواجہ سگ پرست کے دونوں بھائی ہیں جن کی خود غرضی اور ظلم قابل نفرت ہی نہیں قابل  
 گردن زدنی ہے۔

باپ کے انتقال کے بعد دونوں بھائیوں نے جائداد کا بٹوارہ چاہا، چھوٹا بھائی اس کے لئے  
 تیار نہیں تھا اس نے پوری جائداد دونوں بھائیوں کو دے دی تب بھائیوں نے اُسے گھر سے بھی  
 نکال دیا۔ اُس کے پاس جو کچھ تھا اُسے فروخت کر کے اُس نے ایک دکان کھولی اور اپنی محنت اور  
 ایمان داری سے ترقی کر لی ایک دن خبر ملی کہ چوک میں دونوں بھائیوں کو ایک یہودی مار رہا ہے کہیں کہ  
 وہ اس کا قرض ادا نہیں کرتے۔ بھائی کی محبت نے جو شش مارا اور وہ یہودی کا قرض ادا کر کے اُنہیں  
 اپنے گھر لے آیا اور تجارت کا سامان خرید کر انہیں باہر بھیجا ایک نے جوئے میں دوسرے نے بڑے فروش



کے لئے کے عشق میں سب کچھ بڑا دیا۔ اور ذات کی زندگی گزارنے کے اس بار چھوٹا بھائی، نہیں ساتھ بیکر تجارت کے لئے نکلا تو انہوں نے اُسے کشتی سے سمندر میں دھکیل دیا، ایک بختہ میں وہ اپنے کتے کی مدد سے نہ پہنچا اور جب وہ بھوک پیاس اور تھکن سے بے حال گھوم رہا تھا دونوں بھائی مل گئے یہ بھائیوں کو دیکھ کر خوش ہوا مگر بھائیوں نے اُسے مارنا شروع کر دیا تھا، درخواجہ کو گرفتار کر دیا بلکہ حاکم کو رشوت دے کر اُسے سزائے موت ڈیوادی، بادشاہ نے کسی خوشی میں قیدیوں کی بابائی کا حکم دیا تو راشی کو زوال نے اُسے چھوڑنے کے بجائے چاہ سیمان میں قید کر دیا۔ کتا کسی طرح اس کی زندگی بچا تاہم پھر نہ یہاں کی زندگی نے اُسے کوڑوں سے نکال کر شادی کر لی تو ایک دن بھر نیرلی کے اُس کے دونوں بھائیوں کو قتل کرنا اور چوری کے الزام میں پکڑا گیا ہے وہ پھر بھائیوں کو چھڑا لایا۔ بچھلے بھائی نے نہ یہاں کی رنی کو دیکھا تو اس کی نسبت خراب ہو گئی اور اُس نے دھوکے سے چھوٹے بھائی اور کتے کو اپنے جانتے ختم کر کے یہ افواہ اڑادی کہ بدوں نے حملہ کیا ہے۔ پھر جب سراندرپ کی رائے نے چھوٹے بھائی کا علاج کر کے اس سے شادی کر لی تو چھوٹے بھائی نے دونوں کو جہاز بند مزدوری کرتے دیکھا تو پھر انہیں اپنے ساتھ لے آیا، رات ہوئی تو دونوں نے پھر اُسے قتل کرنا چاہا مگر اس بار وہ بوشیار تھا وہ پکڑے گئے اور چھوٹے بھائی نے انہیں پتھر سے میں بند کر دیا۔

ان دونوں بھائیوں کا کردار درپردہ سے زیادہ عجیب اور عجیب تک ہے درپردہ میں کے پیش نظر مفاد اور انتقام تھا، ان دونوں کے سامنے کوئی مفاد نہیں، ایسا بھائی جو ہر شخص دقت پر اُن کی مدد کرتا ہے، وہ بار بار اُسے قتل کرنے کی کوشش کرتے ہیں، خواجہ کا سوک ان دونوں کے ساتھ بہت اچھا تھا اُن دونوں کے لئے خواجہ کا زندہ رہنا بہتر تھا کہ وہ اپنی بڑی عادتوں سے مجبور تھے اور خواجہ اپنی محبت سے، مگر وہ اس کے خون کے پیاسے تھے۔

برائی نے اُن کا قلب سیاہ اور عقل ضبط کر دی تھی محبت کا جذبہ خود غرضی اور بدی کی فیلڈ لتوں میں دب کر فنا ہو چکا تھا، درپردہ میں نے اپنے قائم سے کئے پانڈوں کو ختم کرنا چاہتا تھا مگر وہ دونوں بے وجہ خواجہ کو ختم کرنا چاہتے تھے اس لئے یہ دونوں درپردہ میں سے زیادہ نفرت اچھڑ گئے ہیں اور ان کو پڑھتے ہوئے نفرت اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ قتل کا حکم بھی چھوٹے سزا معلوم ہوتا۔ اس لئے ان دونوں بھائیوں میں درپردہ میں سے زیادہ زندہ رہنے کی صلاحیت موجود ہے۔

اردو داستانوں میں ایک ایسا دھنیں کردار بھی ہے جس کے مقابلے کا دھنیں کی ادب میں شاید نظر نہ آئے۔ وہ ہے ملکہ تار یک شکل کش جسے حجرہ ددم کی بل بھی کہا جاتا ہے جو واقعی ایک بلا ہے اس کے اعمال جتنے مکروہ ہیں صورت اس سے زیادہ مکروہ ہے خواجہ عمر جیسے جہانگیرہ بھی اُسے دیکھ کر خوف سے کانپنے لگے تھے۔ وہ صرف عظیم ساحرہ ہی نہیں خوفناک دیونا بھی ہے اس کی طاقت کا یہ حال ہے کہ وہ تنہا شکر اسقام میں ٹھس جاتی ہے غیمے اکھاڑ دیتی ہے فوجوں کو حیرت پھاڑ دیتی ہے اور طاقت سے پورا شکر پال کر دیتی ہے جب وہ غصہ ہوتی ہے تو اس کے منہ سے آگ اور دھواں نکلتا ہے درخت جلنے لگتے ہیں اور چاروں طرف دھواں بھیل جاتا ہے۔ اس کی تیغ سے زمین تھراتی اور آسمان کانپتا ہے جب وہ سحر کرتی ہے تو بڑے بڑے ساحرا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، شہر لیلیس، ملک اٹلس ٹکوں پوش اور نورافشاں جیسے بڑے ساحروں سے ایک دن میں جنگ کرتی ہے۔

اس کے سپاہ دل میں رحم نہیں، عہد سے زیادہ بڑھی ہوئی اذیت پسندی نے اُسے زندہ آدمی کا گوشت کھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ شراب اس کے لئے پانی سے زیادہ حقیر ہے خواجہ عمر کی پاؤں بھر سفوف ہے ہوشی جس سے وہ پورے لشکر کو بے ہوش کر سکتے تھے اُس کا تار یک پیرس اتنا اثر ہوا کہ شراب میں ذرا سی تلخی معلوم ہوئی۔ وہ اپنی موت کا سراغ علم کر چکی ہے نیکی ہدی گناہ ثواب کا اُسے مطلق خیال نہیں، وہ مصاحب سامری و حبشید ہے مگر عہد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی میں وہ اُنہیں بھی کچھ نہیں سمجھتی اردو کی تمام داستانوں میں تار یک جیسا کوئی کردار نہیں جس کی ہیبت بڑھنے والوں کے دلوں پر اس قدر طاری ہوئی ہے اس کی کردار نگاری اتنے بھولوراندازہ میں ہوئی ہے کہ اس کے نام کے ساتھ چشم تصور میں نیلی کرتی گئی تھان کا لہنگا، کرتی، سر جے، ہوئے خون کے لختے، بانٹھوں سے بہتا ہوا خون نقھنوں سے نکلتا ہوا دھواں ابھر آتا ہے۔

دوسرے ل تک حجرہ نشیں رہنے کی وجہ سے وہ لذات دنیا سے محروم ہو گئی تھی اور اُس کے وحشی جذبات خوابیدہ حالت میں بڑے ہمتے تھے۔ جب وہ حجرہ سے باہر آتی تو نیم خوابیدہ وحشی جذبات اور شدت سے بیدار ہو گئے، بھوکا بڑی طرح کھانے پر مڑتا ہے یہی حال تار یک کا ہوا۔ تار یک کے مقابلے کا کردار ہندی اور سنسکرت ادب میں بھی نہیں، رامائن میں راون کی فوج کی ایک سردار تار کا جو بکسر میں راون کے مفاد کی حفاظت کے لئے معمر ہے وہ راشنی ہے اور مہر و ساحری میں

یہ نئے زمانہ ہے مگر ابھی بیٹ نہک ہے اس کے اعمال بھی مکر وہ ہیں وہ رہم کے مقابلے پر ترقی کرتی ہے  
بادلِ عقاق ہے آگ اور خنجر دل کی بارش کرتی ہے، دلوں سے پتھر برسنے ہیں وہ بھی مکر وہ ہے اپنی نیت  
اور سحر کے سلسلے کسی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتی اور اسے یقین ہے کہ وہ رستم کی جڑوں کی طرح مسل دے گی مگر  
مگر پڑھنے دیکھنے کے دل پر اس کی ہیبت دیکھی تمام نہیں ہوتی جیسی نہ ایک کی ہوتی ہے ناؤ کا جیسی سا نہیں  
اردو داستانوں میں قدم قدم پر مٹی میں ۔

اس لئے اگر تڑکا جیسی ساحرہ کا ہیبت اور پرے جا کر بھی مقابلہ کیا جائے تو وہ ٹکڑا مار سے  
بڑی ساحرہ نہیں، تاریک سے اس کا کوئی مقابلہ نہیں اردو داستانوں میں تاریک کا دل کوئی نہیں۔  
وہ صاحبِ سامری و مشیہ ہے وہ زمانہ جاہلیت جاں سب کچھ ضبط تھا، ان نسل خدا بن گئے  
تھے اور کائناتِ علوم کو فروغ دے رہے تھے کائناتِ علم کے فروغ نے دلوں کو بالکل ہی سیاہ کر دیا تھا۔  
نیکی شرافت، رحم دلی کا نام و نشان مٹ گیا تھا۔ کالاعلم سیکھو بڑھاؤ اور اس پر عمل کر کے بیٹیک  
من جاؤ ظلم و ستم کا بازار گرم کر دو اس وقت وہی سب سے زیادہ طاقتور تھا جس کا علم کے ساتھ سبیل بھی نہ تھی۔  
ہونا تھا یہی وجہ ہے کہ مشعلِ اتفاق شہناز سب اذیت پسند ہیں، کوئی بادشاہ کے محبوب کا  
خون پی کر حجرے سے نکلتا ہے کوئی بادشاہ کی ران کے گوشت کا کباب کھا کر، دو مطلق العنان  
کی حکمرانی تھی، ایسے .... غلط ماحول کی پروردہ غلط کاریوں میں زندگی گزارنے والی تاریک کا  
کردار ایسا عجیب تک اور ڈر آؤنا ہے تو تعجب کی بات نہیں، دو دوسالوں تک حجرہ نشین رہنے کی وجہ سے  
تاریک کے دشتی جذبات بھوکے پیاسے تھے باہر بکھنے ہی وہ اپنے دشتی جذبات کی تسکین کے لئے ظلم و ستم  
کا بازار گرم کرتی ہے وہندس جوانوں کو کھا کر بھی اس کا پیٹ نہیں بھرتا، دوسا فزوں کو کچڑ کر کھا  
جاتی ہے ۔

تاریک شکل کش کا کردار بہت گہرائی سے پیش کیا گیا ہے اس کا غلط پس منظر غلط منہج پر  
اس کی پس منہج پھر جرنیلی نے اسے مکمل شیطان بنا دیا، ایسا شیطان جس کی شیطانی کی روداد سننے  
دلوں کو خوفزدہ کر دیتی ہے، ایسا بھرپور تاثر اردو داستانوں کا کوئی دلیہ نہیں چھوڑتا اردو کا یہ کردار  
مناظر ہے کہ اسے سحر کے ساتھ دنیا کے ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے ۔  
" اردو داستانوں میں بہت طرح کے دلیہ ملتے ہیں آج انسانی فطرت میں دلیہ



مختصوں کو بھی نے کی، ہر نفسیات کو شش کر رہے ہیں مختلف مذہبوں کو نام عطا کر رہے ہیں  
 مساکت، سیدہ سٹ، سٹش وغیرہ آج نفسیات میں مختصوں کی شان دہی کر رہی ہے وہ  
 سب کی سب اردو داستانوں کے کرداروں میں موجود ہیں یہ ضرور ہے کہ داستانوں  
 میں ساحر اور حرائیں بہت زیادہ ہیں مگر ان کے علاوہ بھی بہت سے دلیلیں ملتے  
 ہیں ان میں سماجی دینی بھی ہیں، خود اذیت پسندی کے شکار بھی، جنسی، وابہوسی کی انتہائی  
 پرہیزگاری بھی اور دوسروں کو بے وجہ اذیت دینے والے بھی، دراپنی خداداد قوتوں کا  
 غلط مصرف لینے والے شہ زور بھی، اردو داستانیں ہر کی حامل قوتوں کا رنگ  
 رنگ مہکتے ہیں :-

گل منور کی بیرون گئی، مسرت سنبھلی ہو، بھوک میں ہی مبتلا نہیں، خود اذیت پسندی کا شکار بھی ہے  
 رن کے بادشاہ کی بیٹی منور شاہ کی بیوی اور ملک اوقات کی خلد مہر سے بڑھی ہوئی، جنسی بھوک  
 منور شاہ سے بے وفائی پر آمادہ کردیتی ہے اور وہ اس میں اتنی دودھل جاتی ہے کہ اُسے  
 وقار اپنے مقام اپنی عزت کا بھی خیال نہیں رہتا وہ کئی وحشی زنجیروں کی بربریت کا شکار بننے  
 سکون محسوس کرتی ہے، وہ زنجی گل کو دھکا دے رہی ہے ذلیل کہنے ہیں کوڑوں سے پیٹتے ہیں وہ  
 جتنا ظلم کہتے ہیں وہ اتنی ہی ان کی تمنی ہوتی جاتی ہے، وہ انتہائی حسین اور نرم و نازک ہے  
 خود غوازی کی اُسے کوڑوں سے پیٹتے ہیں خود منور سمجھتا ہے کہ اس کی ہڈی پسلی ٹوٹ گئی ہوگی مگر وہ  
 تک نہیں کرتی بلکہ اُن کے پاؤں پھڑکتی ہے اُن کی خوشامدی کر کے اُنہیں مناتی ہے تاکہ  
 اس کی بے لگام جنسی خواہش کی تسکین اپنی بربریت سے ہو سکیں اور جب یہ ناقابل برداشت  
 رہ دیکھ کر منور شاہ زنجیوں پر حملہ آور ہوتا ہے اور انہیں مغلوب کر دیتا ہے تو ایسے دقت عمل  
 منور شاہ کو دھکا دے کر گرا دیتی ہے اور جب زنجی منور شاہ کے سینے پر سوار ہو جاتا ہے تو وہ  
 سرے خنجر نکال کر زنجی کو دیتی ہے کہ وہ منور شاہ کو قتل کر دے۔

عورت کا اتنا بھانک روپ دیکھ کر سوئے کھڑے ہو جاتے ہیں وہ غیر مذہب مفلس زنجیروں کو  
 بادشاہ شوہر پر ترجیح دیتی ہے اُسے سکھ بننے حکمرانی کرنے پیش و آہم سے رہنے کی ضرورت  
 یہ سب کچھ اس کے لئے دکھا دیا ہے اصل چیز دل کا سکون ہے اور دل ان زنجیروں کی بربر

میں ہوں محسوس کرتا ہے۔ بڑے بڑے سگست ہت کچھ ٹوٹ دوسرے کو دیت دے کر سونے نہیں  
کرتے ہیں اگرچہ خود کو ذہن دے کر۔ گل ایسی ہی عورت ہے۔

گل کی شری فطرت کا شکار صرف صنوبرنہا ہی نہیں جو بلکہ اس کا ہزارا سیبی بن کر قتل و  
غارت غری کا سبب بن گیا اور قیوم شاد کی حسین بیٹی نے اپنا مہر ہی یہ مقرر کر دیا کہ جو کوئی بتائے  
گا کہ گل نے صنوبر کے ساتھ کیا کیا اسی سے شادی کر دی گی۔ جواب نہ دینے والوں کا سر کاٹ کر شہر  
فصل کے کنگروں پر لٹا دیا جائے گا۔ سیکڑوں شہزادے آئے اور جواب نہ دینے پر کنگروں  
کی زینت بن گئے۔

اب یورپ کی عورتیں ہم جنسی کی منزل سے تگے بڑھی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو کورس سے  
پیٹ کر اور چوٹ مسل کر لذت حاصل کر رہی ہیں یعنی سانس اور ٹیک روتی کی اتنی ترقی کے بعد بھی  
اور معاشی مسائل سے بچنے کے بعد یورپ کی عورتیں اب اس مقام پر پہنچی ہیں جس پر ہزار ہا جاہلیت کی  
ایک عورت گل عرصہ سے براہمان ہے۔

اسی طرح شیطان مرداروں کی بوی غسیہ ہے۔ گل بھی جنسی و بھوسہ میں تنہا ہے مگر وہ ایسی  
اس کر دہی کو چھپاتی ہے۔ غسیہ اس کے برعکس ہے جیانی کی باتوں کو لذت لے کر یہاں کرتی ہے۔ وہ انہیں  
کریرہ النظر اور گھٹاؤنی ہے مگر خود کو ذہن نہیں سمجھتی ہے۔ شہیدان کے ماسے سے کے بعد اب اس کے ہاتھ  
سائیس کے پاس بھی تو بچنے لگی ہیں۔ سوچے کیے دیکھ کر نیت خراب کر دیتا ہے۔ بھائی شیطان نامہ  
بہت خوشامدیں کرتا تھا تو ایک بار خوش کر دیتی تھی۔ پھر وہ ایک الگ مکان میں رہنا چاہتی  
ہے۔ وہ یہ سنا ہے کہ محلے کے رٹوں کو سنائی کا۔ کئی دن اسے صاف دینا چاہی اور وہی پہلے  
جہاں رہتی تھی۔ وہاں محبت کے وقت گھرے رہتے تھے ان سے کچھ بوند نہیں مگر کچھ سکون منہ ہے جہاں  
بھی یہی کر دے گی دن بہت ہے۔

وہ ایسی جنسی مریضہ ہے جو ہر غری جنسی کھیل میں مصروف رہنا چاہتی ہے۔ دن میں کچھ کنگروں  
کو بلاتی ہے رات کو ان کی تنگی نے رہنے میں مگر رات دن کی اس شہولیت کے بعد بھی اسے سکون  
نہیں ملتا۔ جب اس امیر عزم کے غنڈے اس کی مدد کا ادب کر تو غیب کی یہ شرط یہی پہلے  
میرے ساتھ مہاشوٹ کر دیکھ رہی ہوں گی۔

لفظ اول کی پروردہ خسیہ جو بچپن ہی سے جنسی کھیل شروع ہوتا ہے ایسے میں وہ دھیرے  
 سے سکون کی لذت کھوتی چلی گئی جیسے بچہ کے شرابیوں کے ترے تیز شراب سے نشہ نہیں ہوتا بچپن  
 سے جنسی کھیل میں مصروف رہنے کی وجہ سے اس کی تسکین کی لذت ختم ہو گئی اور بھوک زیادہ شدت  
 سے بڑھ گئی خسیہ انبار مل ہو گئی ہے وہ بھوک مٹانے کی سعی کو شش کرنی ہے اتنی ہی ترستی جاتی ہے اور  
 اس کے بھیجے شرم و حیا اچھا نہ رہتا یا سب بھول گئی ہے

اور اس بھوک کے چار میں شرع میں لذت محسوس کرتا ہے جیسے ہمارے  
 سے سوتے سوا شرع میں پروردہ ایک دلیل کردار ہے ایسا کردار جس کا نفسیاتی تجزیہ یہ اس وقت  
 معاشرے کو سمجھنے میں مددگار ہو گا۔

ایک اور اہم کردار بختیارک کا ہے۔ یہ بختک کا بیٹا ہے اور بختک کی شرارتوں سے  
 گھمے بہذا شرارت اور شر برداری اسے ورٹے میں لے لے باپ کی طرح جسمانی طور پر وہ بھی بس  
 ہی صاحب۔ نہ وہ طاقت ور ہے نہ بہادر مگر بلا کا ذمہ ہے پہلے وہ افراسیاب کے بیٹے کا صاحب  
 اس کے زوال کے بعد لقا کے دربار میں پہنچ گیا اور بہت جلد اپنی صاحبیتوں سے لقا کے دل میں اپنے  
 بگڑنا لیا۔ وہ صرف سازشی نہیں بلکہ چرب زبان و ذہین بھی ہے وہ لقا کی عمدہ ساختہ خدائی کے قریب  
 آگاہ ہوتا ہے۔ اس لئے سب کے سامنے لقا پر بھیتیاں کتا ہے اور اکثر اے او خداوند جلد بھاگ  
 سے جیسے حملوں سے بھی مخاطب کرتا ہے صرف لقا ہی سے گستاخی نہیں کرتا نامی مگر ای پہلوانوں  
 بھی گستاخی کرتا ہے اُن کا مذاق اُڑاتا ہے۔ وہ فولادین فولاد جیسے بدامان پہلوان کو بھی نہیں بھٹاتا  
 اپنی بے عزتی کی ہمدانہ نہیں۔ پٹ جانے کے بعد پرچہ ڈکھڑ بھرتا ہے اس کی دشمنی اور سازش  
 فرد واحد کے لئے نہیں پورے لشکر اسلام کے لئے ہے۔ بختک کی طرح اُس کی دشمنی بے وجہ  
 ہے چونکہ وہ جسمانی طور پر کوئی بڑا کارنامہ انجام نہیں دے سکتا اس لئے اپنی سازشوں کے ذریعہ  
 انوں کو نقصان پہنچ کر اپنی اہمیت بڑھانا چاہتا ہے۔ لقا سے اسے ہمدردی نہیں چونکہ وہ  
 سے بے وقوف بنا ہوا ہے اور وہ دربار میں اپنے عہدے پر ہے اس لئے لقا کے ساتھ ہے  
 اس سے مسلمانوں کی طاقت اور اُن کے خدا کا معترف ہے اور اپنے لشکر میں مسلمانوں کی تعریف  
 کے دوسروں کو جلاتا کرتا ہے مگر جسمانی کمزوری کی وجہ سے مسلمانوں کے لشکر میں کوئی اونچا



معاذ اللہ! پانچ سو گنا کوئی ہوئی دیوار سمجھنے والے بھی اس کے ساتھ چلا ہوا ہے پھر یہاں اس کی نظریں شرارت کے لئے قفل چھوٹ ہے وہ اپنی مار ٹوں سے اکثر سداؤں کو نقصان بھی پہنچاتا ہے اور عیادوں کے ہاتھوں ذیل دغور بھی ہوتا رہتا ہے۔

مگر باپ سے اس کی نظرت تھوڑی سی الگ ہے بختیارک مندرست ہے ہمیشہ اپنے فائدے کی فکر ہے جب کہ نیتک کی حرکتیں خود اس کی ذلت و نیاہی کا باعث بن جاتی ہیں بھبارک کا کردار اس وقت میں ایک سماجی دہلیز کا کردار ہے مافوق الفطری ماحول میں اس کی انسانی حرکتیں اور شرارتیں تصور آتی ہیں کہ حقیقی دنیا سے قریب کر دیتی ہیں۔

اقوال چرم چوش کو خدائے دیو خصال بتایا ہے اور اسے بے پناہ طاقت بھی دی ہے کہ موت انسان خدا کی نوازشوں پر سجدہ شکر ادا نہیں کرتے ہیں بلکہ مغرور ہو کر اترانے لگتے ہیں اقبال طاقت کے نشے میں بول بولتا ہے اور خدا اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنے والے کو نازلِ تسخیر سمجھتا ہے جب میدان جنگ میں افراسیاب کی مدد کو آیا تو لاف گزاف کے بعد کہنے لگا: میں اتنی ہی قزاقی ختم کرنے کا عہد کر کے آیا ہوں۔ ہمسرہ کو مار ڈالوں گا، جب اس نے امداد غازی کو دیکھا تو کہنے لگا: یہی اللہ کا شہ ہے اس کی بہادری کی اتنی دھڑک ہے یہ تو معشوق ہے میں اسے پہچانوں گا اپنے شکر کا بادشاہ بناؤں گا خونِ حرم سکھاؤں گا شراب بھجھ کر پلایا کرے گا، حضورِ خوب جاننے میں کہ زبردست ہوں مگر حسن پرست ہوں۔ افراسیاب نے آگاہ کیا کہ یہ نیزہ حمزہ ہے زبردست پہلوان ہے ہزاروں کے مجمع میں تنہا لڑتا ہے آج تک نیزہ حمزہ کی پیٹھ کسی نے نہیں لگائی اتنی بڑی باتیں نہ کرو اس پر اقبال بگڑا کر کہنے لگے مجھے جنگ کی اجازت دیجئے وہ میرے سامنے تو بھی نہ اٹھ سکے گا آپ جیسا حکم دیجئے دیں کروں گے تو قتل کروں، مانگیں تو دوں گے تو گھوڑے کے ساتھ دوڑانا لاؤں اگر مجھے اجازت نہ دیجئے تو میں تو سے اپنی گردن کاٹ لوں گا۔

جب افراسیاب نے سے جنگ کی اجازت دے دی تو اس نے افراسیاب سے حمزہ کے ساتھ تاکید کی یہ بہادری کے شان کے خلاف ہے، اس نے سدا سے پہلے اسلحے سے جنگ کی پھر کشتی ہونے لگا دن گذرا تو اقبال گھبرائے گا امداد سے کہا کہ رات آرام کرنے ہوئی ہے اس نے کہا جنگ کا بندھن ہنجر جنگ ختم نہیں ہو سکتی جب قتل ہر شان ہو گیا تو افراسیاب کو سحر کرنے کا اشارہ کرنے لگا۔

اس پر غالب آیا اور اُسے سر سے بند کر لیا۔ اس کی فوج اسد پر ٹوٹ پڑی اقوال چھوٹ کر پھرنے لگا وہ پھر اسد کے مقابلے پر آیا اس بار اسد نے تلوار سے اسے دو ٹکڑے کر دیا۔

اقوال جرم پوش یقیناً بہادر اور دل تنوار ہے مگر اس کا مد سے بڑھا ہوا تکبر اخرا سیاب کو بھی پسند نہیں پورے لشکر میں کوئی اسے پسند نہیں کرتا اس کے قول و فعل میں تضاد ہے وہ مصیبت کا شہر استقلال سے مقابل نہیں کرتا بلکہ گھبرا جاتا ہے اسد سے رشتے ہوئے جب شام ہو گئی تو جنگ بند کرنے کا صراہ کرنے لگا۔ اس نے اخرا سیاب کو بھر کرنے سے منع کیا تھا کہاں بھرے زور گھٹانے کا اشارہ کرنے لگا۔ وہ کم ظرف ہے بہادروں کی قد نہیں کرتا اپنی شکست کو فراخ دلی قبول نہیں کرتا ایک بار مغلوب ہو جانے پر پھر اسی سے مقابلہ کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کرتا۔ اقوال پیادہوں کے اوصاف پر پورا نہیں اُترتا۔ جب وہ شیخیں بگھارتا ہے اسی وقت پڑھنے والے کو اس کی چھپوری طبیعت کا علم ہو جاتا ہے اکثر ہاتھ خور شاہی کے نزدیک رہ کر خوشامد پسند اور شیخی خور ہو جاتے ہیں اقوال جرم پوش بھی ایسا ہی شیخی خور کم ظرف دلیں ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



# کتابیات

## دوسری زبانوں کی کتابیں

ایم عاشقین اینڈ کمپنی دہلی	ترجمہ تفسیر مولانا اشرف علی تھانوی	قرآن مجید
اس چاند اینڈ کمپنی دہلی	شکیر	اوتیلو
گینہ پریس کراچی	تلمس (اس (انسٹوٹ)	رام چرتاس
شکشا بھارتی پریس دہلی	راجندر شرما	مہا بھارت
منظہر پبلشرز لاہور	سونوکس (ترجمہ سچا کت)	انجلی گونی
بھارتی بھون پٹنہ	گینہ پرشاد	انبار دل سائیکلوپی
راج گل پرنٹرز دہلی	پنس راج بھارتی	انبار دل سائیکلوپی
اس چاند اینڈ کمپنی دہلی	بی. آر. ملک	انگلش ناول
میکس اینڈ کمپنی لندن	ایس. سی. براڈلی	شکیرین ٹریڈی

## تحقیقی اور تنقیدی کتابیں

دائرہ ادب پٹنہ	کلیم الدین احمد	فن داستان گونی
انٹیمیک ہاؤس علی گڑھ	ایم حبیب خاں	اردو کی قدیم داستانیں
جمال پرنٹنگ پریس دہلی	دقار عظیم	داستان سے افراد تک
ادارہ فروغ اسلام لاہور	دقار عظیم	ہمدانی داستانیں
انجمن ترقی اردو کراچی	گیان چند جی	اردو کی نثری داستانیں



اردو اکیڈمی کراچی  
انڈین بک ڈپو لکھنؤ  
اردو کتاب گھر دہلی  
وجاہت پریس دہلی

محمد حسن عسکری  
علی عباس حسینی  
ڈاکٹر امجد حسین  
ڈاکٹر سید محمد امین قادری زور

علم ہوشربا کا سہ ماہی پبلشر  
اردو ناول کی تاریخ و تنقید  
مختصر تاریخ زبان اردو  
اردو کے اسالیب بیان

## داستانیں / ڈرامے

منشی شیخ محمد کمال لکھنؤ  
رام نرائن لال الہ آباد  
محمد امجد کوٹھوک کتب خانہ دہلی  
نول کشور لکھنؤ

میر امین پندرہواں  
رجب علی سرور  
مینم چند کھتری  
فیصل علی خان اشک  
منشی محمد حسین جاہ

باغ و بہار  
نمائندہ عجائب  
گل منور  
داستان امیر حمزہ

علم ہوشربا جلد اول  
علم ہوشربا دوم  
علم ہوشربا سوم  
علم ہوشربا چہارم  
علم ہوشربا جلد پنجم  
علم ہوشربا ششم  
علم ہوشربا ہفتم

منشی نول کشور لکھنؤ

منشی احمد حسین قمر

علم فتنہ نور افشاں جلد اول

علم فتنہ نور افشاں جلد دوم

علم فتنہ نور افشاں جلد سوم

رج نامہ جلد چہارم

چمک باختر جلد دوم

داستان خیال اول

شیخ تصدق حسین

میر تقی خیال

پرستان خیال دوم

پرستان خیال چہارم

پرستان خیال پنجم

پرستان خیال ششم

پرستان خیال ہفتم

ظہیر تارخ

رائی کشکی

طوطا کہانی

رستم سہراب

میر تقی خیال

محمد عسکری

افانچو

احمد حسین قر

انشا اللہ خاں انشا

حیدر بخش حیدری

افانچو کاشمیری

مفتی ذیل کشور لکھنؤ

•

•

•

•

•

ادارہ فروغ اردو لاہور

ہندوستانی اردو اکیڈمی پٹنہ

## اخبار و رسائل

فلکشن میں نامہ کا تصور

اقبال طعن اور مسد فیروزش

رادن کی حمایت میں

نگار

نقوش

نہا افق

ڈاکٹر افصح ظفر

جنگ نامہ آزاد

اداریہ

اصناف ادب نبر

خاص نمبر

شام مجلہ شجرہ اردو گدھ پوئیش

آہنگ گیا

مدد لینڈ دہلی

کراچی

لاہور

علی گڑھ



